

هدية الملك

أخبار الملك نزار

ETIOLETTE

تأليف

سيف شنان

« طبعة ثانية »

(حقوق الطبع محفوظة)

طبع مطبعة (الهلال) القاهرة

معمل تجليد (الحنال)
بمصر
RELIGION AL-HILAL
Cairo

بسمه تعالى
 قد دخلني ملكي
 الفناء والحمد
 لجلاله والحمد
 المومنين في ذنوبهم

هدية الملوك
 في

اِسْلَامِ السُّلُوكِ

ETIQUETTE

تأليف
 نام كتاب هدية الملوك في اسلوب السلوك
 تاريخ تبتدئ
 يوسف بن شاذلي
 شارع عبوس
 شارع منصور
 « طبعة ثانية »

(حقوق الطبع محفوظة)

طبع بمطبعة (الهلال) بالبحالة بمصر

٢٩

٢١٨

٧٧، ١١، ١٥

شماره مسلسل:

فهرس

صفحة	صفحة
٢٧٧	انتهاز الاولاد
١٩٤	اوز (نقطيع ال)
	ب *
١٢٣	بنة الندم
١٢٥	بحر النم
١٠١	بشرة (لون ال)
١٠٥	» (اسمرار ال)
٥٠	بطاقة الزبارة
٢٠٦	بنول (لغة الامثار وال)
٢٧١	بنون (ال) والبنات
٢٢٧	بولكا (رقص ال)
	ت *
٥٤	نحية (السلام وال)
١٠٠	نزين (ال) والخلعي
١٠٦	نشق الشقين
٢٦٢	نشييع الجنائز
٢٩	نعارف (ال)
٢٢	» (رسائل ال)
	١ *
٢٦	امثار (لغة ال) والبنول
٢٤٨	احتفال ادعوة ال للعرس
٢٤٩	» (ال) بالزواج
١٩٢	ارنب (نقطيع ال)
٢٩٤	ازهار (لغة ال) والاشجار
١٠٨	استحمام (انواع ال)
١٥	اسمرار البشرة
١٤٠	» البد
١٢٨	اسنان (ال) وآفانها
١٢٠	» (تنظيف ال)
١٢٢	» (وجع ال)
١٢٥	» (خلطة ال)
٢٦١	اطفال (معمودية ال)
٢٢٥	اعراس (احتفالات ال)
٢٥٦	اعباد الزواج
٢٥٥	العاب (ال) الينية
٢٥٩	اماكن العبادة

فهرس

(ج)

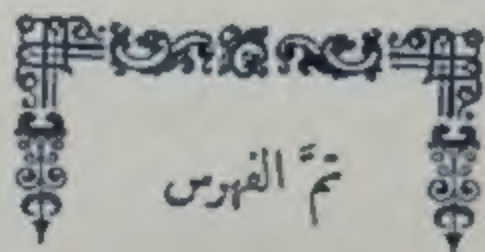
صفحة	صفحة
١٥٢	نقطيع اللحوم وتوزيع الطعام
٢٢٦	نلوبين (الصبيغ وال)
١٢٨	نهد
١٤٩ و ١٢٣ و ٨٤	تنزه (ال) والرياضة
١٨	توييخ الاولاد
١٩٥	ت * ث *
	تألول اليد
	ج *
١٨	جدول الاطعمة الفرنسية
٤٠٠	جذارة (نشييع ال)
٢٨١	جهاز العرس
٢١٥	ح *
٢٢١	حب الصبا
٢٢٨	حب (دور ال) والنائف
١٢٥	حجارة (لغة ال) الكريمة
٢٠٧	حجل (نقطيع ال)
	حداد (ليس ال)
	حديث المائدة
١٩٢	حذاء (ال) الضيق ١٤٢ و ١٥
٢٤٨	حفاف (ارالة الشعر)
١٤٩	دكولته (ليس ال)
١١٠	دوش (الاستحمام بال)
	د *
	دجاج (نقطيع ال)
	دعوة الاحتفال للعرس
	دكولته (ليس ال)
	دوش (الاستحمام بال)
	د *

صفحة	صفحة
١٦٥	ديك رومي (تقطيع ال)
٢٧٧	رياضة الاولاد
١٢٨	ذفن (حلق ال)
٢٧٧	زجر الاولاد
٢٢٩	زفاف (الاستعداد لل)
٢٢٥	زواج (الاعراس)
٢١٩	» (الاحتفال بال)
٢٥٦	» (سن ال) واعباده
٤١١ و ٢٦	زيارة (ال)
٥٠	» (بطاقة ال)
٢٢٨	» (س)
٢٢٦	» (س)
٢٢٧	سفر (ال) والسباحة
١٢١	سقوط الشعر
٢٢٩	سلام (ال) والتحية
١٨٦	سمك (تقطيع ال)
٢٥٦	سن الزواج واعباده
٢٤٩	» (ش)
٢٤٣	شبهاء العروسين
٤٠٠	شذرات خنابية
٢٠٤	شراء (المساومة وال)
٢٢٨	شعر الرأس
١١٦	» (الوان ال)
١٢١	» (سقوط ال)
١٢٢	» (تنظيف ال)
١٢٤	» (صبغ ال)
١٢٧	» (ازالة ال)
١٤٧	» (موضحة ال)
١٠٦	شفة (نشق ال)
١٠٦	شمس (ضربة ال)
٢٥٥	شهر العسل
٢٢٥	» (ص)
١٠٧	صبا (حب ال)
١١٠	صغ (ال) والتلوين
١٢٤	» الشعر
١٤٨	» الوجه
١٢٢	صلع الرأس
٢٧٨	ضرب الاولاد
١٠٦	ضربة الشمس
٢٤٣	» (ط)
٢٤٣	» (ف)

صفحة	صفحة
١٧٢	طعام (الوان ال)
١٨٥	» (توزيع ال)
١٤٩	طيوب (استعمال ال)
١٦٢	طيور (تقطيع ال)
١٤١	ظفر (الاعتناء بال)
٢٦٤	عائلية (المعيشة ال)
٢٥٦	عبادة (اماكن ال)
٢٢٥	عرس (احتفال ال)
٢٤١	» (جهاز ال)
٢٤١	» (هدايا ال)
٢٤٣	» (شبنام ال)
٢٥٢	» (مائدة ال)
٢٤٥	عريس (العروس وال)
٢٥٥	عمل (شهر ال)
١٤٩	عطور (استعمال ال)
٢٨٨	عقوبات (الرهونات وال)
١٤٣	عين السمكة
٢٠٤	» (ط)
٢٠٤	» (ف)

صفحة	صفحة
٢	فاتحة الكتاب
٢٢٨	فتح الخطبة
٢٢٩	قلز ارفص ال
٢٢٢	فنادق (اللوكندات)
٢١٤	فهرس النصول
١١٧	فورشة الشعر
* ق *	
١٤٢	قدم ا شكل ال
١٤٤	» (نشق وتورم ال)
١٢٩	قشب اليد
* ك *	
١٤٨	كحل العينين
٢٤٢	كدريل (رقص ال)
٢٤٨	» (الباريسي)
* ل *	
٢٤٩	لانسية (رقص ال)
٢٨٦	لبس الحداد
١٧ و ٩٥	» (الوان ال)
١٨٥	لحوم (تقطيع ال)
٢٩٤	لغة الازهار والاشجار
١٤٢	لغة الازهار والرياحين
٢٠٦	» الانمار والبقول
٢٠٩	» النباتات والاشجار
٢١٢	» الحجارة الكريمة
٢١٢	» اهل الهوى
٢١٧	لهو (اماكن ال) والنزهة
٢٢٢	لوكدات (الفنادق)
١٠١	لون البشة
١١٦	» الشعر
* م *	
١٥٧	مآدب (الولايم وال)
١٦٢	مائة (انواع ال)
١٩٦	» (حديث ال)
٢٥٢	» العرس
٤٠٤ و ٦١	محادثة (المسامرة وال)
١١٠	مرشة (الدوش)
٢٠٧	مركبات (ركوب ال)
٢٩٩	» الموني
٢٢٨	مزوركا (رقص ال)
٢٠٤	مساومة (ال) والشره
١٤٢	مصار القدم

صفحة	صفحة
١٢٠	مسواك الاسنان
١٤٩	مشك (كورست)
١١٧	مشط الشعر
٢٦١	معبودية الاطفال
٢٦٤	معيشة (ال) العائلية
٢	مقدمة الكتاب
* ن *	
١٢٢	مكانيات (ال) والمراسلات
٨٠	ملابس النساء
٩١	» الرجال
١٤٦	موضة (ال) واضرارها
* ي *	
٢٠٩	نباتات (لغة ال) والاشجار
٢١٧	نزهة (اماكن اللهو وال)
٨٠	نساء (ملابس ال)
١٠٤	نفس الوجه
* ه *	
١٢١	هبرية الرأس
٢٤١	هدايا العرس
٢١٢	هوى (لغة اهل ال)
* و *	
١٢٢	وجع الاسنان
١٤٤	ورم القدمين
١٤٨	وجه (صنع ال)
١٥٠	وشم الجلد
١٥٧	ولايم (المآدب وال)
* ي *	
١٢٦	يد (شكل ال)
١٢٩	» (قشب ال)
١٤٠	» (اسرار ال)



فاتحة

— الطبعة الثانية —

لقد سرنا ما لقينا من اقبال حضرات الادباء على مطالعة كتابنا « آداب السلوك » في طبعه الاول ولا مشاحة في ان ذلك يدل على ارتقاء الذواق وتقدم الأمة في معارج المدنية . فلم نكد تصدر تلك الطبعة حتى اقبل الجمهور عليها اقبالاً لم تكن نرجو مثله لما نعهد من قصر باعنا . ولم نض بضعة اشهر حتى نكد معظم نسخ الكتاب وانهاالت علينا الكتب في طلب من انحاء القطر المصري وسائر الاقطار العربية . فتصدنا اعادة طبعه فحالت بيننا وبين ذلك شواغل خصوصية طرأت علينا . على ان الاحاح ما زال متواصلاً وقد سحقت لنا الفرصة الآن فعمدنا الى مراجعة الطبعة الاولى ونقيحها بين زيادة وتهديب فأضفنا الى الكتاب فصولاً لم تكن فيه قبلاً وطبعناه طبعاً نظيفاً بحرف كبير سهلاً للقراء . فلعله في بغرض طلاب الادب وينفع لديهم موقع الاستحسان فيرون بعين الرضى ويسالوا على قصورنا ذيل المعذرة وحبنا الله ونعم الوكيل

(حلوان) في اول مارس سنة ١٨٩٩



مقدمة

— الطبعة الاولى —

« هذا كتاب جامع الآداب * منصل متظم الابواب
اودعته محاسن المذاهب * في الرأي والعقل وفي التجارب
وكل فعل حسن متخبر * بوثر عن اهل المحي والادب *
نحمدك اللهم يا من جعل اهل الادب في اعلى مقام *
وجمع بهم شتات القوائد وامدهم بالخير والانعام * واستخرج من
رياض خواطرهم ربحانة تشعربها ارواح الانام * ومن نور
افهامهم نبراساً تستضي به اذهان الاقوام في ديجور الظلام *
ومن بحار علومهم وآدابهم منهلاً عذباً يرتشف منه ذوو
الافهام رقة الحديث وحسن المعاشرة واساليب الاحشام
اما بعد فقد دعيت اوبقات العطلة الى البحث عن شاغل
اقضي به حصة من ساعات الفراغ . فطفقت انتقل من

موضوع الى آخر حتى انتهيت الى موضوع استوقف ناظري
وتبته اليه خاطري الا وهو دخول التمدن الغربي وعادات اهله
الى بلادنا الشرقية . واقبال الشرقيين على اقتباس علوم
الغربيين وفنونهم . والافتدائهم في المأكل والمشرب والسكن
 والملبس . واحتذاء مثالهم في معظم الامور حتى في الحديث
والمعشر * فرايت ان اخدم اخواني وابناء وطني بوضع هذا
الكتاب الصغير الحجم وسميته « هدية الملوك » في آداب
السلوك « وقد لخصت فيه عادات الاوربيين واصطلاحاتهم
في الزيارات والمعاشرة والالعب والمنتزهات والافراح والانتراح
الى غير ذلك مما يروق سمعه وتلذذ معرفته وتصبو النفس الى
الوقوف عليه * ان لم يكن للسير بموجبه . فمن باب « العلم
بالشيء ولا الجهل به » . واقتداء بالذين يذلون النفس
والنفيس . وينفقون الدرهم والدينار ويقطعون البحار والقفار .
ويأتون هذه البلاد لكي يبحثوا عن عاداتنا . ويشاهدوا
مساكننا ومساجدنا ومتديباتنا . ويحضروا اعراسنا واعيادنا
وموالدنا وما تمنا . ثم يكتبون المجلدات الضخمة عنها . ويتناغون
بضائعنا ومصنوعات اهل بلادنا بأغلى الاثمان . ليزينوا بها

منازلهم ومتاحفهم وقصور ملوكهم . ويدرسون لغاتنا ويفتشون
عن آثار اجدادنا . ويحلون رموز ما نقشه اسلافنا على صفحات
الصخور الصماء لكي يعرفوا عاداتهم ومعارفهم * وزد على ذلك
ازدياد العلائق بيننا وبينهم يوماً بعد يوم . وتوفير وسائل
الصلوات والمعاملات من سرعة الانتقال . وسهولة الاختلاط
والتفاهم والاتلاف بانشار الجرائد وطيران الاخبار على اجنحة
البرق . ومطالعة الكتب وسماع الخطب وتعميم
اللغات * ولا سيما ان عدد الاجانب الذين ينزحون الى بلادنا
ويستوطنونها على ازدياد عاماً بعد عام * ثم ان رغبتنا في
معاشرتهم تضطرنا الى الوقوف على اصطلاحاتهم . لكي لا
نستصعب معارفهم في مجامعاتهم . ولا ندع لهم باباً للانتقاد
والازدراء * الا ترى ان الافرنجي معها قصرت مدة اقامته بين
ظهرانينا يذل قصارى جهده عند ما تسوقه القادير الى مجتمع
وطني حتى يظهر لنا انه خير بعاداتنا ولغتنا . وربما قعد القرفصاء
وتناول الطعام بالاصابع بلا انفة ولا استكبار كأنه يدفع بذلك
عن نفسه نسبة الجهل اليه واستخفاف الشرقي به .
هذا ولا اود ان يتبادر الى الذهن انني انكر على اهالي

الشرق ما اشتهروا به منذ القدم من كرم الاخلاق وشرف
السجاياء . فان الكرم والسخاء وحسن الضيافة والمروءة وراحة
النفس واكرام الغريب صفات لم يبلغها اهالي المغرب مع ما
بلغوا اليه من التمدن الآن * ولم ترل هذه السجاياء في صدور
سكان الجبال والقرى والضيايع وفي خيوش الاعراب ويوت
الفلاحين . ولم تضعف الا بين اهل المدن الكبيرة والثغور
الاهلة حيث عم الرخاء وساد التعم وتوفرت وسائل المعيشة
والملاهي وغمر تيار الغرب كل فج وناد

وما تقدم يتضع جلياً ان درس عادات الاقوام الغريبة
فرض واجب على كل شرقي اراد ان يختلط بهم ويتقرب منهم
لكي يباشرهم كساو لم في المقام والمقال لا كمن هو دونهم معرفة
وتهذيباً * وبهذا يزول اثر الخلاف وسوء التفاهم ويذهب
التفور من بين الفريقين . ويصبح سكان البلاد بين وطنيين
ومستوطنين على وفاق ووئام بلا تراخ ولا خصام . في ظل
عزيز مصر سمو خديونا المعظم . ادامهُ المولى حمى للوطن
وساكبيه . ما طلع النيران وتوالى الجديدان
لوان اوطان الديار نبت بكم * لسكنم الاخلاق والآداب

-* تمهيد *

حيبك من يفار اذا زلنا * ويغلظ في الكلام اذا أسأنا
يسر اذا انصفت بكل فضل * ويجزئ ان قصت او انتقصنا
ومن لا يكثر لك لا يبالي * أحدث عن الصواب ام اعتدنا
الادب في اللغة الظرف وحسن التناول . او التعليم
والتهذيب كقولهم ادب به فلان * وفي الاصطلاح معاملة الانسان
لقومه باللطف والانصاف والامانة بالرشاش والصدقة ورعاية
جانبهم في درجاتهم ومراتبهم والمحبة الخالصة للفرز الالهية
ودوام عبادته والخضوع لقضائه وقدره * وهو ملكة تعصم من
قامت به عما يشينه وتصوره عن ارتكاب الخطأ وعثرة القدم .
قال الشاعر

ان الادب اذا زلت به قدم * يهوى على فرش الدياجج والسرير
فهو دستور المعاملة والمعاشرة . وبه نعصم من ان نغيظ
الغير اونسى اليه * ومن شرائطه في الاجتماعات اليتية
وغيرها ان لا تظهر حدة طباعنا معها اضطررتنا الاحوال الى
ذلك . وان نحذر كل الحذر من كل كلمة او اشارة تثير عواطف

الحضور او تخدش اذهانهم . اذ الكلام اللين يلين القلوب ولو
كانت اقصى من الصخور . والكلام الحشن يخشن القلوب ولو
كانت انعم من الحرير * قال الشاعر
تعلمك الناس تعظيم نفسك في * قلوب الاعداء طرا والوداء
من يعظم الناس معظم في النفوس بلا * مؤونة وينل عز الاعزاء
وان نجنب الفضول والتطفل على ما لا علاقة لنا به . لا سيما
التعرض للمجادلات الدينية والسياسية في غير اوقاتها . واذا دعنا
الحالة اليها فليكن كلامنا فيها خاليا من الحدة والتعصب
ويمتاز الاديب بلين القلب والشفقة على بني نوعه .
واعبارهم كنفسه . وعدم مؤاخذه الغير بهفواتهم . وبجملته وكرمه
وسلامة ذوقه . وامتلاك نفسه * وهذه السجايا الحميدة لا تنحصر
في اناس معينين . بل هي قرينة المال من الجميع على اختلاف
المراتب والدرجات . وقد اصبحت من الضروريات التي بحسب
الانسان بدونها ناقصة . والله درر من قال

لا تعدن عن اكساب فضيلة * ابدا وان أدت الى الاعداء .
جهل التي عار عليه لذاته * وخموله عار على الايام .
وقال آخر

ما ومب الله لامرء حبة * افضل من عقله ومن أدبه

ها كمال النني فان فقدنا * فنقد للحياة أجل به
وانصح اعرابي لبنيه فقال لهم : عليكم بطاب الادب فانكم
ان احتجتم اليه كان لكم مالا . وان استغنيتم عنه كان لكم جمالا *
وقال غيره : من كثر ادبه كثر شرفه وان كان وضعيا . وارتفع
صيته وان كان خاملا . وساد وان كان غريبا . وكثرت الحاجة
اليه وان كان فقيرا * وقال غيره : الادب وسيلة الى كل فضيلة
وذريعة الى كل شريعة * وقال آخر : يسود المرء بالفضل والادب
لا بالاصل والنسب * وقال الشاعر

كن ابن من شئت واكتسب ادبا * بفنيك محموده عن النسب
ان النني من يقول ها انا ذا * ليس النني من يقول كان أي
وقال آخر

كم سيد بطل أباه نجبت * كانوا الرووس فامسى بعدم ذنبا
ومقر في خامل الاباء ذي ادب * نال المعالي بالاداب والرتبا
وقد اوصت الحكماء منذ القدم الالباء بتعليم ابنائهم الادب
منذ الصغر حتى يربوا عليه * ومن ذلك قول سليمان الحكيم :
رب الولد في طريقة فتي شاخ لا يجيد عنها * ومنها قول الشاعر
حرص بنبك على الآداب في الصغر * كيا تربيهم عينك في الكبر
وانما مثل الآداب تجمعها * في عنوان الصبا كالنقش في الحجر

ومن اقوال العرب في الادب : ما ورثت الآباء الابناء
 خيراً من الادب . لانهم به يكسبون المال وبالجهل يتلفونه *
 وقيل : حسن الخلق خير قرين . والادب خير ميراث * وقيل :
 لقاطات الادب قراضات الذهب * وقيل : لبت شعري اي شيء
 ادرك من فاته الادب . واي شيء فات من ادرك الادب *
 وقيل : اهل الادب الاكثرون وان قلوا . ومحل الانس ابن
 حلوا * وقيل : الادب ان اطعمت به نجع . وان تعطرت به
 سلع . وان ترويت به تقع * وقيل : لو علم الجاهلون ما لادب .
 لايقنوا انه غاية الادب * وقال الشاعر

لولا التساوت في الاخلاق والادب * تساوت الناس في الارزاق والرنس
 وكثيراً ما تؤخذ كلمة الادب بمعنى مجموع العلوم والفنون
 التي يقصد بها تهذيب النفوس وتحسين الاخلاق بكل ما يعمل
 على الخواص من حسن ومطرب ومحجب ولذيذ بشرط الكمال
 واحترام السنن المألوفة مع مراعاة سلامة الذوق ومنه قولهم : ذلك
 عقلت بالعلم والادب . كما تذكى النار بالحطب * وقول الشاعر
 العلم زين وشريف لصاحب * فاطلب هديت فنون العلم والادب
 باجمع العلم فم الذخر جمعة * لانعدان به دراً ولا ذهبا

او بمعنى المستظرف من العلوم فقط كالشعر والنحو والبيان
 والبديع عند العرب . والفنون الجميلة عند الافرنج كالموسيقى
 والتصوير والغناء والرقص التي اصبحت من الضروريات عند
 ابناء هذا العصر رجالاً كانوا او نساء

والادب في الحقيقة تاج الحياة وبهاؤها . واشرف ما يملكه
 الانسان ويقتنيه . واهله روح الهيئة الاجتماعية . وهو سلاح
 التقدم والفلاح * ولا ينبغي ان تمدن المملكة يتوقف على ادب
 افرادها وبه تترقى الامم ويرتفع شأنها . فقد قيل ان الادب
 يرفع البلاد ويقويها ويعظمها ويمد سطوتها ويجعلها معتبرة مطاعة
 وينحضع لها امماً وممالك . وهو آلة الطاعة واساس العظمة وتاج
 الرئاسة وعرش الساطنة وصولجان القوة * والادب متوقفة على
 العادات حتى قيل ان الانسان حزمة من العادات . فمن اعاد
 امرأ صار فيه ملكة وصار يفعله بلا تروية وعن غير قصد .
 قال الشاعر

نعوذ فعال الخير دأباً فكل ما * نعوذ الانسان كان له طمعا
 والعادة في اولها ضعيفة او هن من بيت العنكبوت . ولكن
 متى تملك من الانسان قيده بسلاسل حديدية . وكلما تقدم

الانسان في السن تملكته العادة ونزعت حريته . ولذلك ترى
الفلاسفة يضمون لانفسهم قواعد اديبة لا يتعدونها في سلوكهم
ومعيشتهم . حتى يتمتعوا بحياة هنيئة خالية من الشوائب
والاكدار * وماك ما وضعه احدهم من هذه القوانين دستوراً
لنفسه وارشاداً للغير :

✽ الاعتدال ✽

لانا كل حتى تمرض . ولا تشرب حتى تذهل * ومنه
قول العرب : لا تبتوا القلوب بكثرة الطعام والشراب . فان
القلب كالزراع اذا كثر عليه الماء مات * والاعتدال في جميع
الامور رائد الراحة وملاك السعادة * وما احسن ما قيل :
حب الساعي غلط * خير الامور الوسط

✽ الصمت ✽

لا تكلم الا بما يأتي عليك او على غيرك بالفائدة . وتجنب
التلاعب في الحديث . فان اللسان سبع ان عقلته حرمك . وان
اطلقته افترسك * وقالت العرب : لا تبع هيبة السكوت بالرخيص
من الكلام . وقيل : الاقلال من الكلام ابعد عن الملام . وجمال
الانسان كمال اللسان * قال الشاعر

من لزم الصمت اكتسب هبة * تخفي عن الناس مساوي
لسان من يعقل في قلبه * وقلب من يجهل في فيه
وقيل : الزم الصمت تعد في نفسك فضلاً . وفي جهلك
عاقلاً . وفي امرك حكماً . وفي عجزك حليماً * وقال آخر :
مع السكوت السلامة . ومع الكلام الندامة * وقال الشاعر
الصمت زين والسكوت سلامة * فادا بظفت فلا تكن مكنارا
ما ان ندمت على سكوتي مرة * ولقد ندمت على الكلام مرارا
✽ الترتيب ✽

اجعل لكل شيء من اشياك موضعاً . ولكل عمل من
اعمالك وقتاً * وجاء في امثال العرب : البس لكل حالة لبوسها
اما نعيمها واما بؤسها

✽ الثبات ✽

اعتمد على كل ما يجب عليك عمله . واعمل كل ما عولت
عليه بلا ابطاء * قال الشاعر
واني اذا باشرت امراً اريد * تدانت افاصيه وهان اشئ
✽ الاقتصاد ✽

لا تنفق الا فيما يعود بانفع عليك او على الغير . وتجنب

الاسراف المفرط فانه يؤدي الى الفقر والمهلك * قال الشاعر
 بيت نذير ومخل رتبة * وكلا هذين ان زاد قتل
 وقالت الاعراب : من اقتصد في الغنى والفقر . فقد
 استمد لنواب الدهر * وقالوا ايضاً : اقتصد في انفاق الدرام
 فانها لجراح الفاقة مرام * وقال الشاعر

انفق بقدر ما استندت ولا * تسرف وعش فيو عش مقتصد
 من كان فيما استناد مقتصدًا * لم يفتقر بعدها الى احد
 * الاجناد *

لا تدع الفرص تفوتك . بل اشغل كل اوقاتك بما يفيد *
 قال الشاعر

ولا وحرشغل اليوم عن كل * الى غد ان يوم العاجرين غد
 وقيل : من اطاع التواني ضيع الحقوق * قال الشاعر
 ولا نزل محقق طالباً * من دهرك الرصة في ربتك
 وكلما اصره امكت * ثب وانقا بالله في مكثك
 ولا تضع زماً ممكناً * تذكارة بذكي لظى حمرتك
 * الاخلاص *

لا تستعمل طرف النفس ولا نسي الظن باحد . بل
 لتكن جميع افكارك ونياتك طاهرة * واعلم ان -

سريع المسره تبديها شائلة * حتى يرى الناس ما يخفيو اعلانا
 فاجعل سريرك التقوى ترى أملاً * في كل ما انت تبغي وبرهاناً
 وقيل ايضاً

من اعين المرء يبدو ما يكتمه * حتى يكون الذي يرعاه يفهمه
 ما يضمه المرء يبدو من شائله * لناظر فيه يهدو تومسه
 * الحلم *

لا تؤاخذ احداً على هفواته . ولا تخطئه اذا اغفل ذكر
 حسناتك * وقيل : الاغضاء عن الهفوات من اخلاق السادات .
 وسعة الاخلاق كوز الارزاق * وقيل : شر الناس من لا يقبل
 الاعتذارات . ولا يستر الزلات . ولا يقبل العثرات * قال الشاعر
 اذا انا لم اصبر على الذنوب من اخر * وكنت اجازيه فابن التناضل
 ولكن اداو به فان صح سرتي * وان هو اعبي كان فيه تخامل
 وقال آخر

فريح من الانسان ينسى عيوبه * ويذكر عيباً في اخيه قد اخفى
 فلو كان ذا عقل لما عاب غيره * وفيه عيوب لو رآها بها اكنى
 * الفناغة *

تجنب الافراط في كل الامور . وكن راصياً في كل
 الاحوال * وقالت العرب : من رضي بقسم الله لم يحزن على

ما فاته * وايضاً : العبد حر اذا قطع . والحر عبد اذا طمع
واقع بما اوتيته تل المني * واذا دعتك لمة فتصبر
وقيل : القليل مع التدبير خير من الكثير مع التبذير *

قال الشاعر

من رام عيشاً عيشاً يستبد به * في دينه ثم في دنياه اقبالا
فليظرن الى من فوقه ادباً * ويظرن الى من دونه مالا
﴿ النظافة ﴾

لا تتوان في نظافة بدنك وثيابك ومسكنك * فان
النظافة من الايمان

﴿ الرزاة ﴾

لا تدع اقل الاسباب يزعجك . ولا تضطرب من
الحوادث العادية والمقدورة . لا مرد لحدوثه * قال الشاعر
اذا ثارت غطوب الدهر يوماً * عليك فكن لما ثبت الجنان
واجمل حمد الملى سبحانه وتعالى على آلائه خاتمة كل شيء .
انتهى

ولارب ان من اتبع هذه القواعد في سيره كان كامل
الصفات محباً الى معارفه مقبلاً عند ربه * ولا يخلف اثنان
في ان الحشمة والادب بدلان على عراقة الاصل وطيب الحسب

والنسب ويغنيان عنها عند قدورها * فقد قيل : من قعد به حسبه .
نهض به اديه * وقال الشاعر
لكل شيء زينة في الوري * وزينة المرء تمام الادب
قد يشرف المرء بأدابه * فينا وان كان وضع النسب
وقال آخر

ليس التي كل التي * الا التي في اديه
وبعض اخلاق التي * أولى به من نسبة

وقد يزعم الانسان انه مطلق التصرف في بيته فيحمل
شروط الآداب ويعفل عن استعمال الرقة والملاطفة والموانسة .
غير ملتفت الى راحة ذويه واقاربه وخدمه وربما أساء
معاملتهم او نقص عيشهم . حاسباً ان مراعاة الادب مطلوبة
منه مع الغريب لامع القريب او في وقت الزيارات والمقابلات
الرسمية لا في مدة اقامته مع اهل بيته ومعيشتهم الداخلية . غير
عالم ان ثوب الادب يجب التردى به في كل اوان ومكان *
وقد فاته ان الواجب حتماً على كل رب منزل ان لا يستعمل ما
تشتم منه رائحة الفطرس والكبرياء والسلطة والرئاسة ولا سيما
مع الخدم . بل ان يعاملهم باللطف والبشاشة فيأمرهم في صورة
السؤال والطلب . ويقبل منهم بالشكر كل ما يفعلونه من ضروب

الخدمة معها كان طفيفاً . حاسباً ذلك كمعروف منهم لا كواجب عليهم * وانه لمن اعظم الدلائل على اللوم وخسة الطباع ان يعامل المرء الذين تحت سلطته بالاستبداد والظلمة والقهر والازدراء * وقيل : انقص الناس عقلاً من ظلم من هو دونه وأولى الناس بالعفو من هو اقدرهم على العقوبة * وقيل ايضاً : ارحم من دونك يرحمك من فوقك . واحسن الى من تملكه يحسن اليك من يملكك * قال الشاعر

لا تنتقم ان كنت ذا قدرة * فالعنو من ذي قدرة اصلح
واصلح اذا اذنب خل عسى * تلقى اذا اذنبت من يصنع
ومما يجب الالتفات اليه خصوصاً في قوانين الآداب العدول عن النظاهر بالزخارف الباطلة والمبالغة في التزين بالملابس غير اللائقة والمباهاة بها . اذ قد اصبحت هذه الامور عند ابناؤنا عصرنا من سمات الدناءة والحساسة سواء كانت في اثاث البيت او فيما يلبسه الانسان ويتحلى به * وقد قالت الاعراب قديماً : ليس من لباس السادات ذوي المروءات ذوات الالوان فانها من لباس الجملة والغلمان * وقال شاعرهم :

ليس الجمال بانواعه تربتنا * ان الجمال جمال العلم والادب

وكذلك وجب الانتباه الى امتعة البيت لكي تكون على غاية من البساطة والموافقة للذوق وحسن الترتيب والنظافة . بحيث ترتاح النفس الى رؤيتها وبشرح الصدر من مشاهدتها . خالية من كل ما من شأنه ان يبهرا العين ويدهش البصر ويوجب الاستهزاء ويقضي بالعجب

والاديب تراه بشوش الوجه بلا تكلف ابنا حل وسار . يراعي جانب اضيافه وزواره فيجلم على الرحب والسعة حتى يتمتعوا في داره بكمال الحرية كأنهم في منازلهم . واسان حاله يقول

الله يعلم انه ما سرني * شي كطارقة الضيوف المنزل
ما زلت بالترحيب حتى خلني * ضيفاً له والضيف رب المنزل
ولله در من قال :

منزلنا رحب لمن زاره * نحن سواء فيه والطارق
وكل ما فيه حلال له * الا الذي حرمة الخالق
والاديب يكون مجبولاً على سلاسة الطبع ولين العريكة ورقة الجانب . يداري خواطر اضيافه ويحدثهم بما تميل اليه نفوسهم ولا يشكو الزمان بحضورهم . بل يبش عند قدومهم ويتألم عند وداعهم . ولا يفض على احد على مرأى منهم .

ولا ينقص عيضم بما بكرهونه . ولا يعبس بوجهه ولا يظهر
نكدًا بل يسرهم بكل ما امكن ويؤانسهم بالفكاهات والاحاديث .
قال الشاعر :

عليك حسن البشر في اللقاء * فانه من سبل الاخاء
يري على صاحبه قولاً * من الوري ومظراً جميلاً
يهدي لك الاجلال والاعظاما * بدود عك الم والملا

وعليه ان يكون وضيعاً حليماً حسن الخلق عذب النطق
قريباً من الناس . وبهذه السجايا يجذب محبة الجميع اليه ورضاهم
عنه فقد قيل : من عذب لسانه كثرت اخوته . ومن لانت كلمته
وجبت محبته . وحسنت احدثه . وظمئت القلوب الى لقائه .
وتماقت في ولاته * وقال الشاعر :

وما اكسب الهامد طالبوما * يثل البشر والوجه الطليق
ومن كل اديه طابت سيرته . وحسنت سريره . ولم يحذ
عن سبيل الاستقامة لا سرا ولا علناً . قال الشاعر :

ليس الطريف بكامل في ظرفه * حتى يكون عن الحرام عفيفا
فاذا تعنت عن معاصي ربه * فهناك يدعى في الانام ظريفا
وقال آخر :

ليس الشجاع الذي يحوي فريسته * عند القتال وبار الحرب تشعل

لكن من كتم طرفاً او ثني قدماً * عن الحرام فذاك النارس البطل
ومن لوازم الادب الحياء كما قيل :

اذالم تخش عافية الليالي * ولم تسغي فافعل ما تشاء
فلا والله ما في الدين خير * ولا الدنيا اذا ذهب الحياء
وقال آخر :

اذالم نصن عرضاً ولم نخش خالفاً * ونسغي مخلوقاً فما شئت فافعل
ومن شروط الآداب على صاحب البيت عند مجيء ساعه
الطعام ان يدعو اضيافه اليه بطلاقة الوجه . فقد قيل :
البشاشة في الوجه خير من القرى فكيف بمن يأتي بها وهو
ضاحك * قال الشاعر

اذا المرء وافي منزلاً منك قاصداً * فراك والنه اليك المسالك
فكن باسماً في وجهه مهلاً * وقل مرحباً املاً ويوم مبارك
وقدم له ما تستطيع من القرى * عجولاً ولا تفجل بما هو مالك
بشاشة وجه المرء خير من القرى * فكيف بمن يأتي بها وهو ضاحك

وما اعظم الفرق بين من تحلى بالآداب الطاهرة وتوشح
بردائها الجميل وبين قوم يعتبرون ان الآداب كلها تنحصر في
تعداد مناقب انفسهم واظهار ثروتهم . والمفاخرة في ما كולם
وملبوسهم . يلزمون كلمة « انا » على شفاهم آناء الليل واطراف

النهار . ويبدون للغير كل ما استتر في ضمائرهم من الاخبار وخفي
في افئدتهم من الاسرار . ويشعرون بالحجل ولا سيما امام النساء
ولو لم يفعلوا ما يوجب . ولا يقدرّون على السكينة والهدوء بل لا
يزالون في الحركة بين وقوف وقعود ليصرفوا افكارهم عن ذلك
الرجل او يعملون اعمالاً يعيبها الادباء * وقد فاتهم ان لفتات
الوجه وفتات اللسان يظهران ما اضمرة الانسان من كل شأن .
او لعلمهم لا يعلمون ان اعجاب المرء بنفسه دليل على
ضعف عقله

كبر بلا نسبة بلا حسب * فخر بلا ادب هذا من العجب
وما يحرم فعله في الميقات الاجتماعية وضع اليد على الشعر .
واص الوجه والرأس عموماً . وتقليم الاظافر وحك الجلد .
وادخال الاصابع في الاذن والبصق والتشاوب والجشاه الى
غير ذلك من القائص التي يشتمز الحضور من رؤيتها * ولا مرأه
ان قواعد الرقة والادب وما اصطلح الناس عليه من سنن الحشمة
والحيا . ورسوم الزيارات والمقابلات يمكن ان تعود بالفوائد
والاصلاح اذا استعملت حق الاستعمال . او بالضرر والفساد اذا
لم نزاع فيها شروط الكمال . كما لو احفنا بهذه الرسوم وقدمناها

على غيرها من الواجبات الحقيقية وجعلناها ام شاغل نصب
اعيننا . فانها تصيح وقرأ على كاهلنا وعثرة في سبيلنا ونصيح هزاة
للآخرين . اما اذا كانت طبيعة المجري غريزية المبدأ خالية من
التصنع والتكلف فقد نجونا من شرها * وقد اصاب من شبهها
بثوب ناصع البياض يزين لابسها في حسن التحكيم ولا يعوقه
عن الحركة والمسير . واقل قصور او شذوذ عما يقتضيه الذوق
السليم بشين الادب ويعيبه . ويظهر كبقعة سوداء على ذلك
الثوب الابيض * ولا ادب اشبه شيء بالزيت الذي يصب
على ادوات الآلة لتسهيل به حركاتها وتسرع في دورانها وتنتفي
به خطر الاحتكاك . وهذا هو تأثير الادب في السلوك والمعاملات .
فانه يسهل حركة الاعمال ويفتح ابواب التقدم والارتقاء * وقد
قبل : كل شيء يرخص اذا كثراً لا الادب فانه اذا كثراً غلا .
قال الشاعر :

ينال النى بالعلم كل فضيلة * وبعلو منا ما بالتواضع والادب
وقال آخر

لا تياسن اذا ما كنت ذا ادب * على خمولك ان ترفى الى الملك
فينا الذهب الابرز مختلط * بالتريب اذ صار اكليلاً على الملك
ومن مزايا الادب انها تعدي وتسري من الكبير الى

الصغير ومن الرئيس الى المروؤس . فما تحلى بها كبير قوم
الأ وترى اهله وعشيرته يربون على شاكلته على حد
قول الشاعر:

رأيت صلاح المرء يصلح اهله * وبعديهم عند الفساد اذا فسد
بعض في الدنيا لاجل صلاحه * ويحفظ بعد الموت في اهل والولد
فينصح مما تقدم ان الشرقي والغربي قد اتفقا على توخي
الفضائل ونبذ الرذائل وتواردت خواطرهما في الآداب وشرائع
الاخلاق ولم يختلفا الا في امر واحد وهو معاملة النساء
ودرجة اعتبارهن في الهيئة الاجتماعية . فغير خاف ما النساء الافرنج
من كمال الحرية المطلقة في مخالطة الرجال ومعاشرتهم . ولهذا
السبب تولد الفرق في عادات الهيئة الاجتماعية بين اهل المشرق
واهل المغرب * ويسوفني ان اقول ان افراط الافرنج في اطلاق
العنان للنساء الى درجة الضرر يشبه تطرف بعض الشرقيين في
احتقارهن وبخس حقهن . فعذوهن اقل منزلة من الرجال
وادنى رتبة منهم في الخلق . بل نسبوا اليهن اصل كل شر وبلية .
ومنه قولهم :

ان النساء وان اظهرن مرحمة * لم يخل من جورهن الدهر انسان
ان من ابغض انسانا فتكن * وحين لمن احب خسران

وقال آخر:

اذا رأيت امورا * منها القواد تنبت
فتش عليها نجدها * من النساء تانت

اما الغريون فمن الجهة الاخرى قد اجلوا قدرهن اي اجلال
ورفعوا منزلتهن فوق بني البشر . وابدوا لمن الخضوع والاحترام
وامان حالم بنشد :

ان النساء رياحين خلقت لنا * وكلنا يتقي شم الرياحين
لا كما قال شاعرنا :

ان النساء شياطين خلقت لنا * اعود بالله من شر الشياطين
وسلموا اليهن زمام تدبير المنازل والبيوت . ووكوهن
بمقابلة الضيوف واکرام الزائرين . واعيدوهن روح الهيئة الاجتماعية
واصل السرور والابتهاج . فلا يخلو ناديهن ولا يقام احتفال
الا وهن رونقه وزينته . وقد اعتنوا كل الاعناء بتأديبهن
وتهذيبهن حتى صرن مثال الرقة والاداب * ورببة البيت في
دارها عندهم بمنزلة الحاكم المطلق في مملكته . اذ عليها تقوم
سعادة افراد العائلة ورفاهيتهم وعليها وحدها سياسة الخدم
وملاحظة اعمالهم . بحيث تدور احوال بيتها كآلة منتظمة لا يرتفع
لها صوت ولا يسمع لها حراك * ومهما كانت المرأة عندهم من

ربات اليسار والثروة والجمال المفرط او غير ذلك من المواهب
فلا مناص لها من ادارة شؤون بيتها بنفسها . ومهما تعدد الخدم
عندها فلا تزال هي المطالبة فوق الجميع بكل الامور صغيرة
كانت او كبيرة * والحكيمة منهن من لا تدع المراهي حائلاً
دون ملاحظة بيتها بنفسها وادارة حركته . بيدها * وقد يعرف
درجة تهذيب المرأة وحسن ذوقها من نسق ترتيب منزلها وانتقاء
الالوان وتظيم الاثاث والتحف والصور وما شاكل ذلك .
ومن مقابلتها للضيوف وترجيها بهم * ومن الادب المطلوبة
منها ان لا تأتي في حديثها مطلقاً بذكر خدمها وحشمها ولا
بامر ثيابها ومائدتها ومعيشتها الداخلية . بل تحسبها اموراً خاصة
بنفسها لا تعدس الى احد سواها * وتتابع مزاياد ربة البيت
ومجايهاها في خدمتها . وتعكس صورة حسناتها وسلامة ذوقها الى
عين الناظر عن كل ما حواه منزلها من الاثاث . ويسمع صدى
كرم اخلاقها عند دخوله بابها اذ يقابلها الخدام بالبشرة والادب
ويرحبون به . ويالغنون في اكرامه . وحينما حوّل نظره رأى
السرور والنظافة والنظام على اتمها وحسن الترتيب والوفار والهيبة
من اصغر الاشياء الى اكبرها . ففي دار كهذه تملك السعادة ويتوفر

الخير وتعيم الراحة ويسود السلام
ومما يجب التفات السيدات اليه ولا سيما الحديثات السن
منهن هو ان يراعين خدمة الغير وراحتهم قبل انفسهن . وان
لا يميزن في الاعتبار شخصاً على آخر في مجلس واحد بل ان
يحاذرن الجميع ويلاطفنهم بالسواء . ويظهرن لهم التواضع والاکرام
وان كانوا ادنى منهن في حالة المعيشة والمقام

يروى عن واشنطن الرئيس الاول للولايات المتحدة باميركا
ومحرر بلاده الشهير انه كان ذات يوم سائراً مع صديق له فجاءه
احد عبيده السود فرفع لرئيس قبعة رداً لتحيته . فانتقد عليه
صديقه قائلاً : « أيليق بالجنرال واشنطن على جلالة قدره ان
يرفع قبعة اكراماً لاحد العبيد » . فاجابه الجنرال : « نعم وانني
افعل ذلك على الدوام حتى لا ادع عبداً يفوقني في الادب » *
فعسى ان يقندي بهذا القائد العظيم بل الملك الكريم كل من
يجب بنفسه كبراً . وبتيه في دنياه مفتخراً متشامخاً حاسباً جميع
الخلق عبيداً له . والله در من قال :

نواضع نكن كالبحر لاج لناظر * على صحبات الماء وهو رفيع
ولا نك كالمدخان يعلو بنفسه * الى طفات البحر وهو وضع

واخيراً اقول ان دستور الآداب باجمعا وكل ما سنه
البشر من القوانين والشرائع لما يمكن حصرها في الآية الذهبية
الشهيرة وهي : « كما تريدون ان يفعل الناس بكم افعلوا انتم ايضاً
بهم هكذا » . ولعمري ما من انسان يتبع هذه القاعدة حق
الاتباع الا ويصون نفسه عن جميع المفوات والمثرات :
لا تعامل ما عشت غيرك الا * بالذي ترضو انت لنفسك
ذاك عين الكمال فالزمت فيها * تنبغي في كل ابناء جنسك



التعارف

عليك باخوان الصفاء فانيهم * عاذا اذا استجدتهم وظهور
بعد الاقرب تعريف شخص باخر وذكر مركز كل منها
واجباً يطالب به المعرف اذ يصح كالضامن للواحد باهلية الآخر
للتعرف به . فممن يحذرون من الاقدام على هذا الامر الخطير الا
بعد ان يتحققوا اولاً انها متلائمان في الصفات والاخلاق متفقان
في الذوق والمشرع . وثانياً ان كلا منهما يود التعرف بالآخر *
وهاك ما اصطالحوا عليه من شروط التعارف بوجه الايجاز :
اذا كان الشخصان المراد تعريف احدهما بالآخر مختلفان
في الجنس فقدم الرجل الى المرأة اولاً . واحذر كل الحذر من
تقديم المرأة الى الرجل احتراماً لمقامها عندهم ولو كان مركزه
اعلى من مركزها في المعيشة . وذا كان الاثنان من جنس واحد
فقدم الادنى مقاماً الى الاعلى * واذا تعرفت بسيدة فلا تمد يدك
اليها . بل اكتف بحني رأسك دلالة على حصول التعارف ثم
حادثها فان استمرارك بعد التعرف بها في التحدث مع صاحبة الدار
او غيرها من كنت تحادثهم بعد من عدم اللياقة * واذا تلاقت

مع شخص في منزل احد الاصدقاء ولم يعرفكما ثالث فلا يجوز
لكما ان يجي احدهما الآخر عند المقابلة بعد ذلك * واذا سرت
مع صديق لك والتقيت بصديق آخر فلا تسرع في تعريفهما
الا اذا اقتضى الحال ذلك * واذا دخلت غرفة وفيها سيدات لا
تعرفهن فانحن لمن فقط . واذا تعرفت بهن بعد جلوسك فانهم
ثانية وانحن . واذا تعرفت برجال فتقدم نحوهم وصالحهم بـ
يد * والواجب عليك قبل تقديم رجل الى سيدة ان تستأذنها
في ذلك . اما في اندية الرقص (البالو) فيسوغ اصاحبة المنزل
تقديم الحاضرين الى الحاضرات من غير ان تستأذنه .
وكذلك يسوغ للأخ ان يقدم اخيه والاب ان يعرف ابنته
من غير تأدية رسوم التعارف الابتدائية وذلك فيما لو كان
المعرف به مماثلاً لها في المقام * ويجوز للضيوف ان
يعرف بعضهم بعضاً وهم في منزل احد معارفهم . ولكن يحسن ان
يتم ذلك على يد ربة البيت * اما في السهرات العائلية فلاداعي
الى اداء رسوم التعارف بين المدعوين بل عند قدوم احدهم
يكتفي بالانحناء للجميع دفعة واحدة * واعلم ان التعارف بسيدة
في ليلة راقصة لا يستدعي تحيتها عند ملاقاتها بعد ذلك . واذا

فعلت فلا يبعد انها تتحاشى رد التحية * واذا آنت من شخص
في اجتماع ودي امارات الرغبة في التعرف بك والتقرب منك
فلا تمنع في التودد اليه ولولم يسبق التعارف بينكما * واذا
لاقيت صديقاً لك على قاعة الطريق ومعه سيدة فلا تكنف
بهز الرأس في تحيته بل ارفع له يدك الى رأسك وانحن قليلاً
(والافرنج يرفعون القبعة) اكراماً لمن ترافقه * واذا سرت مع صديق
والنقيت باحدى معارفك ورغبت في معادتك فلا يجب على
صديقك ان يستعد عنكما بل يلزم جانبك . واذا عرفتها
فتعارفها يعتبر وقتياً ولا يعمل به عند تقابلها فيما بعد *
والاجدر ان تتحاشى بقدر الامكان ابداء رسوم التعارف في المولات
العمومية كمركبات السكة الحديدية وما شبة ذلك . اذ بعض
الناس لا يودون ذكر اسمائهم في مثل هذه الاحوال . واما
اذا اقتضت الحالة ذلك فيكون على افراد * واعلم انك اذا
اقدمت على تعريف صديق لك بشخص ليس من مقامه فذنبك
عند صديقك لا يغفر وربما عدل بسبب ذلك عن صداقتك
تجنب التعرف باشخاص تنجل من معاشرتهم او تضطرب
بعد حين ان تعدل عن مصاحبته . ولا تعدل عن مصاحبة

شخص الا متى رأيت منه سوء السلوك فحينئذ اقتصر عن
الرد على نجته بالاجام والجفاء فيلاحظ تخلفك عنه او التزم
معه شروط التكف وتمسك برسوم الجدد والرزانه في محادثته حتى
يعدل عنك وهكذا اذا آتت من شخص علامات الجفاء
فاعدل عنه في الحال واعلم انه يود قطع صلات المرفقه كما قيل
اذا تخلفت عن صديق * ولم يعاتبك في الخلف
فلا تعد بعدها اليه * فانما وده تكلف
ولا تخالط به الخلق الا بقصد تهذيبه ولا تعاشر
الاحق لا لتعلمه الحلم ولا ترافق اشيرير الا لاصلاح
حاله * فن هذه الرذائل مضادة للآداب والفضائل واهلها
كاهلها يبدون الخيث يبدون لو خالطتهم فتش فيك داواهم ولذا قيل :
اذا كنت في قوم فاصب خبارهم * ولا تصحب الا ردي فتدري مع الردي
ومن عادة بعض الغريين ان الرجل منهم اذا تعرف
بشخص ادلى منه مقاماً الا يحق له ان يفتحه بالمحادثة على
الطريق الا متى رأى منه الرغبة في الالتفات اليه والاصغاء
الى محادثته . اما شعار الحرية والاخاء والمساواة فيعرض على
الجميع ان يعاملوا الجميع بدرجة واحدة من اللطف والآداب
بحرف النظر عن رفته هذا وضعة ذاك

رسائل التعارف

عن المرء لا تسأل رسل عن قريبه * فكل قريب ممانر يندي
اذا كتبت كتاباً الى احد اصدقائك تعرفه بشخص ما فقد
جعلت نفسك في مقام المامن لهذا الشخص لدى صديقك .
فن الحكمة ان لا تسرع الى تحمل هذه التبعة قبل النظر في
عواقبها اثلاً لتقل على صديقك او تكلفه نفقات هوي عنى عنها .
كما لو كان في احدى المدن الكبيرة فيضطر حينئذ الى مرافقة
الشخص المعرف به اذا كان غريباً عنها الى المنزهات والاماكن
المعمومة والملاهي . او يضطر الى ضيافته وتحمل مشاق خدمته
والاشتغال به عن شؤونه ريثما يقضي له حاجته وينظر في مطالبه
واذا سألك احد كتاب توصية الى صديق لك فراجع
نفسك في ما اذا كان هذا الشخص مقبولاً في عيني صديقك
وفي ما اذا كان تعارفهما مفيداً لهما كليهما . واحذر من ان تسي
الى صديق لك حتى تسر آخراً بالاسائة اليه او تثقل على الاول
وتغضبه حتى ترجى الثاني وترضيه * وقد حرت العادة عند ارسال
كتاب التعارف ان حامله يقدم معه بطاقة زيارته (كارت

فبذبت (بعد ما يذكر فيها محل اقامته) اذ لا يحسن ان يعلم الكتاب
الى المرسل اليه يداً بيد ويتنظره ويثما يقض ختمه ويقرأه فيكون
اذا تقدم ينتظر الجواب. او ربما كان المرسل اليه ناقص التهذيب
فلا يلي طلب المرسل ولا يحفل بقدم الشخص كالواجب.
واما اذا كان من الادباء فيزور الشخص في محل اقامته في
اليوم التالي زيارة رسمية. وربما اكتفى بالمرور عليه وتقديم
بطاقة الزيارة له. وعلى اي حال يجب على الشخص ان يرد له
الزيارة قبل مضي اسبوع

اما اذا جاءك شخص بكتاب تعارف من احد اصدقائك
واسمحه ببطاقة زيارته فشرط الآداب لا تفرض عليك زيارته
فقط في اليوم التالي بل ان تضيفه في منزلك اذا كنت من
ذوي اليسار او نصحه الى احد المنتزهات او الجمعيات. فتكون
بذلك قد اتممت فروض الاحتماء بقدمه على قدر طاقتك ان
لم يكن اكراماً له فليكن اكراماً لصديقك الذي ارسله اليك.
واذا دعوته للطعام فلا يبق ان تدعومه بهضاً من اصدقائك
لكي يتعرف بهم* ولا يسوغ تسليم كتاب التعارف الى حامله
مخفياً بل مفوضاً لاسباب منها: اولاً انه ربما كان يريد ان

يطالع على خوي ما كتبه عنه. وثانياً اظهاراً لخلوص نيتك
من جهة. وثالثاً لان ما يدون في مثل هذه الرسائل يقتصر
غالباً على تعداد مناقب الناقل له ومدح اخلاقه. ورابعاً لخلو
من الاسرار والاخبار الخصوصية* والا فسل ان تسأله عند
تسليمه اليه ان يختمه قبل ان يمت به الى صديقك. وبذلك
تكون قد اظهرت له رغبتك في اطلاعه عليه قبل ختمه* واذا
اتفق انك اضطررت الى مخافة صديقك وقتئذ في امر لا تشاء
ان يطالع حامل الرسالة عليه فلا ولي بك ان تناول ورقة اخرى
وتكتب له بطريق البريد رأياً من ان تذكره في رسالة التعارف
وتضطر الى ختمها* واذا كانت الرسالة تشمل على قضاء اشغال
تجارية ونحوها من المعاملات وجب ان يذكر فيها اسباب ارسال
ناقله ونوع الاشغال المطلوب قضاؤها تفصيلاً. اما اذا كان
الغرض من كتابتها طلب صنع جميل من صديقك فلا تقدم على
تسطيرها الا في الاحوال الضرورية جداً. والافاء نذر عن
كتابتها اصلاً متى تيقنت انها تعود بالفائدة على ناقله فقط
وبعدها على صديقك او بالضرر عليه

- * الزيارة * -

غيب وزرغبا ترد حيا فمن * أكثر السعداء أضواء الملل
اصطاح اهل المغرب على جعل مواعيد الزيارة في النهار
من الساعة الثالثة الى الساعة الخامسة بعد الظهر . وشددوا
النكير على من يعمد ما حتى لا يدخل الزائر وقت تناول الطعام
بعيد الظهيرة ولا يثقل على اهل المنزل ؛ مع اباهم عن الخروج
للنزهة والرياضة قبيل الغروب . وكانت اوقات تناول الغذاء
تختلف عند البعض فضت شروط الآداب على الزائر ان يتحقق
تلك الاوقات حتى يتجنب زيارة اصدقائه فيها * اما زيارة المساء
فلا يجب عادة ان تعمدي الساعة العاشرة * وفرضوا وجوب رد
الزيارة الاولى لصديق حديث العهد في اليوم التالي او قبلها
بمضي ثلاثة ايام على زيارته اذا لم يتيسر ردّها في اليوم التالي *
اما مدة الزيارة ولا سيما لرسمية منها فلا يجب ان تكون طويلة .
ومما اشدت أهمية الحديث وطالت شجونه فلا يحسن ان
تعمدي نصف ساعة . اذا اولى بك ان تجعل اهل الدار يأسفون
على ارتحالك ويودّون بقاءك من ان تجعلهم يملّون جالوسك
ويرغبون في انصرافك

عند قدومك لزيارة صديق استفهم ممن يفتح لك الباب
عما اذا كان اصحاب الدار داخله وتربص حتى يؤذن لك بالدخول .
واذا دُعيت للانتظار في غرفة الاستقبال فلا تنفر من كثرة
في كل شيء ولا تنظر خلسة تحت الموائد والمقاعد كأنك
تبحث عن شيء مفقود * واذا كانت زيارتك له لقضاء
حاجة ومنعك ضيوفه من التكلم معه بشأنها فاكتب اليه
حاجتك بعد خروجك من الغرفة واعطِ الورقة لخادمه او
قل له ان يلتمس من مولاه موعداً للالتقي

ويمحوز لك في رد الزيارات الرسمية ان تمرّ على منزل
صديقك وتترك له بطاقة الزيارة على الباب من غير ان تكلف
الصعود اليه . وفي هذه الحالة يجب عليك حتماً ان تستفهم عن
احوال العائلة ممن يقابلك على الباب . واذا كان في المنزل
فتيات او اخوات غير ربة الدار فعليك ان تترك بطاقة لكل
منهنّ ايضاً . واذا علمت ان في بيت صديقك ضيوفاً فيجب ان
تبعث اليهم ايضاً ببطاقات الزيارة وتميزها عن غيرها بكتابة
اسمائهم عليها فوق اسمك * وعلى السيدة المتزوجة اذا مرّت
على منزل صديقة لها متزوجة ان تترك بطاقة زيارة زوجها في

ذلك المنزل لصاحبه * واذا تعرفت سيدة باخرى ورغبنا في تبادل الزيارة فلي الأكبر سناً او مقاماً ان تزور الاخرى اولاً . ولا يليق في هذه الحالة بسيدة عزبة ان تبادى المتزوجة في الزيارة اما زيارة العزبة فينبغي ان تكون قبل مضي الاسبوع الاول من حدوث الفاجعة اذا كنت من معارف عائلة الفقيد والا ففي يوم الدفن اذا كنت صديقاً حميماً لم . ويجب ان تتوجه بنفسك للتعزية ولا تكتفي بابعاث طاعة الزيارة . ومن الآداب ان تكون لابساً حاداً في الزيارة الاولى ويحظر في مثل هذه الاوقات ايراد عبارات من شأنها تشديد وطأة المصائب على ذويهم . ويترك معارف الفقيد الاباعد بطاقات الزيارة يحيط بها خط اسود رفيع

اما في زيارة التهنة فينبغي ان تدخل منزل صديقك بنفسك وتهنه تهنة خالصة من التكلف والتصنع وتكون هذه الزيارة قصيرة الاجل وقبل ساعة المساء * ويجب على الذين ترسل اليهم رفاع الدعوة الى العرس ان يزوروا العروسين قبل غيرهم من المعارف للتهنة . وكذلك يفرض عليهم ان يزوروا والدي العروسين متى كانوا في جملة من دعي الى العرس * واذا دُعيت الى الطعام عند صديق سواء اجبت دعوته او لم تجبها فعليك

ان تروره للتشكر قبل مضي الاسبوع الاول من عهد دعوتك وادب المعاشرة يقتضي ان يكون المرء دائماً على استعداد لاستقبال الزائرين . اما اذا كانت اشغاله تضطره الى تعيين وقت لذلك فليوصي خادمه ان يعلم الزائرين بذلك الوقت عند مجيئهم . فاذا فات الخادم ان يعذر الى صديق فدخل ذلك الصديق المنزل في غير الوقت المعين وجب على صاحب المنزل ان يرحب به مما كلفه ذلك من العطلة . وحينئذ فلا بد من ان ينسب الخادم الى خطائه تفادياً من الوقوع فيه مرة اخرى * ولا يحسن بالسيدات ان يبطئن في استقبال الزائر حتى لا يطول انتظاره . واما تعيين بعض ايام الاسبوع لقبول الزائرين فخاص بالاميرات والشريفات * وينبغي ترك المظلات والاقبية (الكبايد) في القاعة الخارجة من المنزل ولكن لا يسوغ ترك البرنيطة والسوط فيها بل ينبغي للزائر ان يدخلها معه الى غرفة الاستقبال اذ تركها خارجاً لا يكون الاً من له دالة الصداقة الشديدة او القرابة * ولا يجوز وضع البرنيطة على مائدة او غيرها من اثاث البيت بل يجب ان تحمل باليد او توضع على الارض بجانب الجالس او تحت مقعده

لا تصحب معك كلباً الى غرفة الاستقبال فربما كانت
اقدامه ملوثة بالوحل فيتلف القرش او ربما نبج على احد
الحضور فيكدر هل الدار او ربما ربض على ثوب سيدة او
وثب على مقعد نظيف او هرّ على قطة البيت واقلق السكان .
خصوصاً وان بعض الناس بنفرون طبعاً من رؤية الكلاب
وكثيرون ممن يالفونها لا يسمحون لها بدخول غرفة الاستقبال .
فلهذه الاسباب او لبعضها لا يسوغ للزائر ان يلتقل على صديقه
باستصحاب كلبه معه * وكذلك لا يحسن بالوالدات ان ياخذن
اطفالهن معهن اذا ذرن نهاراً . فالوالدة تكون في قلق دائم
لئلا يفعل اولادها امراً مضرّاً او ي تلفوا كتاباً او صورة الخ او
يتنوّها بكلمة لا تليق بالمقام . وتضطرّ صاحبة الدار الى الانهماك
بارضائهم واسكانهم * لا ترز صديقك زيارة رسمية في وقت
المطر الا في مركبة مغلقة حتى لا تدخل عليه وثيابك مبللة
او نعلك ملوثان بالوحل لان ذلك يعدّ من النقائص

وقد اصطلح الافرنج على تقديم الشاي (كالتهوة عند
العرب) للزائرين بين الساعة الرابعة والخامسة مساءً في فناجين
كبيرة ويقدم معه على طبق آخر وعاء السكر ويريق اللبن .

وكثيراً ما يصحبونه بالخبز والزبدة او المقماط (البسكويت)
اذا دخلت قاعدة الاستقبال وكانت مزدحمة بالاضيف
فتوجه توجهاً الى صاحبة الدار وحياها بالسلام واجلس في المكان
الذي تشير اليه . وكان هذا الامر الاخير متبعاً عند العرب
بدليل قولهم : « اذا دخل احدكم بيتاً فليجلس حيث اجلسه
اهله » . والاجدر بالرجال ان يجلسوا على مقعد خالٍ حيثما اتفق
حتى لا يكافوا ربة المنزل مشقة الاهتمام بتعيين المجلات لهم *
ويجتهد المضيف بان يجلس ضيوفه ولا سيما السيدات منهم في
صدر المكان وحيث يكثر النور حتى يملو مقامهم وتزيد وجوههم
اشراقاً ويفرض على الرجال ان ينهضوا وقوفاً عند دخول السيدات
ولا يجلسوا طالما كن واقفات . اما السيدات فيبقين جالسات * ثم
اذا عرفتك ربة الدار باحد الحاضرين فاحن له رأسك ولا
تزد الا اذا كان من اقاربها او كان صديقاً لأمّك فزد له يدك .
واذا كانت سيدة فانتظر حتى تمدّ لك يدها واحذر من ان تبادلها
بذلك * واذا اتفق قدوم الزوار وانت على أهبة الانصراف من
منزل صديقك فانتظر حتى يدخلوا ويجلسوا ثم استأذن ربة الدار
في الانصراف وانحن احتراماً للقادمين واخرج . وربما الحوا عليك

بالمكث ولكر متى نهضت ونصدت الانصراف فلا جذرباك ان تنصرف لان اعادة الجلوس وتكرار تحية الانصراف مستعجلة عندهم * واذا اضطررت الى اخراج ساعتك لمعرفة الوقت في أثناء الزيارة فاستأذن واعذر بحجة ان عليك اداء وصية تؤديها في اوقات معينة * وكذلك يجب على الرجال ان يقفوا حال نهوض السيدات للانصراف وعلى صاحب البيت ان يرافقهن الى الباب وفي أثناء زيارات النهار لا تضر صاحب البيت الى ترك اشغالها اذا كانت خفيفة بدوية كالطبخ وما اشبه ذلك .
واما اذا كانت اشغالا عقلية كالوسيقى او التصوير فالآداب تدعوها الى تركها عند وفود الزائرين * والمرأة الادبية تلاطف جميع المأخوذ على السواء وتجتهد في جعل حديثها عمومياً . على انه يسوغ لها ان توجه الحديث الى شخص امتاز عن الغالب بالمقام او بالقدم في السن او بالصيت . ولكنها لا تحملون الملامة والانتقاد اذا وجهت التفاتها الى شخص ذي ثروة واعتبرته لمجرد غناه * ومتى علمت ربة المنزل بقدم زائرة فليس عليها ان تخرج الملاقاة الا اذا ارادت بذلك ان تظهر له احتراماً خصوصياً .
اما في الاحوال الاعيادية فتكتفي بالنهوض على قدميها

وتتقدم خطوة الى الامام لمز الايدي ثم تجلس بعد جلوس الزائر * وكذلك يجب عليها ان تنهض عند استئذان الزائر في الانصراف وتبقى واقفة حتى يخرج من الغرفة . ولا حرج عليها اذا لم ترافقه الى باب الغرفة ولكن ينبغي ان توصي الخادم بتشيعه * ولا يجوز لسيدة ان تزور رجلاً في منزله الا لداعٍ رسمي او قضاء اشغال . اما اذا كان على سبيل الزيارة فتعد زيارتها مخالفة للحشمة وخرقاً لحرمة الآداب * ويجب على كل سيدة عند ما تزور او تزار ان تلبس الثياب الحسنة النظيفة ولا يشترط ان تكون من المنسوجات الغالية الثمن . وعلى الرجل ايضاً ان تكون ملابسه مرتبة نظيفة وليس ذلك بالامر العسير ومن العادات المستعجلة التي يحترس منها سيدة في حضرة الضيوف اظهار الاسف لم لحقارة الامتعة والاثاث والطعام وعدم المقدرة على تقديم اصناف الفخرا عما حضر . ويستحسن ايضاً التباهي بشيء من الامتعة والاطناب في حسن الطعام والاعجاب بادوات المائدة ونسق ترتيبها * وكذلك لا يحسن ان يثقل على الضيوف بالتشديد في الدعوة وقت تناول الطعام . او بالاكثار من الوانه في الصحاف عن المقدار الذي يريدونه *

واجتهد في الترحيب بالزائرين وتسليةهم مدة رغبتهم في البقاء عندك . وإذا عزموا على الانصراف وارتدت أن يطيلوا الإقامة فاظهر لهم رغبتك في ذلك صريحاً واطلب منهم البقاء بلطف . ولكن إذا بدوا عذراً لعدم امكانهم اجابة طلبك وانهم مضطرون الى الانصراف فلا تعفهم عن ذلك بل اصرفهم بسلام مشيماً أباهم الى باب الدار . وقد اوصت الاعراب بهذا المعنى في قولهم : « ومن السنة ان يشيع المضيف الضيف الى باب الدار » واطلب منهم العودة قريباً وان لا يخلوا عليك بالزيارات المتواصلة مثلاً بقول الشاعر :

قد زرت مرة في الدهر واحدة * ثني ولا تجعلها بضعة الديك

إذا دعوت صديقاً لك ليقم في منزلك فمن اللياقة ان تذكر له المدة التي تريد ان يكمثا عندك فتقول له مثلاً : « تفضل للعشاء واصرف الليلة » او « شرفنا لمدة اسبوع » او « نحن في انتظارك لفضاء قدر اسبوعين معاً » الخ . فان عبارة كهذه يسهل ايرادها عرصات الكفاية او الحديث وهي تصون كلا الطرفين من الوقوع في سوء التفاهم فيما بعد

وإذا دعاك صديق الى الإقامة في منزله بضعة ايام

(ولم يحدد لك زمن الإقامة) فخال وصولك اليه اخبره عن المدة التي ستقضيها عنده اذ انه لا يقدم على الاستفهام منك عنها استحياء . ومتى انتهت اسرع بالرجيل الا متى علمت ان دعوته لك بتطويلها ليست من باب المجاملة بل هي صادرة عن رغبة واخلاص حقيقيين * ومما الخ عليك باتخاذ حريتك المطلقة في منزله فلا تطاوعه على ذلك بالحرف الواحد بل احرص على راحته قبل راحتك وبذل ما في وسعك حتى تراعي عادات عائلته وتسير بموجبها . وقبل دخولك مخدع النوم ليلاً استقم عن ساعة الفطور صباحاً وغيرها من الاجتماعات العائلية حتى اذا وقفت على المواعيد فلا تعداها البتة * واجتهد في ان لا تثقل على اهل الدار في امر من الامور . ولا تقلقم بتردد الاعذار واظهار الاسف على الاتهاب التي يكابدونها بسبب زيارتك لهم او بتكرار عبارات الشكر لاجل خدمتهم لك . فان ذلك يفهم منه ان صديقك مقصر عن اداء الواجب عليه لراحته * والذوق يقضي عليك بان تحافظ على ترتيب مخدعك ونظافته . ووضع كل شيء في موضعه ولا سيما اذا كان المنزل خالياً من الخدم * ومما يجب الاتباه اليه في اثناء زيارة كهذه

ان لا تقبل دعوة من صديق آخر الى تناول الطعام الا بعد الاستئذان من مضيفك لئلا تجعل داره وبمثلة الفندق مكاناً للرفاد * ولا تكثر من زيارة منازل المعارف وانت ضيف ولا سيما لمن كانت علاقته مع مضيفك على غير ما يرام واذا عاتبك صديقك عن قصورك في زيارته فابذل له عذرَكَ صراحة . قال الشاعر
صديقٌ عدوي داخلٌ في عداوتي * واني لمن ودَّ الصديق ودودُ
ولا اتماد في رفع التكلف فتدعو احد اقرار بك او اصدقائك ليقضي معك يوماً او اكثر * واذا زارك يوماً احد معارفك وانت ضيف فلا لوم عليك اذا لم تدعوه لمناولة الطعام او لغيره ولا تثريب لان ذلك من خصائص صاحب المنزل لا من خصائصك * ومن العادة ان الضيف لا يكلف مضيفه نفقات غسل ثيابه وكيها وان يصحب معه على الغالب ورقاً وظرفاً وطوايع البريد وفورشة ومشطاً وموساً الخ . والسيدة تأخذ معها ايضاً ابراً وخيوطاً ومقصاً الخ وبالاختصار كل ما خف حمله ولا غنى عنه
ولا يدفق الا فرنج في وقت الغداء كندقيهم في وقت العشاء . ولكن لا يحسن بالضيف ان يأتي الى غرفة المائدة متأخراً في اي وقت شاء * وهم يعينون مكاناً على المائدة لكل من

افراد العائلة وكذلك للضيوف ويحفظون على الجلوس في هذه الاماكن بالدقة وقت العشاء . اما في الفطور والغداء فقلما يلزمون بها بل يجلس كل منهم حيثما اتفق وبعد تبادل السلام مع الحاضرين يبدأ بالطعام حالاً بغير ان ينتظر البقية * واذا وردت عليك رسائل وانت على المائدة واردت قراءتها فاستأذن صاحبة البيت قبل فض ختمها * ويجب عليك ان توافق اهل الداء على كل امر يقترحونه . فاذا عزموا على ركوب الخيل او المركبات او غير ذلك من اساليب النزهة فجارهم مظهرًا الارتياح والسرور لانهم انما يتمنون بذلك ارضاء لك * وقد اصطلح الا فرنج ليلاً على ان يدخل الخادم عليهم حاملاً طبقاً عليه بقسماط (بسكويت) ونبيذ اشارة الى الانصراف الى مقادع النوم بعد قضاء المسهرة . فيحسن بالضيف حالما يفرغ من تناول ذلك ان ينصرف الى مخدعه بعد ما يودع اهل المنزل * ومن شروط الاحشاش على صاحب الدار عند انصرافك من منزله ان يظهر لك ما تعلمهم من الحظ والسرور باقامتك بينهم ويعبر عن مزيد اسفهم لفراقك ايام وعما سيكابدونه من الوحشة لفراقك وما سوف يلثمهم من الشوق اليك * عليك ان تبدي

لم عبارات الثناء والشكر لكرمهم واطفهم وحسن ضيافتهم لك وما نلتك من الانشراح والانس في اثناء الزيارة طالبا منهم ان يردوا الزيارة لك حتى تتمتع بشاهدتهم وتكافئهم على معروفهم * وتنتى عدت بالسلامة الى منزلك فاكتب في خلال الثلاثة الايام الاولى الى صاحب الدار شاكرًا له على ما بقيت عنده من الضيافة * واحذر من ان تبوح بطرق معيشته الداخلية او تفشي ما علمته من احواله البيئية او علاقاته العائلية ولا الى التلميح اليها بوجه من الوجوه.

وكثيرا ما باقى المرء عند زيارته القرى والضباع كرمًا ونفعا من اهلها مع حسن الضيافة والاكرام وتنتى هم ذبلوه في المدينة خجل من انظارهم به فته وحاوّل ان يتخلص منهم ازدراء بفقر حالم او حقارة زبثهم . فهذا امر مشين وانكار للجميل والادب من يعتبر الجميع على السوء ومن لا يرد الاكرام الا باكرم منه

وقد قسم الفرنسيون الزيارات الى نوعين اضطرارية واختيارية . فلا اضطرارية تشمل ما يأتي : اولا زيارة من يدعوك الى طعام بعد تناول الطعام على مائدته واذا لم يتيسر

لك اجابة دعوتهم وجب عليك ان ترسل كتابًا تعتذر به اليهم . وثانياً زيارة من يدعوك الى ليلة ساهرة او حفلة راقصة ويجب ان تكون هذه الزيارة في الاسبوع الاول بعد السهرة او الحفلة . وثالثاً زيارة صديق انتهت به فوزه او نجاح ناله او الامر يستدعي التهنة والمباركة له . ورابعاً زيارة التعزية عقب وفاة احد المعارف . وخامساً زيارة العروسين بعيد الاقتران . وسادساً زيارة الوالدين والاقارب واعز الاصدقاء يوم رأس السنة * واما فيما خلا ذلك فيعد من باب الزيارات الاختيارية ولا يليق ان نختم هذا الباب قبل تذكير القارىء بعدم

تكرار الزيارة للمعارف حتى لا يملوا . فقد قيل :

عليك ما قلل الزيارة انها * اذا كثرت كاست الى الهجر مسلكا
ألم تر ان العيث يسأم دائما * ويطلب بالايدي اذا هو أسكا
اما الاحباء المخلصون والاخلاء الاصفياء فاكثروا من

زيارتهم ولا حرج عليك ولا تثريب على حد قول من قال :
اذا حققت من خل ودادا * فزرة ولا تخف منه ملالا
وكن كالشمس تطلع كل يوم * ولا تنك في زيارته ملالا
ولا تتقاعس عن زيارة الاصدقاء والحلّان معذرا بقوله
وما الودادمان الزيارة من فتى * ولكن على ما في القلوب المعول
فهذا العذر غير مقبول في شرع الاحباء

بطاقة الزيارة

إذا ما أتيت الأمر من غير ما * ضللت وإن تدخل من الباب تهتد
نشأ استعمال بطاقات الزيارات كبهر من الاختراعات العديدة
في بلاد الصين * وهذه الورقة الصغيرة التي تقوم مقام صاحبها
في كثير من الواجبات والرسوم عند أصدقائه قد أصبحت من
ضروريات المدن وانتشرت انتشاراً سريعاً بين الأفرنج رجالاً
ونساء * واقتبسها أهل بلادنا عنهم واستعملوها في الأعياد
والتعارف والزيارات وغيرها * والأوربيون يحملونها في جيوبهم
حيثما ساروا * ومن عاداتهم أنه إذا قصد أحدهم زيارة صديق
من أصدقائه ولم يسمح له الوقت بالإقامة عنده مرّ على منزله
وترك له بطاقة الزيارة بعد ما يطوي طرفها الأعلى من جهة
اليسار * ويفعل ذلك أيضاً إذا مرّ عليه ولم يحده في بيته
وكان في بيته أن يزوره * أما في زيارات التعزية فيطوون
الطرف الأيمن من الورقة * ويفرض على الإنسان أن يحمل بطاقة
الزيارة بنفسه إلى منزل من هو أعلى منه رتبة ولا يرسلها مع
الخادم * وليس من العوالب أن تبعث بطاقة الزيارة مع الخادم

إلى الأصدقاء الآتي الأحوال الآتية وهي : الإعلان بارتحالك
من البلد أو الإخبار بقدمك إليها أو القيام بالشكر لم على ترددهم
للسؤال عنك * ولا يسوغ إرسال ورقة الزيارة إلى الأصدقاء مع
البريد ضمن غلاف إلا في يوم رأس السنة

ومنهم من يكتبني بإرسال بطاقة واحدة إلى جميع أفراد
العائلة الواحدة * والبعض يطوونها في وسطها دلالة على أنها
تشمل العائلة كلها * والبعض يكتبون منها بقدر عدد أعضاء
العائلة * وقد جرت عادة الإشراف والشرقيات في مثل هذه
الأحوال وغيرها من أيام الأعياد أن يحفظوا دقراً مخصوصاً
يكتب فيه اسم كل من جاء لزيارتهم من الرجال * أم النساء
فلا يكتبن أسماءهن بل يتركن بطاقة الزيارة لصاحبة الدار *
وقد يهني بعضهم بعضاً في الأعياد بأوراق مزخرفة عليها الرسوم
البديعة بالألوان البهية يصنعونها لهذه الغاية ويضيفون إليها
عبارات التهاني بأوضاع مختلفة * ويدقون كثيراً في أوراق
التهنئة على رأس السنة ويأخذ بعضهم بعضاً بالتقصير في إرسال
تلك الأوراق ويحسبون له حساباً كبيراً
وبالأجمال فآداب الزيارة تقضي بأن كل زيارة أو دعوة

يجب ان ترد لاصحابها ان لم يكن شخصياً فبطاقة الزيارة يحملها صاحبها بنفسه الى منازل الاصدقاء * واذا زار احدهم زائراً واراد المזור مقاطعة رد له زيارته بطاقة الزيارة مع غيره من غير ان يأخذها له بنفسه * واذا شاء احدهم السفر اخبر معارفه بذلك ان يرسل بطاقة الزيارة اليهم (مع خادمه اذا شاء) وعليها هذه الحروف الثلاثة : P.P.C. (١) او P.D.A. (٢) بالفرنسية او T.T.L. (٣) بالانكليزية كأنه يستأذنهم في الرحيل . ومتى عاد اخبرهم كذلك ببطاقات يكتب عليها عنوانه ليهدوا الى زيارته وتهنئته بالرجوع * وفي التهاني بالاعباد وغيرها لا يسوغ للمرأة ان ترسل بطاقتها الى الرجال بل الى النساء صديقاتها . ولذلك قد اصطلحن على ان يطبعن لانهن بطاقات خاصة بهن عدا البطاقات التي عليها اسم الرجل وزوجته معاً * وكثيراً ما تكتب السيدة اسماء بناتها معها في بطاقة زيارتها لاستعمالها متى رافقها في الزيارات * وبطاقة الزيارة التي ترسل الى منزل فيه مريض يجب ان تصحب بالاستفهام شفاهاً عن حالة مريضه * وترسل البطاقة بعد الولادة

(1) Pour Prendre Congé. (2) Pour Dire Adieu.

(3) To Take Leave.

الى الوالدين مرة في كل يومين او ثلاثة لمدة اسبوعين مع الاستفهام عن صحة المولود والوالدة . ولا يكتب الرجل على بطاقة الا اسمه ولقبه ووظيفته من غير ان يشفعها باللقاب التخميم . اما النساء فيذكرن دائماً كلمة « مدام » (اومس) ازاء اسمائهن التي هي القاب ازواجهن اذا كن متزوجات او كلمة « ديموازل » (اومس) (١) ازاء القاب آبائهن اذا كن غير متزوجات * ويلقب الابن الاكبر والبنت الكبرى في البيت بلقب العائلة فقط ويكتبان اللقب على بطاقة زيارتهما ويقتصران على اضافة الحرف الاول من اسميهما قبله . واما ما يليهما من الاخوة والاخوات فيلقب كل منهم باسمه مع اضافة اللقب اليه ويكتبونه بتمامه على بطاقة الزيارة واللقب وراءه .



(١) اصطلح البعض حديثاً على استعمال لفظة « عنبلة » بالعربية بمعنى « مدام » ولفظة « آنسة » بمعنى « ديموازل »

السلام والتحية

سلام وتفسير السلام سلامة * تحية مشتاق وتحنة زائر
اختلفت طوائف الافرنج قليلاً في انواع التحية والسلام
ففي بعضها لا يعانق الرجل صاحبه ولا يقبله الا اذا كان من
اعز اصدقائه . وابطل البعض الآخر هذه العادة تماماً حتى
بين نسائهم ولا سيما على قارعة الطريق * ويسلم الرجل على
صديقه عادة مصافحة . اما لاقتصار على التحية باصبعين فمن
العيوب عندهم . وكذلك مد اليد اليسرى الا عند التسليم على
شخصين في وقت واحد او اذا كانت اليد اليمنى مشغولة او معتلة *
ويعبرون عن اليد اليمنى بقابضة السيف وتقديمها للصديق رمز
الى الامان

وفي المصافحة يقبض الصديق على كف صديقه هنية
من الزمان ويهزها قليلاً ثم يتركها . ولكن ليحترس من الاقراط
في اظهار الشوق لئلا يخلع يد صديقه من المعصم او يضغط
عليها فيؤلمه . ويجب عليه ان لا يصفعها بقوة فيسمع لها صوت
تفر منه الآذان * والسيدات يصافحن بعضهن بعضاً بهز اليد

هزاً خفيفاً . ولا يهززن يد الرجال ابداً * اما المذارى فلا يمددن
ايديهن للغرب من الشبان بل يحنين الرؤوس لهم * وقد فوضوا
امر مد اليد وعده بين الرجال الى الاكبر مقاماً . ولذلك
وجب على الصغير ان لا يتدى بذلك * واذا كان الرجل داخل
المنزل فلا يسلم على الاصدقاء ولا سيما السيدات والكفوف
يديه بل يجب ان ينزعها من يده اليمنى وقت السلام .
ويسوغون ابقائها على اليد في الطريق اذا كان نزاعها يستغرق
زمناً ولكن يجب على لابسها ان يعذر في مثل هذه الحالة . اما
السيدات فيبقينها في كل الاحوال ولا ينزعنها للسلام * واذا
التقى الرجل بسيدة من معارفه على الطريق فيجب ان ينتظرها
حتى تبادئه التحية بالانحناء . فاذا لم تتدى هي فلا يحق له
السلام عليها * واذا ارادت السيدة ان تحيي الرجل وابدت
له ذلك فينحني هو ايضاً لها رافعاً يده الى رأسه (او برنيطته عن
رأسه) . ولا يليق به ان يثقل عليها بالنظر اليها
طويلاً اذا رأى منها عدم الالتفات اليه بل بدعها
تسير في طريقها بلا سلام * ولا يحسن بالسيدات
ان يقفن على قارعة الطريق لتحية معارفهن من الرجال ولكن اذا

وقفت سيدة لداعٍ مع وجب على الرجل ان يقف ايضاً معها
كانت اشغاله ضرورية . واذا تعذر عليه التأخر وجب
عليه ان يقف ويثا يدي لما اعذاره ويطلب مسامحة له على
عجلته . ومتى ارادت السيدة المسير انجحت للرجل الوقف معها
وعليه ان ينصرف حيث يشاء حالاً ولا يستأنف الحديث . واما اذا
عادت في الى المسير قبلما يفرغ حديثها فينبغي للرجل ان يسير
بجانبا حتى ينتهي . ومجال الحرية من هذا القليل اكثر اتساعاً
للمتزوجات مما هو للمعزاة فان هؤلاء لا يسمح لهن باكثر
من الانحناء للرجال في اثناء سيرهن على الطريق ولا يقفن
لاحدٍ منهم الا للأهل والاقرباء . والسيدات عموماً لا يمددن
الايدي للرجال خارج المنزل بل يقتصرن على الانحناء كما سبق
القول . اما داخل البيت فيجب عليها حتماً ان تقدم يدها للسلام
على كل زائر يأتي منزلها . ومن العيوب ان تحيي المرأة احداً
بالغمز او بالاشارة

اذا حيا رجل آخر غريباً بطريق الغلط وجب ان يعتذر
اليه عن خطئه وقد يكون خجله واحمرار وجهه عذراً كافياً
له على سهوه . واذا تلاقى رجل مع صديق له فيمكن كل منهما

ان يحيي الآخر بالاشارة (او بلمس البريطة) فقط . اما اذا كان
بصعوبة احدهما سيدة وجب عليها رفع الايدي الى الرأس (او
رفع البريظتين) احتراماً لها . واذا وقف رجل للتحدث مع سيدة
على الطريق حمل بريظته بيده في اثناء الحديث ولا يضعها على
رأسه الا وقت الرحيل او عندما تطلب في منه لبسها . ولكن
لا يفعل ذلك مع اصدقائه . ويسوغ للرجل اذا رأى سيدة
من معارفه مطلقة من نافذة وهو سائر على الطريق ان يحياها
بالانحناء . ولكن لا يجوز له ذلك اذا كان هو في النافذة وهي
على الطريق . ولا يليق بالرجل ان يسلم على سيدة مصافحة الا
متى مدت له يدها اولاً فينزع الكفوف حالاً من يده اليمنى
ويقبض على كفها بلطف ويهزها بخفة ولا يضغط عليها فانها
تعدّها اهانة لها . واذا جاء رجل الى معبد وجب عليه حتماً ان
ينزع البريطة اجلالاً واحتراماً للمقام ولو كان المعبد لطائفة من
غير دينه . واذا التقى رجل بسيدة في منتصف السلام يبيت
وجب عليه ان ينحني لها ولو كانت غريبة عنه . واذا التقى بها
واقفة على اسفلها فينحني ويسير في طريقه ولكن اذا كانت
على اعلاها وتقصد النزول فينحني وينتظر حتى تقدمه

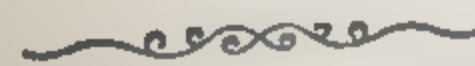
إذا ترافق صديقان وقابل أحدهما أحداً معارفه فلا يقف لمز
 يده بل يتبادلان السلام بالانحناء . وإذا أراد محادثته وجب
 أن يستأذن رفيقه ويعتذر إليه عن التأخر * وإذا التقى بسيدة
 من معارفه وتبادلوا ياها السلام وجب على صديقه أن ينحني
 لها انحناء ولو على غير معرفة بها اظهاراً لآكرامه لصديقه *
 وإذا التقى الاديب بمجاعة يتخللهم البعض من اصدقائه وجب
 عليه أن يجي الجميع على السواء بلا فرق في كيفية السلام *
 وإذا حياه غريب عن بلاده بطريق غير معتادة بين
 قومه فلا يدي له أدنى اشارة يثم منها رائحة الاستزاه
 او الاستغراب من العادات الاجنبية * ولا يليق بالادباء ان
 يبادلوا بعضهم بعضاً في التحية باطمة على الظهر او لكزة في
 الضلوع او لكمة على الاكتاف او بكلمة تعجب او عبارة
 فارغة * ويفرض على كل الاديب ان يرد التحية للجميع على
 الطريق ولو حياه غير صديقه او شخص لا معرفة له به . قال
 الشاعر :

اني أحيي عدوي عند رؤيتي * لأدفع الشر عنى بالتحيات

إذا التقى رجل في بيت صديقه باناس لا معرفة له

بهم وجب عليه ان يحبهم كما لو كانوا اصدقاءه ولا يقتصر على
 تحية البعض دون الاخر * وإذا دخل الفرقة حمل عصاه وكفوفه
 وبرنيطته الخ في يده اليسرى وترك اليمنى خالية لآداء السلام
 والتحية عادة قد توارثها الناس من زمن الى آخر وكانت
 قديماً علامة الخضوع والخشوع للأعلى ثم اختلفت انواعها
 وتعددت اشكالها فاذا دخل الغربي مكاناً محترماً نزع برنيطته
 والشرقي يخلع حذاءه والمراد بخلع اعتبار الارض التي تداس
 طاهرة * وفي رأي البعض ان المصافحة بهز الايدي اصحابها محاولة
 كل من المتصافحين ان يأخذ يد صاحبه ويقبلها كما يقبل اليوم
 صفارنا ايدي من هم اكبر منهم سناً او شأناً . ثم ابطلوا هذه
 العادة وصاروا يهزؤون ايديهم هزاً وتدرجوا الى ذلك تدريجاً
 من اخذ اليد وتقبلها الى جذبها وادنائها من الفم الى الاكتفاء
 بهزها * ويذهب فلاسفة الافرنج ان كشف الرأس وقت التحية
 يشير الى تعرية البدن كله وهي علامة التذلل والخضوع فان
 الطفلة الاولى كانوا يعرفون من يتغلبون عليه لكي يصغر جسمه
 وبين حقيراً لان اللباس يكبر الجسم * ويزعم بعضهم ان
 انحناء الرأس عند التحية من علامات الخوف والتذلل ايضاً

فانهما كانا يدعوان الانسان اولاً الى ان ينطرح على الارض
رهةً وتذلاً ثم صار يجثو على ركبتيه ثم صار يكتبني بالانحناء .
وعلى كل فان احناء الرأس دلالة على الرضى والقبول والتسليم
والخضوع كما ان رفعه دليل على الرفض والنفي والنفور (١)
وبعض القبائل المتوحشة يجيئون عظامهم بتقيل الارجل .
وسكان سيريا يترغون في التراب امام الرؤساء الروسين احتراماً
لهم . وفي بعض جهات افريقية يجيى الرجل صاحبه بصفعة على
خده اوقناه . ومن قبائل زنوجها من تحيي بتصفيق الايدي .
او بالركم والتصفيق معاً . وغيرها بنقر الاصابع * وسكان
البل الابيض يجيى الواحد منهم صديقه بالبصق عليه . واهل
جزائر ملقا يجيئون الاعلى بالجلوس ويخاطبونه جالسين . واهل
بعض جزائر المحيط يدورون القفا لغيرهم تأدباً * واهل غينيا
يجيئون بعضهم بعضاً بان يعصر كل منهم انفه . ويقال ان قبيلة
من الاسكيمو تحيي بان يقبض الرجل على اذن صاحبه كمن
يريد قلعه



(١) المتطوف المجلد الخامس عشر وجه ٧٤٢

المسامرة والمحادثة

وزر الكلام اذا نطقت فانما * بيدي عقول ذوي العقول المطلق
قيل في الامثال العربية : لكل مقام مقال . فسواء كنت
ضيقاً او مضيقاً وجب عليك ان تراعي في الحديث ذوق الحضور
واميالم . فلا تتخذن كلامك موضوعاً يجهلونه او يكرهون
سماعه * وقد اشترطوا للحديث ثلاثة شروط وهي الفراسة
والذاكرة والتهذيب * ولما كان كل انسان يميل طبعاً الى الحديث
عن شؤونه الخصوصية فالأولى بك ان تتحدث الوالدة مثلاً
عن اولادها والتاجر عن تجارته والمؤلف عن مؤلفاته والمصور
عن صورته الخ فتكون بذلك محبباً الى سامعيك * ومتى شرع
احدهم في الحديث فاصغ الى به تمام الاصغاء وبذلك تزيد اعتباراً
في اعيانهم * واحذر من ان تفاتح احد الحضور بامور خاصة
به وليس من شأنك ان تعرض لها ولا تطنب في المدح فيحسبه
تملقاً ولا تطلن الكلام في مرد تفاصيلها لئلا تسبه بذلك الى
جهلها او الى عدم قدرته على الخوض في مجت سواها * واعلم
ان ما يدور من الحديث في منزل او منزل اصدقائك لا يجب

ان يقال في الخارج * واذا تكلمت فليكن صوتك خاشعاً لان الصوت العالي دليل على قلة مراعاة الآداب . والاجدر بك ان تخفض صوتك ولو تذاكر سمعته على الحاضرين من ان ترفعه كثيراً فتنسب الى الطيش * واعلم ان استعمال كلام الرعاع واقتباس لغة السفلة وايراد الامثال المتذلة في عرض الحديث ممنوع حتماً . وكذلك ايراد التوريات الا اذا كان في ذكرها نكتة ظريفة او ملحمة لطيفة * ولا يحسن اطالة مدة المناظرة بين شخصين في نادٍ حافل معها لذلها موضوعها فيضطر الباقون الى السكوت وربما اذى بهم ذلك الى الملل والضجر * واجتهد في تنويع ابواب الحديث وعدم حصر الكلام في موضوع واحد مدة طويلة * ومن المواضيع التي يجب تجنبها تماماً في المجتمعات الحافلة الخوض في المسائل الدينية . فان الدين هو البحث الذي تضارب فيه الاراء ويصعب على الانسان ان يمتنع عن الحدة فيه مدافعة عن مذهبه * واحذر ان تقطع الكلام على احد . واعلم ان الاصغاء الى المتكلم واجب ولا يكفي ان تكون مصغياً بل يجب عليك ان تبدي علامات القبول والرضاء وامارات الموافقة والانشراح عند الاصغاء الى الحديث *

وانظر دائماً الى من تحادثه ولكن لا تنفر من فيه * ولا تكلم شخصاً في مجتمع بلغة اعجمية او بباحته بوضوح لا يفهمه الحضور الا اذا قصدت ان تفسره لهم بعدئذ وكان من المواضيع التي تهمهم معرفتها * واذا اتفق وجود اجنبي في حفلة صغيرة لا يحسن فهم اللغة التي تتكلمون بها فالادب يقضي ان تتحدثوا بلغته . واذا كنتم قعوداً على مائدة وجب على القريبين منه اتعاض ذلك في محادثته * واذا قدم زائر وانت تقص على الحضور قصة ماوجب عليك ان تعيد له ما سبق منها قبل قدومه بوجه الايجاز * وينبغي لكل امرئ ان يكون خبيراً بالحوادث السائرة وعالمًا بالاجريبات التاريخ ولو من بضع سنوات لكي تروق محادثته في الحفلات ولا تكلم ابداً عن موضوع انت جاهل به الا اذا كان على سبيل الاستفادة . ولا تدع انك تعرف اساليب الفنون الجميلة مثلاً للجرّد وقوفك على بعض مبادئ الموسيقى او لحضورك بعض المتاحف ومحلات التمثيل لئلا يظهر قصورك فتنسب اليك في اعين اصدقائك . واعلم ان من تربى بغير ما هو فيه فضع الامتحان ما يدعيه * واذا اضطررت الى سرد حكايات في اثناء الحديث فانك على غاية الاختصار والفصاحة غير خارجة عن موضوع

الحديث . اما استعمال الالفاظ التيحة فذنب لا يغتفر في
المهمات الحافلة . وقد اوصت العرب بقولهم : ايك وقبيح الكلام
فته يغفر عنك الكرام ويغري عليك اللئام . واحذر من
سقطات الالفاظ فانها تظهر من عيوبك ما بطن وتحرك من
عدوك ما سكن . ولا تقولن ما يوافق هواك وبغضب اخاك .
واعلم ان من يفرط في الكلام زل ومن يستخف بالرجال ذل *
واذا حدثت انساناً من ذوي الرتب والمقامات فلا تكرر
القباه على مسامعه كثيراً * واعلم ان الغيبة من افجع القبايح
واكثرها انتشاراً حتى لا يعلم منها الا قبايون . وهي ذكرك
الانسان بما يكره ولو بما فيه سواء ذكرته بانظرك او بكتابك
او اشرت اليه بعينك او يدك او رأسك او نحو ذلك .
فاكفف عن ذم من لو كان حاضراً لبانت في مدحه
ومدح من لو كان غائباً لبادت الى ذمه * واعلم :

ان شر الناس من يمدح * حين يلقاها وان غيبا شتم

وكما انه يحرم على الانسان اغتياب غيره كذلك يحرم
على السامع استمعه . فيجب عند سماعك انساناً بيتدي
بغيبه ان تنهأ بالعاف واذا لم يرتدع ففارق مجاسه اذا تمكنت

من ذلك . فان السامع للغيبة احد المفتاين : قال الشاعر :
وسمعت من عن سماع القبح * كهون اللسان عن الخطيئة
فالك عند استماع القبح * شريك لفائس فائس
وقد عاب اعرابي آخر غتاباً بقوله له : قد اسندت على
كثرة عيوبك بما تكثر من عيوب الناس . لان طالب العيوب
انما يطلبها بقدر ما فيه منها . قال الشاعر :

لا تنكح من ساروا بالناس ما ساروا * فبهك الله سراً من مساوينا
واذكر محاسن ما فيهم اذا ذكرنا * ولا نعب احداً منهم بما فينا
فاحسن شيء ان نتكلم عن الغائبين كما لو كانوا حاضرين
امامك ومصغين الى اقوالك . وان لا تقوه عن شخص غائب
بما لا تجارى ان نقوله له في وجهه فذلك يبدؤ جبناً * ولا
مراء انك لا تقع في ادنى لوم اذا اتخذت حسنات الغير موضوعاً
لكلامك عنهم دون مساوئهم فلا تخسر بذلك شيئاً بل ربما
افادك اشياء . ومن المقرر ان ذكر الحسنات لا يحولنا الى سيئات
اما السيئات فلا بد من ان تزداد شرّاً كلما تداولتها الالسن *
ومن المعلوم ان من نقل اليك لا بد ان ينقل عنك . ومن اغتاب
غيرك عندك فلا تأمن ان يغتابك عند غيرك . ومن مدحك

بما ليس فيك وهو راضٍ عنك فقد ذمك بما ليس فيك وهو
 سخط عليك * كن متواضعاً عند ذكر ما يخرج في فوائدك .
 ولا تجزم بامرٍ ظهرك ولو تأكدت صحته فانه لا يروق
 لاحد ان يراك مستبدّاً برأيك مسرّاعاً اليه . بل اقتنع بانك
 على هدى دون ان تحتاج فيه * ومنى اضطرت الى الاشتراك
 في مباحثة فاعلم ان من يغلب على امياله من المتناظرين ويحجب
 انفس الحدة والسلف يكون كلامه اكثر قبولاً لدى السامعين .
 فان اساس يقتعون بما يؤثر في عواطفهم في المجتمعات العمومية
 اكثر من سلبهم بدخجة والبرهان * واحذر من ان تقس
 عوطف احد الحضور بذكر عاهة في خلقه او عيب في خلقه .
 فانك اذا فعلت ذلك نفرت السامعين منك وتمذّر عليك ان
 تقنع ذلك الشخص بالتسليم بما فيه من العيوب سواء كنت مصيباً
 او مغشياً . ولا بد انه يلجئ الى المدافعة عن نفسه فينتهي الى
 زيادة التثبت بآرائه والاصرار على براءة نفسه مما نسبته اليه *
 ثم ان بعض الناس يملون طبعاً الى افراغ جعبة افكارهم امام
 الحاضرين فيسردون كل ما حوته اذهانهم سواء وافق المقام او لم
 يوافقه . زاعمين انهم باكثرهم من الاخبار يرضون السامعين

ولو بما كان لا يعنيههم سماعه . فاياك وفضول الكلام فانها خبي
 فضلك وتثني عدلك وثقل يبانك وثقل اخوانك . واعلم ان
 الاقتصاد في النطق يستر العوار ويؤمن العثار . وان الكلام
 كالدواء ان اقللت منه نفع وان كثرت منه صدع
 نرة لسامك عن قول تغابى * وارغب اسمعك عن قيل وعرفان
 لانفع غير الذي بعينك واطرح * فضول نحي قري العين وال
 فلا تقل الا ما يطيب عنك نشره . ولا تفعل الا ما يستر
 لك اجره . ولا تذلل الى الغير ولا تشاخص ولا تغطرس
 ساو بين الجميع في الحديث . واعلم ان من كانت عادته التكبر
 على الذين هم دونه يذلل للذين هم اعلى منه مقاماً وكلا الامر من
 مذموم قبيح * ولا تجهد قواك امام الناس بل اظهر بعضها حتى
 يعلموا ان عندك اكثر مما اظهرت . فلا تقل كل ما تفكر
 ولكن افكر في كل ما تقول * واشغل نفسك بمدح اصدقائك
 وذكر مناقبهم واترك لهم ان يذكروا مناقبك . اذ مدحك لنفسك
 يقلل احترام الغير لك * واياك والكذب في محارثك فانه
 شعار الخيانة والتزم الصدق فانه حلية النطق . وايكن كل
 ما تنفوه به صدقاً على انه يسوغ لك ان لا تذكر كل ما تله

لا اذ ادعت الخال في ذلك . واذا اضطررت الى كتمان بعض ما تعلم فلا تجعل الحاضرين يشعرون بما نقص والافاذكره كله . او لا تذكر منه شيئاً . قال الشاعر :

يا كرم الآداب صدق المنطق * اكرم يا اكرم يا من خلف
اعدل شاهد على الصلاح * تقرب منهاج الى الللاح
والكذب فاعلم افزع المساري * صاحبه مشفر على المهاوي
من يشتهر يوماً بكذب المنطق * ثم انى بالصدق لم يصدق
وينبغي ان لا تحتقر امرأة لجهلها علوماً انت خير بها .
فالناس لا يتساوى في المعارف وقد يعلم شيئاً تجهله انت * واعلم
ان المزاح لا يريد به المهابة ويورث الضغينة . وان اوله فرح
واخيره ترح . فانه يورث صدر الصديق وينفر قلب الرفيق .
ولله در من قال :

لمزح بمقدار الطلاقة واجتنب * مزحاً تضاف الى سوء الادب
لا تعصب احداً اذا مزحته * ان المزاح على مقدمة القصب
والهزل مجلبة للبغضاء . مسببة للبهاء . مقطعة للاخاء *
قال الشاعر :

لا تجعل امرئ دأباً فهو منقصة * وانعد تلو بين الورى النيم
ويقال الافراط في المزح مجون والاقتصاد فيه ظرافة .

وانه في الكلام كاللح في الطعام على حد قول الشاعر :
أفد طبعك المكسود امامه راحة * قابلاً وعللة شيء من المرح
ولكن اذا اعطيت المرح فليكن * بمقدار ما تعطي الطعام من الملح
لا تسرع في الكلام فينفوت الحاضرين سماعه . ولا تلباطاً
فيه فيصيبهم الملل والضجر * ولا تطب في المدح الى درجة
الغنى . فلا يسر الاطناب الا كل جاهل غي * واذا اردت
ان شخصاً يحسن بك الظن فاتبه الى سيرك امامه في بادىء
معرفتك له . فان ما ينطبع على ذهنه من تصرفك الاول يبقى
اساساً في نفسه لما يعتقد فيك بعد ذلك * واذا رمت التقادير
بين قوم فيهم انس امدتهم اكبر منك مقاماً فأظهر انك اقل
منهم شأنًا بأدب ووقار . واذا دُعيت الى الحديث معهم كند
لهم فلا تطب في تبارهم الى محادثتهم . وحالما تشعر بعدول احدهم
عنك فامتنع عن محادثته . ومتى شعرت باغضاء الجميع عنك
فودعهم وارحل * ولا تجعل نفسك بين القوم بمنزلة المنتقد
فتعرضها للاستهزاء والتهكم والاحتقار عند الذين هم اكثر منك
معرفة والمبغض والاجتناب لدى الذين هم دونك . بل اجتهد
ان تسرد فضائل سامعيك وحسانتهم وان تقل من ذكر نقائصهم

ومعهم بقدر ما يمكنك فانك في حفلة الاصدقاء لست كالعلم
الذي غرضه اصلاح خطاء تلاميذه ولا كالواعظ الذي يخطب
لترك المعاصي * ولا تسرع في الحكم على طباع شخص واخلاقه
بمجرد عمل واحد شهدته منه فربما كان مخطئاً فيه . اذ لا
يسلم احد من الخطاء والذنوب معها تفرّد بطيب السجايا وتحلى
بجميل الصفات * واذكر عيوبك دائماً وقابلها بعيوب الغير .
واجعل حلك سائداً على هوانهم ودا اضطررت الى توبيخ شخص
فوجنه بالحلف حتى لا تأتي اليه بقدر استطاعتك * ولا تعرض
نصائحك على غير عرض . وهى سألوك نصيحة فابدها بمزيد
الاحباط ولا احتراز . وقد اوصت العرب بقولهم : لا تصح لمن لا
يثق بك ولا تشر على من لا يقبل منك . وايضاً : اذا بالغت
في النصيحة هجمت بك على الفضيحة * ولا تبت حكماً في
أمر ما معها تأكدت صحته لئلا يؤول الى خلاف ظنك فيورثك
الحجل * ولا تنباه كثيراً باعمال اكسبتك شهرة فتجلب على
نفسك الاحقار . ولا تكثر من ابداء آرائك فان ذلك من
علامات الكبر والخيلاء * ولا تحقر حديث رجل لسذاجته
اذ لا يخلو من فائدة تجهلها اذا قدرت قيمته وتأملت معناه *

واذا ناظرت شخصاً وظهر لك انك مخطئ في الوجه الذي تدافع
عنه فترك المناظرة وانتذر بلطف مظهر أوجه خطاك . ولا
تثبت بأرائك ولا تناضل عنها اذا كنت تعلم انها على غير
الصواب . ولا تغضب احداً فيفضبك . ولا تغضب لأقل
الاسباب . وعامل مناظرك بالحلم تغلب عليه * ولا تتفاخر
امام اقربائك بانك صديق حميم لا كابر انقوم واعيانهم فان ذلك
بدل على داءة الاصل والغباوة . وكذلك لا تنباه بمركزك ولا
بثروتك ولا بنعمة أخرى خصصت بها فان ذلك مذموم مخقر
تواضع اذا ما نلت في الناس رفعة * فان رفيع القوم من يتواضع
ولا تعرض لشؤون تعادلك الشخصية او العائلية *
واعلم انك اذا كثرت من الفضول حسبك الغير لصاً يسرق
الاسرار . فان لكل احد آراء خاصة به لا يود ان يشاركه في
معرفة سواه . فلا تلح عليه ليطلعك عليها . واما اذا علمت ان
وقوفك عليها يعود على صديقك بالفائدة فانظر حتى يعرضها
عليك . ولا تعرض نفسك له لئلا تخسر ثقته بك * ولا
تفتخر بحسبك ونسبك امام الاصدقاء . ولا تكثر الاستفهام
ولا تطل البحث عن اصلهم وفرعهم

المكاتبات والمراسلات

لما قصت الأيام في الأفلام اذ ريت * ان السوف لما نذا رهنت خدم
 يكتب الافرنج رسالهم بوجه الاجمال على نسق الحادثة
 بلا تكلف في التعبير فتسرى آداب الحديث عليها بلا فرق ولا
 تميز لا يقدرون انفسهم بسجع او قافية او اقتباس ولا
 ربح ولا شغل بالقوة لبث الشوق ومبالاة السلام ولا توخون
 لاجل العوبة الميعة ولا العامية المتذلة ولكنهم يكتبون
 سعة من اعطى النحوي والخطاء الهجائي * وتنوع
 لم يصح مدني في الكتابة كما تنوع في الحديث فلا يمل القاري
 من زونها ويستقبح الاختصار فيها على موضوع واحد ولا سيما
 ان كان من قبل الحب والفرام او المدح والاطناب او الذم والتقريع
 ويفرض الكاتب عند مكتبة صديق له ان صديقه هذا
 حاصر بين يديه فيكتب له كأنه يحادثه وجهاً لوجه * ويحسن
 به قبل ان يخط حرقان بتأمل قليلا بكافة المواضع التي يريد
 ان يكتب عنها اجمالاً حتى يستحضرها لذاكرته ويحصرها في

ذهنه ويرتبها حسب ذوقه فيجنب الاسهاب في احدها والايجاز
 في الآخر . وكما فرغ من كتابة صحيفة يعيد قرائتها على من
 ليصلح ما وقع فيها من الخطاء او التكرار ثم ينسج الرسالة في غلاف
 ويعنونه قبلما يشرع في كتابة غيرها خشية مما يقع احياناً من
 الخطاء بوضع الرسالة الحرة لشخص في غلافه معنون الآخر *
 اما ما يعبر عنه في الحديث بزة اللسان فلا نحل له في الكتابة
 طالما كان الكاتب في سعة من الوقت ليفكر ويتدبر ما
 يسطره اكثر من المتكلم عند تحدته . فالادباء يغفرون زلة
 اللسان احياناً اما زلة القلم قلما يلتمسون لها عذراً * واذا اضطرت
 لمعانة صديق فاجتهد ان يكون ذلك شتاهاً لا كتابة اذ كثيراً
 ما ينشأ عن المكاتبة سوء فهم يأول الى توسيع الخرق اذ يعسر
 محو ما سطره القلم . واما اذا تعدى شخص على حقوق صديقه
 بالكتابة فيقتضي ان يعذر اليه عن خطائه كتابة لا مشافهة
 ومن عادات الغربيين التي لا توافق اذواقنا ان الزوج لا
 يطالع على الرسائل التي ترد باسم زوجته ولا هي على رسائله
 وحجنتهم في ذلك انه لا يسوغ للواحد ان يوح الى الآخر
 باسرار اصدقائه ومعارفه الخصوصيين . اما نحن فلا يجوز

عندنا ان يخفي احد الزوجين امراً عن الآخر معها كان سرّاً
 طالما كانا في صفاء ووفاء * وكذلك الابن فلا يجب ان يخفي
 مكاتباته عن والديه طالما كان هو تحت ساطعتهما ولا الابنة عن
 والدتها الى يوم الزفاف . واما بين الاخوة والاخوات فقد يسوغ
 السكتم بينهم * ومن شروط الآداب ان لا تكتب الفاة رجلاً
 (ولا سيما اذا كان عزباً) الا اذا كان خطيبها او من ذوي
 قرابته . ولا يسوغ المتزوجة ان تكتب شخصاً غريباً عنها ولو كان
 متزوجاً * ومن آداب الكتابة ايضاً انك اذا كتبت الى شخص
 اكرمك مقاماً فاختصر في الشرح على قدر الامكان . وكذلك
 ان كان اثنى منك رتبة . لان الاسهاب في الحالة الاولى يضيع
 وقت قارئه ويدل على دالة ينكما وفي الحالة الثانية يحط من
 مقامك ويأويك بمن تكتبه . واما للاصدقاء والقرناء فاسهب
 ما شئت ولا تخش لائماً

والكاتب لشخص لا سابق معرفة له به يتكلم عن
 نفسه في صيغة الغائب (لا المتكلم) . وكذلك في رقاع الدعوة
 وتكتب عادة بلسان صاحبة الدار * وفي الكتابة الى خادم او
 نحوه يجعل الاقرب انفسهم في ضمير الغائب ايضاً ويبعثون الرسالة

بلا امضاء كالمثال الآتي : « الخواجا فلان يكون ممنوناً
 من اذا امكنه مقابلته صباح الغد في الساعة كذا »
 ويحرص الغريبون على رسائل الاصدقاء والمعارف
 ويحفظونها مرتبة بحسب تواريخ ورودها * وفي نهاية كل سنة
 يجعلونها ملفاً واحداً يختمونه . وقد يهدمونها بالاحراق بعد مضي
 العام عليها خشية من ان تقع سهواً في ايدي الغير

ولا حاجة الى الامناع بالتزام جادة الحشمة والادب في
 المكاتبة واغفال كل ما يشتم منه رائحة الدم في احد اذربها يقع
 ذلك الكتاب اتفاقاً في يده او يد من يباهه اياه . ولا حاجة
 الى التحذير من فض مكاتيب الآخرين معها كانت درجة
 صداقتهم فانه امر يعاقب عليه القانون في سائر ممالك الارض .
 ومثل من يفعل ذلك مثل من يسترق الاخبار من شق الباب
 او ثقب المفتاح او ينزوي في دجى الليل باحد اركان غرفة
 يستمع حديثاً بين اثنين لا يعنيه امره * ومن الآداب ان لا
 تضع رسالة لشخص طي رسالة لآخر الا اذا كانا مقيمين في منزل
 واحد . واذا بعثت رسالة الى شخص تكلفه صنعاً جديلاً او
 تستفهم منه عن امر من اللياقة ان تصحبها بطابع البريد بما يساوي

احرة الرد حتى لا تكلفه خسارة مالية ولو كانت طفيفة فوق
الخدمة التي كلفته اياها

ويختلف حجم القراطيس الذي يستخدم لكتابة الرسائل
ولونه كاختلاف الازياء في الملابس ترويحاً لتجارته . ولكن
العقل لا يعباء بهذه التغيرات بل يقتصر على الورق الجيد البسيط
الخالى من الزخرفة والنقوش الاسماء او احرفاً منه في الزاوية
العلوية . وبعض المؤرخين يرسمون على اوراق مكاتباتهم القصر الذي
يسكنونه . ولا يستحسن استعمال الورق المسطر . واذا خشيت
تفرج السطور فاجعل تحت الورقة رقعة مسطرة تشق من
ورائها . والورق المروى يستعمل لليوت التجارية ومصالح الحكومة
فقط . وفي اخداد يستعمل الورق الابيض محاطاً بشريط
اسود على الاطراف يختلف عرضه باختلاف درجة الحداد
ولا تجوز كتابة الرسائل على ورقة مفردة مع كانت مختصرة .

وانما يسوغ لاجزاء العائلة الواحدة ان يكتبوا عدة مكاتيب على
ورقة واحدة مزدوجة اذا كان ما يكتبونه للاقرباء او الاصدقاء .
واما للاباعد فيمكن ان ينوب احد افراد العائلة بالكتابة عن نفسه
وعن سائر العائلة . ومن عادة الاسكندر اذا فرغوا من الكتابة

على الوجهين اعادوا الكتابة عليها ثانية من الاسفل الى الأعلى
مقاطعة الاسطر الاولى اقتصاداً بالورق

ويكتب الافرنج التاريخ وعنوان الراسل في الخطابات
الرسمية والتجارية باعلى الصفحة الاولى على جهة اليمين ولا تحتها
بسطر على اليسار . واما في المكاتب الودية والمالية فقد اصطحوا
حديثاً على درجتها في ذيل الكتاب تحت الامضاء الى اليسار .
اما مطلع الكتاب فيتوقف عادة على مقدار المادة فيبتداء به من
الأعلى اذا كان الشرح طويلاً . وتحت ذلك اذا كان مختصراً
بحيث تكون الكتابة بجملة في وسط الصفحة . وتبدي الرسالة
عند الغربيين بكلمة « سيدي » او « سيدي العزيز » او « عزيزي
فلان » ولا يزيدون على ذلك من القاب التجميل والتفخيم
« كجناب حضرة الاجل الامجد المحترم المعشم الاكرم الانغم دام
بقاه آمين » الخ . ثم يستعملونها بدباجة مختصرة جداً عن
الشوق والسلام وبعد الدباجة يشرعون في سرد الاخبار بلا
« ثقبيل الوجنتين الكريمتين » ولا « لثم اليدين الطاهرتين » .

(١) وضعت هذه الالقاب في الاصل لارباب الرتب والمقامات
فكان يقال مثلاً « الوزير الاجل » بمعنى « دولة الوزير » ولم جراً

ويضمون اسمائهم في نهاية الرسالة بخط أكبر قليلاً مما فوقه *
وفي المكتبات الرسمية يذكرون أحياناً اسم المرسل إليه
وعنوانه تحت يسار الامضاء * ويدقق الافرنج كثيراً بتدوين
التاريخ وتوضيح عنوان المرسل في جميع مكاتباتهم الرسمية وغير
الرسمية . ويضيفون ان ذلك يوم الاسبوع في رقاع الدعوة دفعاً
للاتياس وفراراً من وقوع الخطاء فيها بين الارقام وبعضها كما
في العربية بين ٢ و ٣ او بين ٦ و ٩ مثلاً

ويوضع المکتوب في غلاف من نوع ورقه لا يقل حجمه
عنه عن نصف الورقة ولا يزيد الا قليلاً . ويختتم أحياناً بالشمع
الاحمر من الخلف وفي اوقات الحداد بالشمع الاسود . ويعنون
من الظاهر باسم الشخص المرسل اليه والجهة المقيم بها او البلدة
النازل فيها مجرداً من كافة اصناف الحواشي التي لا يزال بعضها
يستعملها كقولهم « بمنه تعالى » او « بدوح ٤٢ - ٨ » او « امانة
سيدي الكرخي » الخ * والافرنج لا يذكرون الجهة المرسل منها
ولا اسم المرسل على الغلاف كقول البعض الآخر عندنا « من
بلدة (كذا) الى بلدة (كذا) يحضى ويتشرف بمطاعة انوار سيدنا
العالم الفاضل والاستاذ الكامل كريم الشتم عالي الهم حضرة فلان

الفلاني من عند محسوبكم فلان » * وما عليك سوى ان تسأل
موظفي البريد في بلادنا عن رأيهم في مثل هذه العنوانات فانهم
يبنونك عن ارتباطهم الى بساطة العنوات الافرنجي وسهولة
معرفة صاحبها وعن وعمرة العقبات التي يقطعونها أحياناً في
قراءة بعض العنوانات العربية قبل ان يلفقوا اسم المرسل اليه .
وياحبذوا ويثبتت جمهور الادباء الى الاختصار في العنوات
والاختصار على الاسم والجهة بخط واضح كبير * ولا يكتب
الافرنج عبارة « مستعجل » او « مستعجل جداً » على الغلاف
لانها لا تؤثر في مجرى نظام مصلحة البريد ولا تعجل في سير
الباخرة او القطار الذي يقل الرسالة * وكذلك لا يرون فائدة
من وضع عبارة « خصوصي » او « خصوصي ليد حضرته »
طالما لا يفض ختم الرسالة الا من كانت معنونة له
وما كل من مر الحسام يضارب * ولا كل من اجري اليراع يكتسب



ملابس النساء

لكل شيء حسن زينة * وزينة العاقل حسن الأدب
من المقرر ان اهم الاسباب التي استعملت لاجلها الثياب
الزينة وسترة العرية ومراعاة الصحة ووقايتها باقاء الحر والبر .
ولذلك اخيرت لما الانسجة الناعمة الرقيقة حتى يتم بذلك
الغرض من الترتي بها من غير ان تعوق حركات العضلات او
تكون حملاً ثقيلاً على الكاهل

ومن البديهي ان اللبس هو الصورة الاولى التي تطبع في
ذهن الغريب . وعليه يبنى حكمه الاول على عادات الذين
يراهم ودرجة عمرانهم . ولذلك وجب ان تكون صورتنا الاولى
التي تطبع في اذهان الغير حسنة فتجعل لنا مقاماً رفيعاً في نفوسهم
وتجعل قدرنا في اعينهم . اذ لا يخفى ان التأثير الاول ارسخ في
الذهن من غيره ويصعب نزعُه واستبدالهُ بسواه في كثير من
الاحوال * فقد قيل : الاحشام في اللباس عنوان سلامة الذوق
وكمال التهذيب يقرأه كل من يراه * وقال بعضهم : اللبس
الحسن لا يتوقف على غلاء الثمن وجمال الوجه وقوام القامة

بل يحتاج ايضاً الى سلامة الذوق وكمال الحشمة وحسن التهذيب
حتى يكون ملائماً لصورة لابسهِ ولونه وقوامه وسنه واحواله .
بحيث يكون خالياً مما يجذب النظر اليهِ ويستوجب الانتقاد له
وان لا يفرق كثيراً عن الزي المنيع * وقد عدّه البعض
من جملة الفنون الجميلة . ولا شك انه فن اصبحت معرفته من
الضروريات عند ارباب الطبقة العليا والطبقة المتوسطة من
الناس * وقد تصرف المرأة همها الى التزين والتخلي وانتاق
بالملايس وانتفنن في الازياء . وقد لا تكثرث لشيء من ذلك
وكلا الحالين خطأ * فحالة الهيئة الاجتماعية في ايامنا هذه تقتضي
ان تكون المرأة على تمام الماهرة برسوم المقابلة والتحية والعادنة
والذوق في اللبس وهو اهمها . كما تقتضي ان تكون بارعة في
تنظيم بيتها وترتيب شؤونهِ كاملة مربية في العلوم والآداب .
والعاقلة من لا تضع كل اوقاتها في تزيين ثيابها بل من تبرع في
اجراء ما يوافق الذوق باقصر ما يمكن من الوقت وبلا اهتمام
وجهد زائد

واذا بحثنا في الاغراض الثلاثة من الثياب (وهي التدفئة
والتستر والزينة) وجدنا ان التدفئة هي الغرض الاول من

الملابس بين عشار المتدينين . وتند اجمع علماء علم ان الثياب الصوفية افضل المنسوجات لهذا الغرض وهي الملابس الطبيعي الذي البسه الخائف عز وجل الحيوانات اذ من خواص الصوف المعروفة انه يتص ما يفرز من البدن وبقى الجسم من البرد شتاء ومن الحر صيفاً لانه لا يوصل الحرارة بسهولة من الهواء الخارجي الى البدن في الصيف ولا من البدن الى الهواء في الشتاء . وينفصل بعضهم الثياب الحريرية عن الصوفية لهذا الغرض * اما الغرض الثاني وهو الستر فقد اختلف البشرفيه كثيراً في كل زمان ومكان اذ ترى منهم من لا يستعيون تعرية البدن كله ومنهم من يستعيون كشف بعض الاعضاء دون البعض الآخر . هذا من قبيل الذوق واما من حيث الفائدة فأعضاء الجسم القليلة الحركة وجب سترها لصيانتها مع دفع البرد عنها . وثياب النساء يحسن ان تغطي البدن كله من العنق الى القدمين على السواء * اما الزينة وهي الغرض الثالث من الثياب فليس لما حد ولا قياس على الاطلاق سيما عند النساء غير ما تجري عليه ربات الزي والجميلات والمثريات . فاذا لبس جلود الحيوانات مثلاً أصبحت الجلود شرعاً واجب الاتباع بين معشر الجنس اللطيف واذا ترد بين

بالخيش فلا مناص لغيرهن من مجاراتهن فيه اذ لا جدال في الذوق ولا هو خاضع تحت سلطة قانون عام . ونساء الافرنج الموسرات يغيرن ثيابهن مراراً كل يوم . ففي الصباح اذ تكثر اعمال البيت لا يلبسن ثياباً فاخرة . وما يلبسنه صباحاً لا يبرزن به مساءً اذ تكثر الزيارات والمقابلات والخروج المنتزهات * وثياب الصباح عندهن تكون في الغالب على غاية البساطة من النسيج الابيض الرخيص * ويلبسن الثياب النينة الرقيقة في ابالي الرقص او على العشاء * ولا يرتدين بالحرير المصبوغ بالالوان القاتمة الا في اوقات التزهة والرياضة او عند ركوب المركبات * ويتعاشين لبس الملابس الفاخرة المزركشة في الشوارع والطرق العمومية حتى لا يجذب انظار المارين اليهن ولانها تعد من النقائص . واما اذا قصدن الركوب في المركبات فلا مانع من لبس الثياب الفاخرة وفي مدة الزيارة الرسمية قد لا تنزع السيدة شيئاً مما عليها من الملابس ولو طالبت اليها ذلك صاحبة الدار . اما متى كانت الزيارة ودادية فلا حرج عليها من نزع الملابس الخارجية * واذا دعت صاحبة المنزل صديقاتها لسهرة او اجتماع وجب ان تكون ملابسها على غاية البساطة والسذاجة

تاركة لمن الزخرفة والبهرجة * وإذا دعتهن الى شرب الشاي
فلا يضطرن الى نزع الكفوف من ايديهن اثناء شربه . وقد
ترفض بعض السيدات البسكويت مع الشاي فراراً من نزع
الكفوف ولكن يشير الاطباء بعدم تناول الشاي وحده فيجب
على من يقدمه ان يصحبه بصنف آخر من المأكول
ويلبس في ليالي الاحفالات ثياباً مختلفة الصروب والازياء *
وقد اتفق الجميع على ان الالوان الزاهية تليق بالمرأة السمراء اللون
السوداء اشعر . والالوان الفاتحة تلائم المرأة الرقيقة النحيفة
الشقراء * اما الشابات فلا يصلح لهن الا اللون الالبيض الناصع *
ولا يحسن بالسمينة منهن ان تلبس الالبيض لئلا تظهر به اسمن
مما هي * ويفضل ان تكون ثياب طالبات الرقص غير طويلة حتى
لا تجر خلفهن فتداس بالارجل في اثناء الرقص . ولا يستحب
لبس الحرير ولا كثرة التحلي بالخلي والجواهر في حفلات الرقص
بل يفضل عليها الازهار طبيعية كانت او صناعية
ويحظر على حديثات السن منهن الاكثر من الحلي . وقد
اصطلح غير المتزوجات على التحلي باللؤلؤ الالبيض فقط دون غيره
ومراً للطهارة * وتعني نساء الافرنج بانتقاء الحلي حتى تكون

حقيقية لا غش فيها كتدقيقهن في الثياب . اذ لا شيء اقبح
عندهن من لبس الحلي الكاذبة . ولا يتخلين باحجار الالماس
واللؤلؤ والياقوت ونحوها الا مع لبس المساء بعد تناول العشاء
لا قبله . اما في الصباح فلا يتخلين بالخلي بل يقتصرن على
دبوس للصدر (بروش) وساعة وسلسلة من الذهب ولا
يلبسن اساور ولا دمالج . وما زاد على ذلك بحسبته من صروب
السخافة . ولا يراعين في شراء الجواهر غلاء ثمنها وارتفاع قيمتها
ولكن يراعين دقة صنعها وبراعة نقشها فيفضلن جوهرة صغيرة
حسنة المنظر دقيقة النقش قليلة الثمن على حجر كبير يشترى بالالوف
ولا مزية له سوى غلاء ثمنه .

اما ثياب المآتم واخذاف الاسود وممه القرمزي او البنفسجي
وسياقي الكلام عليها في بابها ولا حاجة الى ذكر وجوب الاعتناء
بالنظافة الكاملة في اللبس . فمما تفنت المرأة في تزيين وجهها
ومما تحلت بالجواهر والاحجار الكريمة فهذا لا يغني عنها شيئاً
اذا ظهرت غير نظيفة الثياب او غير ممشوقة الشعر * اما نظافة
الجسم فما لا يحتاج الا الى الامعاء في مثل هذه الايام اذ اصبحت
من الضروريات التي لا غنى عنها ولا سيما نظافة الشعر والاسنان

والإظافر وكذلك المناديل والكفوف التي يلبسها. وهن يستعملن الكفوف دواماً في الطرق والشوارع ويشترط فيها أن تكون قدر اليدين تماماً * ولا ينبغي أن أهم شيء يجب أن يعنى بالقائه في لبس النساء الإفريقيات المشد (الكورست) الذي يتفنن فيه لتدقيق الخصور وتقويم القدود . فيلزم أن يكون ملائماً للجسم تمام الملائمة حتى لا يضر بصحة لابس من الجهة الواحدة ولا يظهر الكساء مجداً فوقه من الجهة الأخرى * ولا يستعمل الطيب إلا في المساء ولكن النساء لا يتأنقن الآن فيه كثيراً كما كانت العادة قديماً . ولا يتطيبن إلا بالروائح اللطيفة ويجتنبن الطيوب ذات الروائح الشديدة كالسك والزياد وما أشبه قال أحد مشاهير الكتاب : أن المرأة التي تتبه كل الالتفات إلى اتقان ثيابها وهندامها الظاهر لا بد أن تكون ماهرة بارة في ترتيب بيتها . وأن من كانت قليلة الاعتناء بشبابها وزينتها فهي ضعيفة الرأي ناقصة التدبير في منزلها * واعلم أن العقل الذي يهجز عن تحسين الظواهر يقصر عن إبداء الصفات التي من شأنها أن تجعل صاحبها محبوباً مكرماً * وعليه فالاعتناء بالازياء الخارجية حتى تنطبق على شروط الحشمة والكمال وتخلو

من الازدراء والانتقاد قد أصبح من أهم الأمور للنساء عموماً وللهذاري خصوصاً . فان على هذه الظواهر تقاس حالتهم الداخلية من حب النظافة وحسن الترتيب وسعادة المعيشة وكمال التهذيب وغير ذلك من الفضائل التي تروق في اثنين رفيقاتهن ومعارفهن * ولتعلم كل امرأة أن التمدن الحالي يطالبها بالانقياد لثيابها إلى حد لا يخرج عن الحشمة والادب وسلامة النوق وبساطته . فاذا تعدت إلى ما وراء ذلك عدت من فنون الجنون . او اذا قصرت عنه نسبت إلى الجهل وعدم الادراك * ولنتذكر ان الازياء انما وضعت للنساء وليس النساء للازياء

ويتوقف اختيار لون الثياب على لون الشعر والجسم فكما ان رونق طاقة من الازهار يزاد بهاء وجمالاً من نسق ترتيب ألوانها وملائمتها بعضها لبعض او يضيع رونقها ولو حوت اجمل الازهار منظرًا لتنافر الألوان فيها . فكذا يزول جمال المرأة ويزيد ويحلو منظرًا بالنسبة إلى انتقاء ألوان ثيابها * وتنقسم النساء من هذا القبيل إلى ثلاثة اقسام : اولها ذوات الشعر الاحمر ويغلب فيهن بياض البشرة . والثاني ذوات الشعر الاشقر ويغلب فيهن البياض ايضاً . والثالث ذوات الشعر

الاسود وبخلاف فيهن لون البشرة كثيراً بين ابيض واسمر *
 اما ما يناسب ذوات الشعر الاحمر من الالوان فالابيض والتبني
 والاخضر والرمادي والعودي الضارب الى الخضرة والبنفسجي
 الشديد وبعض انواع الازرق . ولا يليق بين اللون الاحمر ولا
 البرتقالي ولا كل ما للاحمر دخل فيه . ويجب على زرق
 العيون منهن اجتناب ما يجعل لونهن باهتاً ولو كان يلائم لون
 الشعر والبشرة * ويناسب ذوات الشعر الاشقر اكثر الالوان
 على اختلاف انواعها ودرجاتها * واما ذوات الشعر الاسود
 فالبيض منهن اوفر نصيباً واعظم حظاً من سواهن في كثرة
 الالوان التي توافقهن . ويليق بالاسمر منهن الابيض والتبني
 والازرق والرمادي ولون الكهربياء وبعض انواع الاحمر * اما
 اللون الاسود فيتناسب الجميع على اختلاف الوانهن

ويجب على القصيرات من النساء ان يحتبسن تخفيض
 اكتاف الملابس وتطويل خصرها وتقصير الثياب وكل ما
 يظهر على القامة في خطوط اقبية كالاطواق العريضة المقلوبة
 والانسجة المخططة عرضاً والسلطات القصيرة والمناطق الواسعة
 والاثواب المقببة . فان هذه كلها تجعل المرأة قصيرة في عين

الناظر اليها بخلاف اللباس الطويل المفصل قطعة واحدة
 البسيط شكلاً القصير الخصر قليلاً الصغير الطوق المرتفع
 الكتفين فانه يحسن منظر القامة كثيراً ولا سيما اذا كان من
 الانسجة المخططة طولاً * ومما ينبت النساء اليه علاقة الشعر
 بهيئة الوجه وطول العنق . فذات العنق القصير تنبثق طوق
 ثيابها وترفع شعرها حتى يظهر عنقها . وذات الوجه العريض
 تخفي شعرها خلف رأسها حتى لا يرى من الامام وذات الوجه
 الطويل تسدل شعرها عليه فيعتدل منظره * واما الطرّة فلانما
 تليق بذات الجبهة العريضة العالية

واختلاط الالوان في اللبس مما يزيد الجمال اذا روعيت
 فيه موافقة الالوان بعضها لبعض . فانها لا تنفق كلها على حد
 سواء ولو كان كل منها حسناً على حده * وكثيراً ما يضع رونق
 الثياب الجميلة بلبس كفوف باهرة اللون او بوضع ريشة او زهرة
 او شريطة او احذية لا تلائم لون الثياب فتتأخر معها * ولا
 يجب ان يكون لون الحذاء زاهياً بل إما حريراً ابيض او اسود
 او جلداً اسود او اسمر نحاسياً * ومما يجب على النساء الانتباهات

اليه ايضا في الوان ثيابهن مراعاة درجة العمر . فلا يليق بالمرأة
الطاعنة في السن ان تشارك حديثات السن في ما يلائمن من
الالوان بل يجب ان تراعي القاعدة المطردة وهي : انه كلما
كبرت كانت الالوان البسيطة اكثر مناسبة لما من غيرها *
وكانت الاعراب تميل الى الالوان الحراء والخضراء والبيضاء .
وسئل بعضهم عن الثياب فقال : الصفرة اشكل والحمر اجمل
والخضر اقبل والسود اهل والبيض افضل . ومن امثالهم :
الحسن احمر

ويلبس فتيات الافرنج قبل بلوغهن سن الرشاد ثيابا
قصيرة الى ما تحت الركب بقايل ويتركن شعرهن مسترسلا على
اكتافهن . ومن سن الرشاد الى وقت الزواج يطلن ثيابهن الى
ما فوق الكعب بقليل ويسدن شعرهن غالبا . اما بعد الزواج
فيعملن الثياب طويلة الى ما فوق الارض بقليل وبعقصر
شعورهن على ضروب شتى * وكانت العادة في الشرق منذ امد
غير بعيد ان العذارى تشحن بالازار الابيض تميزا لهن عن
المتزوجات اللواتي كن يأتزن بالازار الاسود



*- ملابس الرجال *-

اذا المرء لم يدين من اللوم عرضة * فكل رداء يرتديه جميل
يجب على الرجل ان يراعي حسن الهندام والاحتشام
في لبسه بحيث لا يجعل سبيلا الى انتباه الغير اليه او انتقاده
له . اي ان يكون لبسه على غاية البساطة والكمال وبذلك
يستوفي شروط الادب واللباقة * فاذا قال لك قائل مثلاً :
« ما اجل هذا الثوب عليك » فاعلم ان ثوبك قد ازداد بهاء
ورونقا عما يقتضيه الذوق السليم حتى جذب نظر صاحبك
اليه . ومتى سمعت عن فلان انه متعل باجواهر النفيسة فتأكد
انه لبس شيئا تأباه شروط البساطة والحشمة ولولا ذلك ما
اتبه احد اليه * وعليه فالواجب اجتناب كل امر من هذا
القبيل ولا سيما في الملابس . فان الزينة والتبرج من لوازم النساء
فليدع كل رجل هذه الامور لزوجه وبناته واخواته . وليسع
الى الامتياز بامور اسمى وافضل من زرقميص يلعب على صدره
او حلية تسطع في عنقه او جوهرة يرسلها متلاثة من ساعته *

قال الامبراطور شارلمان لرجال حاشيته : « البسوا لبس الرجال ودعوا الناس يعرفون قدركم من اعمالكم لا من ثيابكم . وتركوا الحلل للنساء او لايام الاعياد حين تلبس للزينة لا للعاجة » * وقال المثل العربي : ان تزيتني آدابي خير لي من ان تزيتني اثوابي . وقال الشاعر

وان كان في لبس النقي شرف له * فالسيف الا غمدته والجمائل
فان المثل السائر « كل شيء زاد في المعنى نقص » لا ينطبق على امر اكثر من انطباقه على الملابس والتأنيق فيها . اذ من يصرف كل همه الى اتباع الازياء والتظاهر بفاخر الاثواب شأنه شأن من يهمل ثيابه او يتزيا باقمع الازياء * والعقل من لا يحتفل بالازياء كما تغيرت ولا يجري وراءها كيفما تحركت بل يكتفي بالبسيط المعشم

وقد جرت عادة الرجال في اوربا بان يلبسوا في الصباح ويعنون بالصباح اوقات الشغل والعمل ولو كانت الى ما بعد الظهيرة (الثياب المتينة النسيج القليلة الرونق . ولا يشترط فيها ان تكون على زينة مخصوص ولون واحد بل كلما كان ملائماً

لحرفة الرجل وفصول السنة وما يقتضيه الذوق . مع مراعاة شروط النظافة فيها اشد المراعاة ونظافة القميص الذي تحتها * اما في المساء فيلبسون جميعاً اثياب السوداء الكاملة ولو كانوا داخل منازلهم مع عائلاتهم فقط كما لو كانوا ينتظرون قدوم الزوار والضيوف * وهم يرون ابناءهم على مثل هذه العادات من الصغر حتى تصير فيهم ملكة في الكبر . ويدققون في هذه الامور التي نعدّها نحن طفيفاً ويتخذونها دليلاً على تهذيب الشخص وتمدنه

ولبس المساء في ليالي الاحفالات او مجتمعات العائلات او الرقص او الولائم هو الكساء الاسود ورباط الرقبة الابيض وكفوف الجلد البيضاء او الرمادية والحذاء الضيق الرقيق . وبعضهم يضع رباط الرقبة الاسود في الاجتماعات الرسمية ولكن الابيض يفضل عليه * والمناديل التي يضعونها في جيوبهم تكون دائماً بيضاء الا من كان يتعاطى منهم السعوط (الشوق) فيكون منديلهم ملوناً * والادباء منهم لا يهتمون باخلى والجواهر واذا لبسوها انتقوها من الاحجار الحقيقية القليلة الرونق والمعدن ولا يلبسونها دائماً بل عند الاقتضاء . ومهما افراطوا فيها فلا

يزيدون على زر قبض واحد في الصدر وسادة ذهبية مع سلسلتها
وخاتم * اما الاحجار الكريمة فالرجال يتبعون فيها على الغالب
ما سبق ذكره عن حلي النساء وجواهرهن في الفصل السابق *
وكذلك يتعشون الناق في مشط شعورهم وتجعيدها ودهنها
وتطيبها . او تقصيرها الى حد يشين منظر صاحبها * واعتبارهم
لسانة الجيب كاعتبارهم لقم الرصاص او الخفظة او غيرها من
الادوات التي يحتملونها للاستعمال والفائدة لا للفخر والتباهي .
ولذلك يفضلون اختيارها من اجود الانواع وامتنها واقامها زخرفة
وزينة ، وقد بطل عندهم لبس الاخنام بهيئة الحوام في الاصابع *
اما التمهصان الملوثة او المخططة قلما يستعملونها في الاجتماعات
الحافلة والحفلات الرسمية . ولكن يسوغ لمن اقتضت حرفته
لبسها ان يستعملها في اوقات العمل فقط * واذا اضطرروا الى
لبس الكفوف نهاراً اتخذوها من الالوان المشبعة ولا يستعملون
ما كان زاهي اللون منها * وينتبه من يلبس منهم رباط الرقبة
الطويل وعليه الدبوس الى تطابق لونيها وعدم تناقضها . فاذا
كان حجر الدبوس من الفيروز الازرق مثلاً فلا يعلقونه
على رباط بنفسي بل يجمعون ما بين الالوان المتممة بعضها

لبعض . فيضعون حجر الفيروز على رباط اسمر او قرمزي ضارب
الى السواد او اصفر ضارب الى السواد . وذا كان الحجر ياقوتاً
وضعه على الالوان الضاربة الى الخضرة * وكذلك يلاحظون
مشاكلة الالوان بين رباط الرقبة والصدر

اما النظافة عندهم فمن الزم الضروريات سواء كانت في
الثياب او في الشعر والاسنان والاذن . ويعتبرونها من اهم
الشروط لحفظ مقامهم وصيانة مركزهم الادبي بين اقرانهم وفي
الهيئات الاجتماعية * والشائع عندهم في لبس الرجال من الالوان
اربعة : الاسود والازرق والاسمر والزيتوني . اما بقية الالوان
كالسجاني والرمادي والالوان الممتزجة معاً فيعدونها من باب
البهرجة ولا يستعملونها الا قليلاً . ولما كان الاسود من طبيعته
ينقص حجم لابسه ويكسبه كرامة واحشاشاً اعتمدوا على
التردي به في المساء . وهو يليق بطويل القامة ومربوعها من
الرجال . اما الازرق على اختلاف الوانها فيليق بالاشقر . وهم
يستعملون الاثواب السمر في فصلي الخريف والشتاء والزيتونية
في فصل الصيف * ومن الامور التي يدققون فيها من جهة
اللبس تفصيل الثياب وملائمتها لبنية الرجل وقامته . فلا يجعلونها

واسعة قمعوق لا يسها عن الحركة والعمل ولا ضيقة فتزعه عن الحركة * والاديب من لا يكون اول من يظهر زينة جديد ولا آخر من يخلع الزي القديم

اما الطربوش المستعمل في بلادنا فلا شك انه اقل مناسبة مما صنعه البشر غطاء للرأس في ايام الحر . فهو دون العمامة منفعة بل دون الكوفية والعقال اللذين يتعمم بهما عرب البادية . على انا عييد العادات فضل الزي على الصحة وتباهي بالطربوش وذنبه ولو جاء بكل الضرر

وقد انتقدت احدى سيدات الانكليز ملابس الرجال الافرنجية فقالت ما ترجمته : « ان امراض الكبد والكليتين قد زادت بين الرجال عما كانت من تقصير السترة حتى لا تغطي المعدة والحقون . هذا خلا ما يصيبهم من الضرر اذا جلسوا على المقاعد الرطبة والحجارة الباردة لرقه البطلون فلا يقي من الرطوبة والبرد غالباً . وكذلك ثني الصدر والسترة عن الصدر فانه متاق لشروط الصحة اذ التدفئة واجبة للصدر والعنق اكثر مما لغيرها من الاعضاء . ووضع النساء على التمهضان يزيد اللقطة بلا فائدة فان التمهضان التي يوضع النساء عليها لا تقي

الصدر من الهواء البارد ولا هي جميلة في ذاتها . هذا عدا سرعة توسخها وصعوبة غسلها وقلة مطابقتها لمراد لابسها . والطوق الجاسي يضايق العنق ويقلق لابسها * ومعظم الخلاف بين لبس الرجال والنساء ان الرجال يعلقون اثوابهم باكتافهم والنساء بخصورهن اذ لا يناسبهن تعليق الاثواب بالاكتاف لما يجدن فيه من الألم . ولكن ذلك لا يوافق الرجال ايضاً وشاهده انهم يهملونه في الاعمال الشاقة ويمنطقون الاحقاء . وافتقار لبس الرجال الى الجمال لا يحتاج الى بيان * ولا يخفى ان الرجال يختلفون عن النساء بنية ووظيفة فالواجب ان تختلف ملابسهم عن ملابسهن مراعاة لمقتضى الاحوال * ولو ان الرجال اصلحوا ملابسهم قبل ان تصدوا لانتقاد ملابس النساء لكان ذلك خيراً وابقى

ومما يحسن ذكره ان الازرار في ثياب الرجال تخاط على الجانب الايمن . وبضد ذلك النساء فانهن يخطن الازرار في ثيابهن على الجانب الايسر منها . فهل من اديب ليب يتكرم علينا بالافادة عن سبب هذا الاختلاف

وكثيراً ما يستدل على اخلاق الشخص واطواره من النظر

(١) راجع فصل « مميزات خنابية » في آخر الكتاب

الى ترتيب ثيابه ونظافتها ولونها ومقاسها * فاذا رأيت شاباً حسن
الهندام نظيف الثياب ثمينها كان في الغالب كريماً محباً للترتيب
مواظباً على عمله ثابتاً في مبادئه . واذا فضل اللون الاسود او
الادك في ثيابه كان رزينا وقوراً . واما اذا بالغ في وقاية ملابسه
من الاوساخ والغبار حتى صار ينزع نفسه عن الكد خوفاً عليها
من التلف فهو محب لذاته غير مكترث بذويه ومعارفه . واذا
بالغ في النظافة الخارجية واهمل ثيابه الداخلية ونظافة جسمه
كان مرئياً مدهناً

بملك مرتبة لسان حلاوة * ويروغ ملك كبروغ العظم
واذا اغشى كثيراً في نظافة جسمه وترتيب ملابسه الداخلية
دون الخارجية كان سليم النية منصفاً ينظر الى حقائق الامور
لا الى ظواهرها ولا يهتم بمدحه الناس او ذممه * ومن كان
ثوبه نظيفاً لكنه غير مرتب غلب في طباعه الاسراف والكسل .
واذا كان بعض ملابسه مرتباً دون البعض الآخر فهو محب
للعمل لكنه قليل الصبر . واما اذا تفاوت بعضها عن بعض في
الشكل او الحجم او القيمة او القدم فهو ضعيف الرأي قصير النظر
لا يصلح ان يدير عملاً من الاعمال * والثوب الواسع المرتب

النظيف دليل على صبر صاحبه وترويه واعندال مشربه . واما
اذا كان مع سعة غير نظيف او ناقص الازرار او بلا منديل الخ
فهو دليل على الاهمال والكسل . والثوب الضيق المقمط يدل
على الفراغ والعطلة والاستعباد للازياء والاهتمام بالترف والاسراف .
ومن المعلوم ان من يضع طربوشه مائلاً الى الامام كثيراً فهو
محب بنفسه او بقوته . ومن كانت شراطة طربوشه الى الامام
لا يخلو من البله . ومن لبس الطربوش اقل كان معتدل المزاج
حكماً . واذا ارسله الى الوراء فهو كثير الاهتمام متبصر الا
اذا اراد بذات ان يظهر شعره المدهون فهو متأنق مغرور . واما
اذا وضعه على احد الجانبين فدليل على الاعجاب مع الحقبة
والاستسلام الى الشهوات * والشعر القصير يدل على اقدام صاحبه
ونشاطه وانقطاعه الى العمل . وتمشيط الشعر الطويل على اشكال
هندسية والاعتناء بتربيته دليل على الميل الى التشبب والمغازلة .
وعدم العناية في تمشيطه من اكبر اذلة الكسل والاهمال وقد
يكون دليلاً على الاجتهاد لانصراف ذهن صاحبه عنه الى
الاعمال المهمة وهذا نادر

التزين والتخلي

وفي رأيت الوسم في خفي النقي * هو الوسم لما كان في الجلد والشعر
من الامور الغنية عن البيان ان الجمال هبة يخص بها الله
من شاء من عباده . والناس من هذا القليل على ثلاث درجات :
مليح وهو مفرط الخيال . وحسن وهو معتدل . وشذيع وهو عديمه *
فاهل القسم الاول غيبون عن اتخاذ الوسائط الخارجية كالترزين
والتخلي . اذ لا يثوب جماله شي ولا ينقصه تصنع . اما اصحاب
القسم الثاني فكثيرا ما يلجئون الى التزين واستعمال الوسائل
الصناعية ويعنون اعتناء زائدا بانفسهم حتى لا يفقدوا مركزهم
في ميدان الجمال . ومدار الكلام في هذا الفصل عليهم * وامر
الترزين لم يكن مجبولا عند النساء الحضريات من العرب فكن
يتفنن في اصلاح وجوههن وتزيينها . ومن ذلك الحفاف اي
ازالة الشعر من الوجه . والتزجيج وهو تدقيق الحواجب وتطويلها .
والصبغ وهو تلوين الوجه بالطلاي الابيض والاحمر الى غير ذلك

لون البشرة

قال بعضهم : ان حسن اللون جمال مستقل في حد ذاته وان
الوجه لا يعد حسنا ولو تناسبت اجزاؤه ما لم يصحبه نقاء اللون
وصفاء البشرة * وقد تغزل الشعراء بين كل الامم في « الابيض
والاحمر » وما زالت الحرب قائمة على قدم وساق بين انصار -
« سمراء » واصحف الجبين * كقوله الظبي الغرير
وانصار -

« يضاء » آتية فور عدما * بجي الرجاء ويقتل التوفيق
والى الآن لم تبجل الواقعة عن انهزام احد الحزبين .
فلم تل احداها اكيل الظفر على الاخرى لان لكل منهما
اشياء وحلفاء . وسيتم الصلح بينهما بتسليم امريهما الى حكم
الطبيعة واقتناع كل منهما بما نالته من الامتياز على الاخرى *
ومن المعلوم ان نقاء اللون دليل على حسن الصحة عدا انه جبل
بذاته . ولذا ترى المرأة في كل زمان ومكان تستعمل المساحيق
والطلاء والفسول والاصباغ لتحسين لونها . ولكن تبقى نسبة
الى نسبة من يياض وجهها طبيعي كسبة الورد الصناعي الى

الورد الطبيعي * نعم لا ينكر على الانسان ان يقدألوان الطبيعة
تقليدًا يقرب من التمام اذا لم يقابل ما عمله بما صنعته الطبيعة .
واما اذا قوبل فانه يظهر الفرق بينهما جلياً . فالطلي المصطنع
على الوجنات لا يفتضح اذا جاءه النور من الورا ولكن حالما
يدور الوجه يمتة او يسرة ويقع النور عليه منحرفاً وينعكس عنه
تفقد البشرة طلائها وتذهب غضاضتها فتري ذرات المسحوق
قد سدّت مسامها وبرز الوجه كسطح املس صلب شبيه
بمثال من الجص خال من اللين الطبيعي عارٍ من الزغب
الرقيق الناعم الذي ائمه الخلق على الوجنات * واللون النقي
هبة من هبات مبدع الاجال وعلى كل من خص به ان يذل
قصارى جهده في صيانه . ويتوقف صيانه على اعتدال
الصحة ومراعاة شروطها كالقيام باكراً وتنظيم المأكل والمشرب
واجتناب كل منبه ومهيج والاكتار من الاستحمام والنظافة
والمواظبة على الرياضة . وهذا الاخير يهمله نساء الشرقيين
حيث يقمن اباماً بل اشهر اداخل البيوت لا يخرجن منها الا
فيما ندر وذلك حينما يقصدن شراء متاع من السوق او زيارة
منزل صديق . فمثل هذه الرياضة ولا سيما للفتيات لا تفي

بالمطلوب وكذلك كثرة الحركة داخل المنزل . فان كل هذه
لا تغني الجسم عن استنشاق الهواء النقي في الرياض والمنتزهات
وتغيير المناظر والافكار * ومثل هذه الرياضة فوائد كثيرة منها
انها تسرع دورة الدم فيسهل عليه نزع الفضول من البدن
وتنقيته منها وتقوي الهضم وتزيد الغذاء فتقي الجسم من الضعف
والذبول وتزيد حسن الوجه وجمال الطلعة وملاحة اللون .
ومنها انها تقوي العقل كما تقوي البدن فان كل ما يؤثر في
الجسم يؤثر في العقل ايضاً . ولت كانت فتياتنا المترهفات كنساء
الفلاحين منتصابات القامة جيدات الصحة ثابتات القدم يمشين
وبلاص الماء على رؤوسهن فلا يتقلقل ولا تهرق منه نقطة . وليس
كما قال الشاعر

فان قامت لحاجتها ثنت * كأن عظامها من خيزران
والعلاقة بين الاطعمة ولون البشرة تستدعي الانتباه ايضاً
فاللما كل الملح متلفة للبشرة . اما الفواكه والخضر فمفيدة لها
جداً * والهواء والنور اعظم الاطباء لحفظ نقاوة اللون وانجع
الادواء لتحسينه فلا توازيهما كل المساحيق المخترعة الى الان
لهذا الغرض * اما ما هو شائع من ان اشعة الشمس تلتف لون البشرة

فخطا واضع اذ من المقرر ان الاحتجاب عنها وعدم التعرض
الكافي لها يورثان البشرة لونا اصفر . كالنبات الذي لا يتعرض
للنور فيكون سقيماً * ومن المعلوم ان الالوان الجميلة التي تشاهد
في الازهار والطيور والحشرات هي من تأثير النور الشديد .
الا انه لا يكرن الافراط من التعرض للشمس ولا سيما في
البدان الحارة مضر بالجلد فيكثفه ويسمره كما سيجي وربما
اخرج فيه بثرات * والهواء اكبر عامل لتطهير الدم وتورث
الحدود ولا يخفى ضرورة استنشاق ما كان نقياً منه واجتناب
فاسد . وكذلك التعرض للهواء الجاف سواء كان حاراً او
بارداً مضر للجلد

واصحاب البشرة الشقرة معرضون لظهور « الشمس » وهو
بقع صغيرة ملونة تظهر على الجلد من التعرض للشمس وعلاجه
اجتناب اشعتها وغسله بعصير الليمون نقياً او ممزوجاً بالكليسرين .
ومما يفيد ايضاً غسل مؤلف من ماء الجير واللبن بمقادير
متساوية يطلى به الجلد ويترك نحو نصف ساعة حتى ينشف ثم
يفسل بالصابون * او دهان مؤلف من درهمين من زهر الورد
المخفف بنقاع في ٤٠ درهماً من عصير الليمون المعصور جيداً

و ٤٠ درهماً من الروم والبرندي مدة ٢٤ ساعة على نار خفيفة ثم
تعصر ويدهن الوجه بالعصير بواسطة الاصابع صباحاً ومساءً و
اكثر من ذلك * ووصف بعضهم المزيج الآتي له وهو مركب
من اللوز يسحق منه ٢٠ لوزة في هاون ثم يضاف اليه ١٥٠
درهماً من الماء الحار ويمزج جيداً ثم يصفى * وذكر البعض
انه كان يسحق ملح البارود حتى ينعم جيداً ويبل اصبه بالماء
ثم يغطسها في المسحوق ويدهن الشمس جيداً فيزول

اما « اصمرار البشرة » من التعرض لاشعة الشمس وحرارتها
قد ينشأ عنه ألم موجه عدا انه يذهب بيهجة لمنظر واذا طال
ولم تستعمل له الادوية لشفائه يقشر الجلد ويشقق منه - واشعة
الشمس عند الصباح تؤثر في البشرة هذا التأثير اكثر من بقية
ساعات النهار ولا سيما في الاماكن التي على شواطئ البحر الملح
فيخش الجلد ويحول لونه الى اسمر قاتم * وعلاجه اجتناب
الفصل بالماء البارد وغسل الجلد بماء حار جداً ودهنه
بالكليسرين المخفف (اي جزء منه في كل ستة اجزاء من الماء
الصافي) ثم ينشف بمنشفة ناعمة . ومما يفيد له ايضاً الفصل
باللبن الحليب * واذا كان الاسمرار شديداً فيطلى الوجه بمحجون

مركب من دقيق الشوفان (الشعير الافرنكي) والمالين . ويستعمل هذا الهواء عند الذهاب الى الفراش ليلاً ثم يغسل صباحاً بماء حار * ووصف بعضهم الغسول الآتي للقشف والتقشير في البشرة سواء كان من تاويع الشمس او تشقق البرد والجفاف : وهو مزيج ٦ دراهم من مسحوق البورق و ١٢ درهماً من الكليسرين النقي نحو ٢٠٠ درهم من ماء الورد . ويغسل به كل يوم فيصير الجلد ناعماً ابيض ولا ضرر من هذا الغسول على الاطلاق

وتفضل علاج للرعن اي « ضربة الشمس » يقوم بالماء البارد فينتقي ان يتقل المصاب الى الظل ثم يجرّد عن ملابسه ويرش الماء البارد بكثرة على رأسه وعنقه وصدره وينبغي ايضاً ان يعطى كمية وافرة من الماء للشرب واذا ثقياً بسبب ذلك فيكون مقبداً للغاية ويستحسن مع كل هذا ان توضع لزقة من الخردل على تقرة العنق ثم يعطى المصاب وقتاً كافياً للراحة

وكثيراً ما تشقق الشفتان ولا سيما في السفر من الهواء والشمس قسياناً أليماً . ومما يقيهما من ذلك الدهون الآتي : خذ اوقية من غراء السمك واخرى من غراء الرقوق ودرهمين من

السكرينات ودرهمين من صمغ الكثيراء . واغلر الكل في اوقية من الماء حتى يصير قوامه بغلظ الغراء . ومتى برد ينشف فيبل وقت الاستعمال * واذا قسي جلد الشفتين وخشنت بشرة الوجه بسبب البرد يدهن بالمرهم الآتي وهو ان يذاب اوقيتان من الشمع الابيض الجيد في ثمانى اواق من زيت اللوز فوق نار خفيفة ثم يضاف اليه تدريجاً نصف رطل من مستقطر ماء الورد حتى يبرد

واما « حب الصا » فيزال من الوجه بالعلاج الآتي : اذا كان الحب بسيطاً يعصر حتى تخرج منه المادة الدهنية . ثم يدهن بمحلول بي كلوريد الزئبق ويغسل بالماء الساخن مراراً * واذا كان وردياً في الانف فهو في الغالب من السكر او من عدم اصلاح الحضم . وعلاجه الاقطاع عن السكر او اصلاح حالة الحضم * واذا كان كبيراً قواعده متصبة وقد التهاب واستعصى وبقي مدة بدون تقرّح يدهن بالغسول الكبريتية مساء ثم يغسل بالماء صباحاً * واذا كان قطعاً سوداء يداوى بالدهون الآتي وهو مركب من اربعة اجزاء من الكاولين وثلاثة من الكليسرين وجزئين من الحامض الحليك مع قليل من زيت

ايثري . فتدهن الاجزاء التي فيها النقط كل مساء حتى تنزل
او يصير استخراجها بالعصر سهلاً * ومما يزيل هذه الحبوب
ايضاً وضع رفادة مبللة بالخل او عصير الليمون او الحامض
المهدروكلوريك الخفف عليها مدة طويلة

١. « المحال » الذي يطبع على البشرة منذ تكونها فاذا
اريد ازالته دهن مراراً بالحامض الخليك الثقيل او بمنوب حجر
جهنم . ولكن يجب الاحتراس من دهن الجلد المجاور له * واذا
لم ينزع بهذه الوسطة نزع بعملية جراحية بسيطة

ثم ان « الاستحمام » من اهم دعائم الصحة وله فوائد عظيمة
لا تخفى على احد . ولزومه لحفظ زهرة الجمال من الذبول
ونخاسة البشرة ونعومتها وتقوية لونها وطلاوتها ومرونة
الاعضاء والعضلات ونشاط الجسم وقوته امر لا يختلف فيه
اثان * ومما يسهل ذكره ان كثيرين من اهل هذه البلاد يهملونه
مع انه لازم لسكان الطقس الحار اكثر مما لسواهم * وافضل
الحمامات للاقوياء والاصحاء حمام البحر المالح من حيث حركة
العضلات واستنشاق هواء البحر . ولكنه لا يفيد كثيراً في
حفظ نعومة الجلد ولونه كما يفيد الاستحمام في الماء العذب القاتر

او الحار . ولا تحسن السباحة في البحر الا بعد تناول الطعام
بنحو ساعتين ولا تجوز الاقامة فيه طويلاً . ثم لا بد بعده من
فرك الجسد فركاً جيداً بالمناشف الى ان يحمر الجلد ويدفأ الجسم *
ويختلف تأثير المياه في اللون باختلاف انواعها فالماء القاسي (الملع)
يخشن الجلد ولا يصلح لتنظيفه كالماء العذب النقي * وتوقف
درجة حرارة ماء الاستحمام على بنية الشخص واستعداده . فالحمام
البارد يفيد اصحاب البنية القوية اما ضعيفو الدورة الدموية فلا
يحملونه وربما اضر بهم . فاذا شعر الانسان بعده بقشعريرة
وفقدان القابلية للطعام وارتخاء في الاعضاء استدل على ان الماء
البارد لا يلائمه . والماء القادر يصلح لجميع المياه للنظافة واسلمها عاقبة
ولاسيما للاولاد الصغار . وقد مدح بعضهم سكب كمية قليلة
من الماء البارد على الظهر بعد الفراغ من الاستحمام بالماء القاتر
لتشديد الاعصاب في الحبل الشوكي وللوقاية من الزكام * واما
الحمام المحار (ودرجة حرارته من ٩٣ الى ٩٦ فهرنهايت) فيصلح
للمرضى وللاطفال اثناء التسنين ومن خواصه انه يستجلب النوم *
وكذلك الحمام البخاري ويستعمل في كثير من الامراض * وكان
القدماء يستعملون الحمام المحار ايضاً لبعض الامراض وهو ان

يطمر الانسان نفسه بالرمل المدافى او يعرض نفسه لأشعة الشمس *
ويلزم الاحتباس الكلي في الاستحمام تحت المرشة المعروفة
« بالدوش » لأنها شديدة الفعل ولا يقوى عليها إلا الأشداء
وهي مفيدة جداً لهم . ويجب عليهم ان يفركوا الجسد كله في الحال
لإعادة الدورة الدموية الى مجراها بعد حدوث ردة الفعل فيها
بسبب حرارة الجسد من تساقط الماء البارد عليه بغتة . وتستعمل
لمرسة لمعجة الصداغ عند القيام من النوم باكراً * اما الاستحمام
بالنار والمزج بالمعطور والطيب فمن المبتدعات المنطرفة
التي لا تأتي إلا بقصد موهومة . فحسن المياه للاستحمام ما كان
صواباً فبالتالي حسنه طبيعياً

الصبغ والتلوين

حسن المصارف محبوب من طرف * وفي الدوافع حسن غير محبوب
صنع الوجه وتويره بالمساحيق بقصد التحسين امر شائع
بين النساء العربيات لجمع الأن كبريات منهن لا يستعملنه
ولا سي بارع الجمال او العربيات عنه . اما الحسان وهن
الفئة الكبرى فعدنه ضربة لازب وادخلنه ضمن شروط

حياتهن اذ يقترون بما أوتينه من الحسن ويطمعن في مسابقة
البارونات فيه . حاسبات ان لطخة خفيفة من الصبغ على الوجنتين
او زجة لطيفة من السواد على الحاجبين كافية لشد ما يتقصن
من الجمال وجعلهن في مصاف الملبحات بغير ان تنصرن . ثم
يزدن المقادير شيئاً فشيئاً زاعغات انها زيادة في الحسن والملاحة
فيتحول التزين من امر عرضي الى امر جوهري . ولا يخفى ما
ينتج عن هذه الهدة المستعجلة فانه بعد مزاولتها مدة من الزمن
تصفّر بشرة الوجه وتضيق مسام الجلد وبفقد الحياء لونه الطبيعي
وتزول طلاوته كأنه استعاض عنها بالالوان المسطحة فيصبح
الطلاء امراً لازماً لستر هذه العيوب وظهور الوجه بحالته الطبيعية
ولكن كل هذا لا يعد شيئاً بالنسبة الى المصيبة العظمى
من الصبغ وهي تأثيره في الاخلاق والطباع . فان السيدة التي
تشرانها مسترة تحت جمال مصطنع وحسن مستعار يسهل
عليها الاقدام على الرياء والمخادعة . فتغير صوتها وتعيد به عن
الصوت الطبيعي ليحاكي حسن الخلق . وتخلق تدريجاً باخلاق
المباهاة والمفاخرة والمظاهرة الخارجية فتبعد عن طباعها الاصلية
وما ربيت عليه من البساطة والذاجة والاستقامة * وزد على

ما تقدم ان أكثر الالوان والاصباغ التي تُعرض للبيع سامة ضارة .
 فالاصباغ المدوية (القرمزية) اعظمها ضرراً واشدها خطراً
 لانها مستخرجة من مواد معدنية . وان كانت هذه أكثر الاصباغ
 لمعاناً وبهاء فان عاقبتها وبيلة جداً على البشرة تضربها * اما
 المساحيق الحمراء فاحف وطأة من سائر الاصباغ لاستخراجها
 من مواد نباتية . والمساحيق البيضاء اللؤلؤية اشدّ بلاء من
 الحمراء لاصطناعها من البزوث فتورث البشرة الاصفرار . ول
 بها الى المشونة حتى تسح اشبه بجلود الحيوانات المدبونة وقد
 يعتري البثرة بسببها الشلل اذا طال استعمالها . ومسحوق المغنيسيا
 الابيض الذي يستعمل ليض الغنق يقال انه يسبب وربما غددياً
 على مدى الزمن . واكل المساحيق ضرراً واحفها وطأة دقيق النشاء
 او مسحوق الارز " . وربما كان مسحوق البنفسج سليم العاقبة ايضاً *

(١) يتنع الارز في ماء نقي وبغير الماء كل يوم مرة او مرتين
 حسب حرارة الهواء مدة اسوعين حتى يلبس ويسهل محنة . ثم يعجن جيداً
 حتى يصير كاللين ويصفى من مخمل دقيق ويترك حتى يرسب منه راسب
 ابيض ناعم فيجفف ويتم ويخرج به قبل من كربونات الصودا الناعم
 ويسمى هذا المسحوق : بودرة باريس

ومع ذلك فزاولة استعمال اي نوع كان من انواع المساحيق
 مضر بالبشرة . فانها كلها تدوق افراز العرق او تمنعه وتسد
 مسام الوجه وتحول زهرة لونه الطبيعي الى الحشونة
 وزد على ذلك ان كثيراً من هذه الادهان تسود
 من مماسة بخار الكبريت لها . فكم من مرة تحولت الوجة
 المبيضة بفتة غبراء كدرة او سوداء فاحمة بعد ان كانت نورية
 ناصعة وعادت على ذويها بالحجل والموان * وقد ذكرت احدى
 الجلات الشهيرة عن فتاة أتت بها الى احد المستشفيات في
 الحادية والعشرين من عمرها يصيبها نوب صرع وألم شديد
 فعولجت بطرق شتى ولم ينجم فيها العلاج . واخيراً شخص مرضها
 بانه تسمم بالرصاص فعولجت علاج التسممين به فاتجهت الى
 الصحة حالاً ثم شفيت ولكن عجز الاطباء في اول الامر عن ان
 يعرفوا كيف دخل الرصاص جسمها . ثم انكشفت الحقيقة عن
 ان تلك الفتاة كانت اعتادت منذ سنين ان تبيض وجهها
 بمسحوق ابيض بعد ان كانت ترطبه بالماء فخلل ذلك المسحوق
 فاذا به كربونات الرصاص (السيداج) وهو سم مميت للبشر
 ومما يسوءني ذكره ان سيدات بلادنا وفتياتنا قد اقتبس

فيه نحو ١٢٧٩٢ شرة . الا انه يختلف غزارة باختلاف لونه
فالاشقر اغزرها وويليه الاسود ثم الاحمر . والشعور الشقراء ادق
الشعور والحمر اغلظها
ولا يخفى ان ألوان الشعر كثيرة جداً وقد ذهب جمهور
الباحثين الى ان مرجعها كلها الى ثلاثة ألوان اصلية : احمر
واصفر واسود ومنها تفرع بقية الالوان . فالذهبي يتألف
من الاحمر والاصفر ولكن يغلب فيه الاصفر . والرملي
الاسمر يتألف من الثلاثة . والاشقر القائم تكثر فيه
المادة السوداء وقد خصت الطبيعة كل شخص باللون الملائم
له . واختلفت المشارب في اي الالوان اجمل من سواء فتفرزل
البعض في الاسود الحالك وذمه غيرهم بدعوى انه يسرع الى
الشيب قبل سيره . ومدح البعض اللون الاشقر لان صاحبه
لا يظهر فيه كبر وشيب حالاً . ومال البعض الى الذهبي
لزهوده ولونه في الشمس . اما انصار الشعر الاحمر فقليلون
ويتوقف ترتيب الشعر وقصه وجدله واسترساله سواء كان
في رأس المرأة او في وجه الرجل على هيئة الوجه وتقاطيعه
ولاسيما هيئة الانف . والازياء في ذلك اكثر من ان تعد

ويصعب حصرها وتقييدها لغيره من وقت الى آخر . فالاجدر
بالشخص ان يختار الشكل الذي يناسبه ويروق في عين غيره
ولا يتقيد بشروط ولا روابط مع مراعاة جانب الصحة * وقيل
ان رفع الشعر الى قمة الرأس يزيد في رشاقة المرأة وخفتها .
وان سدته على الظهر يكسبها الطمأنينة وتسريح الشعر الطويل
بالمشط خير من تسليكه بالنورشة لانها تسحب الشعر سحباً *
ولا بد ان يعتنى باقية المشط فيجب ان تكون اسنانه منطمة
ومتساوية بالطول والثنخ غير حادة الرؤوس بل مسند برتها .
واذا انشقت احدى اسنانه وجب قطعها من اصلها لان نقص
سن منه لا ينمى بالشعر مثل وجود سن مشقوقة فيه . وتستعمل
النورشة للشعر القصير ويجب ان تكون مؤلفة من حزم ليس
على استواء واحد في الطول لكي تصل رؤوسها الى اماكن مختلفة
في وقت واحد فتتلف الشعر من اسفله ومن جوانبه * وعند
مشط الشعر الطويل يقبض على الخصلة فوق الجهة التي يسير
فيها المشط تماماً باصابع اليد الاخرى حتى لا يتعقد الشعر ويتشبك
ويقام من جذوره واذا أهمل هذا الامر قصر الشعر وتقصف
وتجعد * وكذلك لا يحسن ان يترك الشعر لينمو اكثر مما يلزم

فتضعف اطرافه وتعجز وتشقق بل يجب قصها مرة كل شهر .
 واذا تشقت رؤوسه فتقص من تحت المكان الذي وصل اليه
 الشق . واذا كثر الطويل واقصير في الشعر فيقص كثير من
 اطرافه حتى يصير كله على استواء واحد ويتوزع الغذاء فيه
 على السواء . ولما كان نمو الشعر متوقفاً على كمال تغذيته كان
 مرجع الآفات التي تصيبه الى خلل في جذوره او في الدورة
 الدموية . ولذلك كانت كل العلاجات لتطويل الشعر او منع
 سقوطه عائدة الى تهيج الجلد إما بالفرك او بغيره لتقوية الدورة
 الدموية في جذوره . فشطط واخلق والزيت والغسل مرجعها
 كلها الى هذا الغرض . اما اذا جف الجذر ومات او اصاب
 الجلد مرض مات الجذور فلا تجدي هذه الوسائط ولا غيرها
 نفعاً ثم الشعر بعد سقوطه

والشعر اشبه شيء بالنبات ولا بد لتغذيته من الهواء
 والنور . ومن الاسف ان بعض الازياء التي ادخلها التمدن
 الحالي تحرم الشعر من هذين العاملين وتمنع نموه . فطريقة جذبه
 وجمعه في قمة الرأس وتوثيقه عليها توثيقاً او تغطيته بشعر مستعار
 وعقصة ولبه وكفه بالحديد المحمي وغير ذلك من الطرق التي تأول

الى الاضرار به تعوق وصول الهواء والنور الى اصوله وبالتالي
 توقف سير نموه وتضعفه . ولا احسن من ارسال الشعر على
 الاكتاف ثم ربطه رباطاً رخواً على الظهر لكي لا ينتفش كثيراً
 ولا سيما في الاحداث لياخذ الشعر مداه في النمو ويزيد قوة
 ونشاطاً . ونور الشمس من اشد المؤثرات في حفظ لون الشعر
 وتقوية نموه . ويحسن كثيراً التعرض للشمس والرأس مكشوف
 ما دامت درجة حرارتها لا تولد صداعاً . ويجب ان تراعى
 نظافة الشعر منذ الطفولة فيغسل رأس الطفل مرتين او ثلاثاً
 في الاسبوع بالماء الفاتر والصابون ويفرك بفورشة ناعمة جداً في
 بادىء الامر . ومتى كبر الطفل تستعمل له فورشان احداها
 قاسية لنزع الوسخ والقشور من رأسه والاخرى ناعمة لصقل
 شعره . وقد قيل انه لو اهتم الناس بالنظافة اكثر من اهتمامهم
 بها الآن لازداد جمال الشعر وطالت ذوائبه . فغسل الرأس
 جيداً مرة كل شهر على الاقل امرٌ محتم لحفظ حياة الشعر
 وتنظيفه من كل ذرة تعلوه من الغبار وغيره . واستعمال الصابون
 يفي بالغرض المقصود . وغسله بالصودا يزيل كل الادران منه
 وينظفه تماماً ولكن قد يبيضه بعد طول الاستعمال . واحسن

الغسل له الامونيا (النشادر) فيوضع منه مقدار ملعقتين
في رطاب من الماء المغلي ويحرك جيداً حتى يرغو ويدهن الرأس
بهذا المزيج . ثم تنزع الرغوة عن الشعر بفعله بماء فاتر ثم يغسل
الرأس بعد ذلك بماء بارد وينشف بمنشفة ويترك مسدولاً على
الكفين معرضاً للهواء حتى يجف تماماً . اما اذا التفت الشعر وهو
رطب فيفسد * واشار بعضهم الى تنظيف الشعر بماء البيض وذلك
ان يخل بماء بيضة بملعقة صينية من مسحوق الصابون وملعقة من
الزيت فيفرك من الماء فيسحق ثم يفرق الشعر وتدهن اصواته
بهذا المزيج جيداً . يمكن منه رغوة كثيفة . وحتى نظف
الشعر فيغسل بالماء القار والصابون فقط ويشطاف بعد ذلك
بماء تخرج من غير صابون وينشف بسرعة ويكرر ذلك مرة
في كل اسبوعين

وقد حسبوا ان متوسط عمر الشعرة ثلاث سنوات الى ست
ومتوسط نموها في السنة ٢٠ سنتيمتراً فلا بد ان يسقط
بعض الشعر يومياً ويبلغ عدده من ٥٠ الى ٦٠ شعرة في اليوم .
ويجب ان يكون ثلاثة ارباع هذا العدد من الشعر المسن اما اذا
زاد عدد الصغير منه عن الربع كان الشعر آخذاً في القلة

ووجب الانتباه اليه . الا انه كلما تقدم الانسان في العمر
ضمف شعره وسقط ويحدث مثل ذلك في الحيات لكن الشعر
الذي يسقط على اثر مرض قد يعود فينبو غزيراً بخلاف الذي
يسقط من التقدم في السن فيه سر عوده

والعلاجات المقترحة تتمط الشعر وتقويته كبيرة
متنوعة نذكر منها هنا ما قل . ورجعت فائدته . فاحسن ما
يستعمل لتوقيفه عن التساقط ان يصب الماء المغلي على ورق الشاي
بعد ما يستعمل للشرب ويترك لمدة ١٢ ساعة ثم يصب في قينة
ويغسل به الرأس * ومنها الزرك . لاني وهو مؤلف من اجزاء
متساوية من ماء الامونيا وزيت الموز والكلوروفورم مخففة
بخمسة اجزاء من الالكحول ومطرة بقليل من زيت الليمون
فيرطب جلد الرأس به بعد فركه بنوشة الشعر * ومن الادوية
التي تخفف جفاف الرأس ونزع الحكمة وتزيل « الدبرية »
(القشرة) منه غسول مركب من درهمين من البورق والكلسرين
في ٢٤ درهماً من الماء المقطر * ومما يمنع الدبرية ايضاً غسل الرأس
يومياً بغسول مؤلف من اوقيتين من صبغة القليفلة وثماني اواق
من الكلسرين و ٢٥ اوقية من الكولونيا . والتنظيف بماء البيض

ممزوجاً بالصابون والكولونيا كما مر ذكره في الوجه السابق مرة
في الاسبوع ينزل الهبرية تماماً * وقد يفيد في تليين الشعر
وتقويته مزيج مركب من نصف اوقية من الكليسرين ونصف
اوقية من روح حصى اللبني وخمس اواق من الماء يدهن الشعر
به كل يوم ويفرك جيداً بالفورشة * وقد وصف البعض الغسول
الآتي لتنظيف الشعر وتقويته وتحسينه وحفظ لونه ومنع الصلع
وهو ان تسحق عشرة دراهم من البورق وخمسة من الكافور
محقاً تماماً وتذيب مسحوقهما في أقة من الماء الغالي وترطب به
شعر الرأس * واداك أن الشعر مجعداً وأريد إبقاؤه على تلك
الحالة مروح بالغسول الآتي وهو ان يغلى درهم من بزر السفرجل
في ٨٠ درهماً من الماء مدة عشر دقائق ثم يرشح * او بالغسول
الآتي وهو احسن من الاول واطيب رائحة وذلك ان ينقع ٤٨
درهماً من الكثيراء مدة ٣٠ ساعة في اربع أقات من ماء الورد
ويحرك مراراً كثيرة ثم يرشح بخرقه ويترك اياماً ثم يرشح ثانية
ويضاف اليه اربعة دراهم من زيت الورد ويفسل الشعر به
وللنساء الالمانيات المشهورات بطول شعورهن وجماله
الاسلوب الآتي للاعتناء به وهو ان يغلي قبضة من النخالة في نصف

أقة من الماء نحو ساعة من الزمان ويصفين الماء ويدعنه يبرد قليلاً
حتى يصير فاتراً فيذبن فيه قليلاً من الصابون الأبيض الجيد
ويغسمن فيه طرف منشفة ويغسلن بها الرأس جيداً فارقات
الشعر وغاسلات اصوله * ثم يحركن مع بيضة ويدهن به
اصوله ويتركنه عليه بضع دقائق ثم يغسلنه جيداً بخرقه مبلولة
بالماء النقي ويغسلن الرأس كله بالماء حتى ينظف من مخ البيض
وينشفه جيداً ويمشطنه بتأن * ويصنعن دهنًا من نقي (نخاع)
عظام العجول وزيت اللوز وزيت الزيتون ويعطرنه بماء الورد
او ماء زهر الليمون او روح البنفسج ويدهن الشعر بقليل منه بعد
غسله على ما تقدم ويكررن ذلك كله مرة في كل اسبوعين (١)
اما « الصلع » فنتاج من ضعف جلد الرأس واحياناً
يكون مشوهاً للخلقة * ويجب تداركه ومعالجته حالما يبدأ الشعر
بالسقوط * فاذا ظهر على الرأس الاصلع زغب دقيق كان هناك
رجاء في عودة الشعر اليه * اما اذا تعرى الجلد وصقل سطحه
فلا فائدة في العلاج * ويعرف ايضاً ما اذا كان الصلع مما يرجى
شفائه بفرك جلد الرأس فاذا احمر الجلد سريعاً تجدد الرجاء .

وكما تأخر احمراره قل الرجاء * وقلة الشعر والصلع شائعان بين
 الافرنج ولا سيما في الرجال حتى ظن البعض ان رأس الرجل
 سيخلو يوماً من الشعر . وظن آخرون ان الصلع ينشأ عن نوع
 من المنكروبات التي تنقل من رأس الى آخر بواسطة مقصات
 الخلائق ومشاطهم * ومن الادوية الناجعة لاينماء الشعر على
 الرأس الاصلع غسول مركب من نصف اوقية من خل الذراح
 (اذباب الهدي) واوقية من ماء الورد فيفرك بالفورشة جيداً
 حتى يحمر الجلد ثم يصب منه عليه مرتين في اليوم * ومما
 يفيد ايضاً مرهم مؤلف من اجزاء متساوية من الكافور والامونيا
 والكافور وفورم والاكونيت فيفرك الرأس به مرة او مرتين في
 النهار * وقد وصفوا المعالجة الصلع الذي لا يرجى شفاؤه ان ينزع
 جلد الرأس رقعة رقعة وتعلم برقع تنزع من رؤوس الاحداث
 السالين من الصلع . فان تم ذلك صدق فيه قول المثل
 السائر : ان القرعاء تباهى بشعربت خالتها

ثم انه يعترض على « صنع الشعر » بانه لا يكسب
 الشعر لوناً يضاهي الالوان الطبيعية . فالشعر المصبوغ لا تمضي
 عليه مدة حتى يميز حالاً عن الطبيعي بلونه الخالي من اللعان

وهي الصنة التي يمتاز بها الشعر وهو في حالته الطبيعية * وزد
 على ما تقدم ان الاصباغ التي يخبص بها قناتخلو من الفضة او
 النحاس او الرصاص او البزموت او الجير الحي او سلفات الامونيا
 وكلها مضرّة بالجلد وبالصحة * اما خضابات الفضة والجير
 والامونيا فتكسب الشعر لوناً جميلاً ولكنها تآوثر الجلد فتكويه *
 واما الرصاص وغيره فقل جمالاً ولونها قد يتحوّل الى لون
 غير طبيعي لا يحب . وكثيراً ما تأول بالرأس الى الصلع او الى
 امراض الجلد واحياناً الى الشلل من الرصاص او البزموت *
 ومما سبق يعلم ان العاقل يفضل اجتناب جميع الاصباغ على
 انواعها فراراً من سوء عاقبتها . ولكن اذا كان لا بد من استعمالها
 فينتقي اقلها ضرراً * واحسن الوسائل لتسويد الشعر طريقة
 الطبيعة في ذلك واقتفاء تركيب الشعر الكيماوي فالشعرة القائمة
 اللون تشتمل على كبريت وكمية قليلة من الحديد والشعرة الخالكة
 السوداء يغلب في تركيبها معدن الحديد . فينتج من ذلك ان
 الحديد هو العلاج الوحيد لصبغ الشعر باللون الاسود . فتستعمل
 لذلك الاصباغ التي تتركب منه وهو مع ذلك لا يضر بالجلد ولا
 يبعد انه يأتي بالفائدة المطلوبة تدريجاً * اما اذا اراد الكهل

تخضيب شعره الشائب باللون الاسود فراراً من قول الشاعر :
 اذا شاب رأس المرء او قل ماله * فليس له في حبين نصيب
 فطيه ان يستعمل احد العلاجات الآتية وهي : ان يذاب
 درهم من نترات الفضة (حجر جهنم) ومغحة من نترات النحاس
 في ثمانية دراهم من ماء الورد ويمزج المذوب بماء مقطر ويدهن
 الشعر به بمشط رفيع او بفورشة صغيرة بعد تنظيفه جيداً
 وتشفيفه ويحترس لئلا يصيب الجلد * او يذاب درهم ونصف
 من نترات الفضة المتبلور في ١٦ درهماً من الماء المقطر ويترك على
 حدة . ثم يصنع مذوّب آخر بمزج ثلاثة دراهم من مذوب
 البوتاسا وسبعة دراهم من هيدروكبريت الامونيا وثمانية دراهم
 من الماء . فيل الشعر بالمذوب الاول بمشط رفيع من غير ان
 يمس الجلد . وبعد مضي عشر دقائق يدهن الشعر بالمذوب
 الثاني مخففاً في خمسة اضعافه من الماء * اما اذا أُريد
 صبغ الشعر الشائب حتى يصير اشقر فينظف جيداً اولاً
 ثم يبلّ بأسفجة مبلولة بمذوب برمنغنات البوتاسيوم *
 وقد وصف بعضهم كلوريد الذهب لتخضيب شعر الحاجبين
 والأهداب والشاربين الخ فيكسبها لوناً لامعاً . ولكن يجب الاحتراس

الكلي في استعماله لانه يترك اثرآ في الجلد ايضاً اذا مسه *
 ولا يؤثر فعل الخضاب بالشعر اذا كان مغطى بطبقة دهنية او
 زيتية فيجب تنظيفه جيداً قبل استعمال الخضاب
 واستنبطوا للحفاف (ازالة الشعر) المرام والمهون
 ومعظم اجزائها الجيرا او كبريتيد الزرنيخ . ولما كانت ازالة شعر
 بهذه العلاجات لا تسنى الا بأذية الجلد لامانة الجذور فيه
 وهي فضلاً عن ذلك مؤلمة ومضرة وعديمة الفائدة فلا ننصح لاحد
 باستعمالها * ولا بأس بايراد طريقة او طريقتين من المعمول عليها
 في نزع الشعر واستئصاله عند ما تدعو الضرورة الى ذلك
 وهي : (١) توضع ثلاثة دراهم من كبريتيت الباريوم في ١٢ درهماً
 من الماء ويحبل به قليل من النشاء الناعم ويوضع على الشعر حالاً
 وحالاً ينشف ينزع فينزع الشعر معه . (٢) يحبل جزء من
 كبريتيد الزرنيخ و ١١ جزءاً من النشاء الناعم و ١١ جزءاً من
 الجير الناعم بقليل من الماء السخن ويوضع على المكان المطلوب
 استئصال شعره بعد حلق الشعر منه وحالاً ينشف يغسل عنه
 جيداً * واحسن منه العلاج الآتي وهو : ان يحبل ٨ دراهم من
 الجيرو و ١٦ درهماً من كربونات البوتاسا ودرهم من مسحوق الفحم

ويدعى به كذا في قوله . وهذا سام قايلاً وذاك غير سام .
وكلاهما يمتدان اصل الشعر ولكنها يشوّهان الجلد اذا طال بقاؤهما
عليه . فليذكر من ذلك * وقد ورد لما لا نزع الشعر بواسطة
أرجري عليها الكهربائية رأساً . مما اصاب مؤلم ولا يستطيعه
الأمن اسناد عليها * ويزول او رقيق او يقل نموه بواسطة
الكافور والامونيا والحوامض . وكن لا بد من استعمال الخفيف
من هذه المواد لئلا تحرق الجلد

التي تسمى بالاسنان . ان ذقنه . والافق ان يقتني
أكثر من موسى واحد يستعمل . لعاقب فان موسى اذا استعمل
مرة . ثم ترك مدة لا يثلم سريعاً * واذا تركت فورشة الحلق وورغوة
الصابون عليها بقي شعرها ليناً * واذا دهن الرجل ذقنه بقليل من
زيت الزيتون قبل حلقها فيلين الجلد ويقل الألم

الاسنان وآفاتهما

واسمطرت لؤلؤه من رجس وسنت * ورداً وعصت على العنابر بالرد
الاسنان على ما هو معلوم نوعان لبنة (زمنية) وهي التي
تظهر منذ الطفولة ثم تسقط وعددها عشرون . ودائمة وهي التي

تتمو عند سقوط اللبنة وتدوم الى المرم وعددها في البالغ اثنتان
وثلاثون . فالأمامية منها تعرف بالقواطع وهي اربع في كل فك .
ولها الانياب وهي اثنتان في كل فك . ثم الاضراس الصغيرة
وهي اربع في كل فك . ثم الاضراس الكبيرة وهي ست في كل
فك * ووظيفتها جميعاً قضم الطعام وضمه جيداً لجمال في حالة
مناسبة لدخول القناة العظمية . وحسب الانسان فائدة ان
عليها يتوقف غذاء الجسد كله وحفظ صحته التي لا تجود الا
بحسن التغذية . ولا تحسن التغذية الا اذا حسن مضغ الطعام .
هذا عدا كونها جهازاً ضرورياً لإيقان النطق بأخروف عند
التكلم * وهي فوق ذلك مكملة لحسن المنظر متممة لجمال الوجه
بتنظيمها داخل الفم كعقدين من اللؤلؤ الرطب المنضد يسترها
حجابان من العقيق الاحمر لا تبرز من خدرها الا عن بشاشة

نسيم عن دتر وعن جوهر * وعن افاح اوسنا البرق
ومما يؤسف عليه ان التمدن الحالي اظهر المداخذ هذه اللآلئ
والآلى على نفسه افسادها وتخريبها مع ما يبذل من الوسائل
لصيانتها وحفظها صحيحة سليمة حتى ترجع انه سيأتي وقت يعيش
فيه الانسان اردد بغير اسنان يأكل طعامه مضوغاً * الا انه

قد علم بالاخبار ان الاعتناء بها والمداومة على تنظيفها بحسبان
حالتها ويطيان بقاءها . فيجب مسحها بالفورشة كل يوم صباحاً
ومساءً وتطهيرها من كل الاوساخ وفضلات الاطعمة التي تبقى
في خلالها * ومن الناس من يعتني بالقواطع الامامية لظهورها
للعيان ويهمل الاضراس الداخلية لاختفائها داخل الفم . وهذا
خطأ واضح فالتظافة ضرورية للاضراس كما هي للاسنان وفي
الفك الأعلى كما في الاسفل وعلى الجانبين كما على السطح *
ويستعمل الماء البارد لتنظيف الاسنان لان من خواصه تقوية
الدم ايضاً وصيانتها * اما اذا كان هناك ألم فتغسل بالماء الفاتر
لكن يلزم ان تخفض درجة حرارته تدريجاً حتى يتسنى العود الى
استعمال الماء البارد * ويجب ان لا تكون فورشة الاسنان خشنة
قاسية لئلا تضر بالثة . وكذلك لا يحسن ان تدلك الاسنان
بها بشدة * ويجب غسل الفورشة ونفضها جيداً من الماء بعد
الفراغ من الاستعمال كل مرة * وتستاك الاسنان مما يلتصق بها
من فتات الطعام ونحوه بمسواك من العظم او العاج او الخشب
او ريش الاوز . لا بالدبوس ولا بالإبرة ولا بمسواك من
المعدن على الاطلاق لانه يضرها * ومن المعلوم انه اذا بردت

الاسنان فجأة بعدما كانت ساخنة او سخنت بعدما كانت باردة
خيف عليها من التفتت فيجب اجتناب كل ما يحدث عنه ذلك *
وأنجع المساحيق لتنظيف الاسنان ابسطها تركيباً . ولا يحسن
بالمرء ان يستعمل مسحوقاً قبلما يقف على مركبانه * فمسحوق
الفحم من احسن الادوية لتنظيف الاسنان واسلمها عاقبة سواء
استخرج من الخشب او من الخبز المحروق . واذا كان الخشب
الذي يستخرج منه الفحم قاسياً زادت صلاحية مسحوقه للاسنان *
وكذلك رماد الصدف فانه يذهب وسخها ويبيضها * والخبز
الاسمر يقيد الاسنان كثيراً بناء على انه لا بد لتركيب الاسنان
ومناتها من عنصر الفلور . وهذا العنصر لا يكثر في طعام
من الاطعمة كما يكثر في نخالة دقيق القمح * ويقال ان البرتقان
مفيد لتنظيف الاسنان اذا دلكت به بالفورشة * ومسحوق
الطباشير المزوج بالكافور يبيض الاسنان ويزيل عنها الطبقة
السمراء التي تتكون غالباً على سطحها المعروفة بطرطير الاسنان .
وتتألف هذه الطبقة من انواع البكتيريا التي تتصل معاً بالفعل
الكيمائي وتستحيل الى مادة صلبة لا يحلها الا فاعل قوي يتغلب
عليها كالكافور * واذا لم يذهب السواد عن الاسنان بالفورشة

والمساحيق فيجب ان يكشط عنها بآلة خاصة لذلك عند طيب
الاسنان * وصيانة الاسنان لتوقف ايضاً على اجتناب السوائل
والعناصر التي تؤثر فيها وتؤذيها فالمشروبات الباردة والمواد
على انواعها وكثرة الهواء مضرّة بها . وكذلك جميع الادوية
التي تحتوي على حامض فينبغي ان يفصل الفم حالاً بعد تناولها
وتنظف الاسنان منها * ولا يحسن ان تستعمل المساحيق
الحسنة او المبيجة ولا ان تحيد الاسنان بسحق المواد الخشنة
او الزايدة او بتخميد الاجساد الرقيقة جداً كالسجج الرفيع فان
التقاضع تفعل بعضها على بعض لرقته وتبرى * وقد وجد
بالامتحان ان العظام من الفم ما يداوى به المعرضون لقد
الاسنان وضعفها . فتتأخر لذلك عظام الحيوانات الصغيرة
البنية وتنظف وتجفف وتجرح وتمزج بالمرق وبدقيق الخبز
وتطعم لقعاك الاسنان فتقوى اسنانهم * ومن هذا القبيل
ان الحلي التي لا تأكل طعمه فيه المواد اللازمة لتكوين
الاسنان والعظام يذوب بعض الخير من اسنانها ويذهب
في دورتها الدموية الى جنينها لتكوين عظامه فتضعف اسنانها
وتنخر * ويضرب المثل بقوة اسنان الحيوانات المفترسة التي تنهش

عظام فرائسها بعد انتهام لحومها . واذامنعت عن اكل العظام
تقدت اسنانها في وقت قصير

ومن المقرر ان الاستعمال والتزین يقويان العضو المستعمل
فلا يبعد ان الفرق بين الاسنان القوية والاسنان الضعيفة كثرة
استعمال الاولى وقلة استعمال الثانية . وعليه فقد رأى الباحثون
ان القبائل القوية الاسنان تميل طبعاً الى مضغ شيء يتعب
اسنانها كاللبان الذي تملكه نساء بلادنا وكغيره من الجنود
والبزور التي يملكها غيرنا فتزيد اسنانهم متانة

ومع الاسنان * كثيراً ما يزول ألم السن المألوف حالماً
يقرب صاحبها من منزل طيب الاسنان ويصعد اليه لقلعها
كأن السن تشرب بدنو اجاها فتسكن فراراً من الموت . وقد
تذهب شجاعة البطل المحرّب ادراج الرياح في موقف ذلك
الطبيب عند مشاهدته الآلة وكلا بانه * ولا ينكر ان
الاختراعات الحديثة قد خففت كثيراً من اوهام تلك الآلام .
وقد استبدلت في كثير من الاحوال قلع الضرس بالحشو او
بمعالجتها بالادوية فيقف النخر ويسد الثقب وينشأ وجع الاسنان
من تهيج او التهاب في العصب الذي يكشف بواسطة نخر

السن . او من مرض يعتري جذرها المفروس في الفك ويصعبه
 غالباً دمل في اللثة * وقد يكون الألم عصبياً والاسنان
 سليمة فيشتى بالسهل ومقادير صغيرة من الكينا * ومما يخفف
 وجع الاسنان مزيج مركب من عشر نقط من الكلوروفورم
 ونصف درهم من صبغة الزعفران واربعة دراهم من عسل النحل
 وثمانية دراهم من الكليسرين تدلك به اللثة فيسكن الألم *
 وقد يخفف أيضاً بوضع قطعة من القطن في صماخ الأذن مبلولة
 بالكلوروفورم . او بحشو التجويف بقطعة من الشمع . او مضغ
 القرقة الجيدة * واذا اشتد الألم وكن نخر السن كبيراً
 فينشف التجويف بالنسالة او القطن ثم يحشى بمزيج مركب من
 قحمة كافور وقحمة افیون او بقطعة من القطن مبلولة بالكريوسوت
 او بالكلوروفورم او بصبغة الافیون او بزيت النعنع فيزول الألم *
 وعلى كل حال فلا يطعم في فائدة دائمة لهذه الوسائط اذا
 كانت السن نخرة ولا بد من حشوها معدناً على يد طبيب
 الاسنان . واذا خاب الرجاء فالعلاج الوحيد والمسكن الاعظم
 قلعها من مقرها وتفریقها عن الاسنان الاخرى لئلا تفسدها *
 ومن اغرب الطرق المستعملة لقلع الاسنان هي ان يربط الطبيب

خيلاً متيناً حول السن ويربط في الطرف الاخير من الخيط
 رصاصة ثم يحشوها في فرد ويطلقه فتذهب الرصاصة وتأخذ
 السن معها * وقال بعضهم انهم قد وصلوا الآن الى قلع
 الاسنان الماؤفة فتزال عنها افنتها وتنظف ثم ترد الى موضعها .
 او تعلق السن وتوضع في مكانها سن أخرى كانت في فم انسان
 آخر او فم حيوان

واذا شعر الانسان بخلخة في اسنانه فيعالجها بالضمضة
 الآتية وهي مؤلفة من ستة اجزاء من البورق وستة من اللودغم
 وستة من صبغة المر ومشي جزء من مغلي الكينا * او تستعمل لها
 الفرغرة الآتية وهي ان يذاب مقدار من صبغة المر الحجازي
 في مئة درهم من الماء ويفرغها ثلاث مرات كل يوم

وقد يحدث البخر في الفم عقب النخر في الاسنان
 فيخرج النفس ذارئة كريهة لا تطاق . ففي مثل هذه الحال
 يزال البخر باستعمال غرغرة مركبة من صبغة المر والماء القار
 وتنظف السن الماؤفة صباحاً ومساءً بالفرشاة ويضاف الى الماء
 الذي تغسل به بضع نقط من روح الكافور . وقد مدح بعضهم
 لبخر الإكثار من أكل الفواكه والاثمار . ويقال ان عرق

السوس (اوردب السوس) يطهر النفس ويزيل البخرولة علاوة
على ذلك تأثير حسن في مساعدة المعدة على الهضم

البد والرجل

المرء بحسب بلا ساقه ولا عضديه * ولا ببش بلا قلبه ولا آدبه

البد * ونعني بها الكف شديدة اللزوم لان المرء يستعملها
في تسليم والوداع وتناول ما يقدمه الغير له وتقديم ما يناوله
لغيره ويراعى في الكف شكلها لا حجمها فان تصغير الكفوف
باعتنائها الدقيقة او بغيرها من الوسائط مفاير للصحة والجمال .
لان الكف لا تكون جميلة ما لم يكن جرمها مناسباً لجرم بقية
الاعضاء . فاذا كبرت بكثرة العمل فانها تكون اجمل واصح
من الكف الصغيرة . وطولها الطبيعي مساو لطول الوجه تماماً
من طرف الذقن الى اعلى الجبهة . ويكون المعصم صغيراً
مستديراً والساعد ممثلاً مستديراً * ويقال ان الاصابع الطويلة
المستدقة تدل على الرقة والتعذيب . واليد القصيرة الغليظة تدل
على نقص في الاحساس . وان الابهام الصغيرة دليل على ضعف
الرأي وقلة التدبير وانها اذا كانت منحنية الى الوراء كثيراً كانت

دليلاً على العناد وصلابة الرأي . والراحة الرقيقة تشير الى
الذسك والتقصيف . والسمينة على الطبع القاسي الحشن * فاليد
دلالة على صفات الشخص واقتداره على الاعمال وعلى احواله
الصحية والعقلية والادبية اكثر مما يدل عليها الوجه فكثيراً ما
تكشف القناع عن بعض السجايا المحجوبة التي يسعى الوجه في
اخفائها عن الاعيان

وقد اختلفت صفات يد الشخص الواحد عن يد الآخر
بالمزاولة والتمرين . فمنها يد المرأة المتوازية التي اصبحت اناملها
لا تصلح لا لمسك شيء من قلة العمل . ويد مدبرة المنزل ومديرة
التي تضع كل شيء في مكانه بخفة ورشاقة . ويد المصور التي
تقلد مناظر الطبيعة بمهارتها وبراعتها . ويد الموسيقي التي تمرور
النسيم على اصوات الآلة فتطرب السامع بالحنان الشجي * وقد
تسلطت يد الانسان على قوى الطبيعة واستلمت الكون بزمائها .
فبنت الاهرام ونصبت المسلات . وخرقت في الجبال اسراباً .
وخاضت البحار بقوة البخار . وجابت البطاح مسوقة بالنار .
واستخرجت المعادن من باطن الارض . وقاست ابعاد الكواكب
في الفضاء . وصنعت ادق الآلات وارق التسبيح الذي لا يكاد

يرى بالعين المجردة * واعمال المشعوذين التي تدق عن الافهام
لحقتها من اكبر الادلة على ما وصل اليه هذا العضو بالمزاولة والتمرين
من عجيب الفعل وغريب الاعمال
واليد الجميلة من عطايا الخالق سبحانه وتعالى . اما اليد
اللعنتى بها فقرية المال من الجميع على السواء * والاعناء باليد امر
ظاهر للعيان . واهمالها يدل بلا ريب على التراخي والكسل
والانحطاط في التهذيب * والنظافة من اهم البواعث لصيانة اليد
وكذلك الحافظة على نقاوة لونها ونعومة بشرتها . فيجب ان لا
تفصل بماء بارد ولا حار بل بما توسطت درجة حرارته * واحسن
المواد لإزالة اللطخ التي تختلف عليها من الفواكه والخبر معالجتها
بالخل او عصير الليمون * واذا دهنت بقليل من القاسيلين او
الكليسرين بعد غسلها وهي مبللة بالماء ثم مسحت ازدادت نعومة
ولبنة وياضاً . والاحسن ان تدهن به عند الانصراف الى
النوم مساء حتى يتخلل مسامها ويفعل فعله في اثناء الليل *
والسر في ياضها لا يقوم بعدم استعمالها بل باختيار الصابون
الجيد ودهنها بمادة دهنية وتشيفها جيداً كلما غسلت . ومن احسن
انواع الدهونات لما يعرف بالقشدة الباردة وتركب بإذابة

نصف اوقية من الكافور في ثلاث اواق من شحم الغنم . وتدهن اليد
به في المساء وتلف بمنحرة ناعمة الى الصباح فتلين وتبيض * وقد قيل
ان غسلها باللبن مما يحسن لونها وغضاضتها

واذا تقشبت اليد وتشققت بشرتها بسبب التعرض للبرد
صعب معالجتها . وانجم الوسائل لشفائها استعمال الكفوف الحارة
خارج المنزل ولبس غطاء الراحة (كفوف قصيرة بغير اصابع)
داخلة ودهنها بالكليسرين او بالقشدة الباردة او بزيت نقي
بعد غسلها وتشيفها كل مرة * ومما يفيدها ايضاً تقوية الدورة
الدموية بالرياضة المستمرة مع عدم تعرض الراحة للبلل كثيراً
والانتباه الكلي في تشيفها جيداً بعده . ويحسن مسحها بمنشفتين
الواحدة بعد الاخرى لزيادة التأكد ثم فركها بالمنديل بعدها *
وقد مدح بعضهم الفسول الآتي لشفاء القشب والتقشر سواء لو حله
الشمس او شققه البرد والجفاف وهو مركب من ٦ دراهم من
مسحوق البورق و ١٢ درهماً من الكليسرين النقي و ٢٠٠ درهم من
ماء الورد تمزج معا ويفسل بها كل يوم فيصير الجلد ابيض ناعماً *
وقد تحمر البدان وتخشنان وتشققان باستعمال الصابون الردي
الكثير المواد القلوية او بعدم الاعناء بتشيفها بعد غسلها .

فبيحث عن سبب ويجنب * وإذا كانت الأكمام أو الكفوف ضيقة جداً أعيقت الدورة الدموية فتحمراً اليدين وتضخم اوردتها . ويزول ذلك بمنع الضغط عنها ورفعها الى الأعلى حتى يجري الدم فيها الى القلب

ويعالج اضمار اليد بسبب تعريضها لأشعة الشمس بغيرها بماه الجير أو الليموناة . وقد تطرف بعض السيدات بلبسهن كنف مدة النوم لئلا زعماً منهن أنه يبيض الأيدي حاله كونه لا يأتي بشئ ما بل يعوق الدورة الدموية فيها ويمنع افراز العرق من مسامها

ومما يشوه اليدين أيضاً نمو الثآليل عليها ولا سيما على أيدي الأحداث . وقد تزول أحياناً من تلقاء نفسها . وإذا لم تزال وكان لها عنق مخلوق فتربط بخيط حرير مشمع وتشد به فتسقط في يومين . ولا فتمس بالخمض الخليك الصرف أو بلع النشادر مرة في اليوم . ويحذر من مس الجلد حولها) فتزول بعد بضعة أيام . وكثيراً ما يكونونها بالكاويات الآن الكي يزيد لها ظهوراً للعيان . واهل هذه البلاد يستعملون لها عصير ورق الجوز واغصانه النضرة فتزول * وأسباب ظهور الثآليل

مجهول تماماً وأما الاقرب اقوال خرافية في نشأتها وزوالها فيعتقد بعضهم انها تنشأ من فعل السحر وتزول بذلكها بقطعة لحم نيئة على شرط ان تسرق هذا الغرض سرقه ولا تشترى بالحلال * ومن الطيوب المفيدة لتعطير الأيدي بها مزيج مركب من ٩٦ درهماً من ماء الورد و ٨ دراهم من زيت اللوز يضاف اليه ١٠ دراهم من زيت الطرطير

الآظفر * ويستدل منها ايضاً على صحة صاحبها . فإذا جفت وتشققت وخلت من لونها الوردية او قل نموتها ورقت انسجتها وضعفت فذلك دليل على اختلال الصحة واعتلالها * ومما يضر بالآظفر رفع الحمة الرقيقة التي تنمو على أسفلها . وكذلك لا يستحسن مسحها بالمساحيق التي تجلوها لانها تجففها وتصيرها سهلة التشقق * ويجب ان تفرك الآظفر بالمواد الدهنية كل يوم حتى تبين وتقوى . وتقص أطرافها مرة في كل عشرة ايام على الأكثر ويترك هلال دقيق حولها من الأعلى وتغلف من المواد التي تترك حولها وتحتها . وانسابها فورشة مخصوصة تغلف بها كما غسلت الأيدي * ومن العادات المستحججة التي تسلط على البعض قضم الآظفر بالاسنان على غير انسابهم منهم فيثاقنون

بذلك حافة الظفر ويثقلونها . وقيل انها تأثر قلق الفكر وعدم راحته ودليل على عصبية المزاج وعدم ثبات الجاش وعلى سوء الطباع وينمو الظفر في حالة الصحة وتوفر الغذاء نحواً من قيراط ونصف في السنة ويسرع نموه في الصيف اكثر من الشتاء . ويستبدل الظفر بغيره كل نحو اربعة اشهر ونصف فاذا عاش الانسان ٧٠ سنة مثلاً جدد اظفاره في خلالها ١٨٦ مرة ويباغ طول ما ينموه الظفر في تلك المدة نحواً ٧٧ قدم

الرجل * لا ينبغي ان القدم الصغيرة تفضل على الكبيرة ولذلك استطاعوا على لبس الأحذية الضيقة . ولكن لما كانت الرجل من الاعضاء المستورة عن الاعيان فلا فرق بين كونها كبيرة او صغيرة اذ يسهل ان تكيف على شكل مقبول للنظر بالحذاء الذي يكسوها بغير ان يكون ضيقاً

والشي الطويل المعيب يسبب ظهور الثآليل في القدم ويستعملون لمنعها علاجات شتى . منها ان تدهن الجوارب بالصابون لتلين . او ان تصب السوائل الروحية في الحذاء . او ان تمسح القدم بالكليسرين . وانجمها لبس الحذاء على حجم الرجل تماماً بغير زيادة ولا نقصان

ومن بلايا الاحذية الضيقة المتعددة ظهور المسامير (عين السمكة) فيها وهي نتيجة الاحتكاك والضغط الشديدين ولا يؤمل شفاؤها الا بتغيير ذلك الحذاء الذي نتجت منه وازالة الضغط والاحتكاك عنها ودهنها بالكليسرين * وتعالج المسامير اذا كانت صلبة بوضع القدم في ماء فاتر بضع دقائق ثم يقص المسامير بسكين حادة قليلاً قليلاً الى ان يكاد الدم يخرج منه ويكوى بقلم حجر جهنم او بمس بقليل من ماء الفضة او الحامض الخليك مع الحذر من ان يمس البشرة حولها فيسبب التهاباً فيها . ويكرر ذلك كل ثلاثة ايام او اربعة مدة اسبوعين * اما اذا كانت رخوة فيوضع عليها قطعة من النسالة مغموسة بمزيج من الشمع والزيت وتغير يومياً . وقد يفيد ايضاً دلكها بكافور خفيف او بالخل القوي فتزول تدريجاً * وكعب الحذاء له شأن كبير في راحة القدمين فاذا زاد علوه اضر بها كثيراً اذ تدفع القدم كلها الى رأس الحذاء . ويقع اكثر الثقل على الاصابع * والمشي المناسب للصحة هو وضع رأس القدم أولاً ثم كعبها ويكون الجسم منتصباً مقنعساً كمسير الجنود . والسيدات الافرنجيات يتعلمن المشي علماً ويمارسنه على ارض مغطاة بالتراب الناعم او

يدهن نعال احذيتهم بالطباشير لكي تشاهد اثارها على الارض
 فيصلح ما في مشيهم من الخلل لدى مقابلة برسوم مطبوعة
 وما يحفظ القدم من التشق والتورم في ايام البرد مراعاة
 الشروط الآتية وهي : أولاً ان لا تعرض القدم للبال واذا ابتلت
 فيعير ما عليها حالاً . وثانياً ان تحفظ دافئة لكي تسهل الدورة
 الدموية فيها . وثالثاً ان لا تقرب الى النار طويلاً بقصد دفء
 وقر ان ساء مراراً بما مشيع بالشب يزيل التشقق عند
 النوم . وقد تورم الاصابع واخص القدم بسبب
 تقربها من النار وهي باردة فتقل سريعاً من البرد الى الحر .
 ويحدث من ذلك تهيج الاوعية الدموية الشعرية وكذا كما
 هو معروف فيدخ هذا الورم بفكره بالمهيجات كروح الخروع
 انكافور اوربت التريبتينا . واذا تقرحت القدم تدهن بقليل
 من مرهم الراتنج

ومن الغريب ان الناس يستخدمون الرجل اليسرى اكثر
 من اليمنى كما يستعملون اليد اليمنى اكثر من اليد اليسرى .
 فاذا مشوا قدّموا الرجل اليسرى (وذلك مضطرب في مسير
 الجنود) . واذا ركبوا وضعوا الرجل اليسرى في الركاب أولاً

وكذلك اذا وثبوا . والرجل اليسرى اطول من اليمنى في اكثر
 الناس وكذلك القدم اليسرى كما ان اليد اليمنى اقوى من
 اليسرى * وقد علل بعض العلماء السبب الذي دعا الانسان
 الى استعمال اليد اليمنى اكثر من اليسرى تعليلاً بسيطاً وهو ان
 الاحشاء من الجانب الايسر من البدن اثقل منها في الجانب
 الايمن لان القلب موضوع على الجانب الايسر فلما كان اسلاف
 الانسان يمشون على الاربع كان الواحد منهم اذا اراد ان يرفع
 يداً يستعمل رفع اليمنى لانه اذا رفع اليسرى ضعفت موازنته
 ومال الى السقوط . ثم ثبت ذلك فيه بالوراثة والله اعلم



الموضة واضرارها

امارة الغل مكسوفة تطوع هوى * وعقل عاصي الهوى يزداد نوبرا
 قيل ان رجلاً خرج يركض في الأزقة والشوارع عرياناً
 وقد حمل على عاتقه اثواباً من الأنسجة فسأله بعضهم : ولم لا
 تستر بهذه الأنسجة يا مجنون فقال : ما انا مجنون وانما رأيت
 الناس لا يتبعون « موضة » حتى استبدلوها بأخرى فخشيت ان
 افصل هذه الأنسجة على الزي المتبع الآن فلا البسها حتى يبطل
 وينجث غيره فانا اعدو حتى ادرك آخر الموضات . فاجابه
 السامعون بصوت واحد : اركض وستدركها متى شاب الغراب *
 واشهر منها قصة من مضى الى السوق ليتناع قبعة لزوجته
 ثم عاد يعدو عدواً الى المنزل بغير ان يقف للكلام او التسليم على
 من لقيه من الاصدقاء في الطريق محتجاً بأنه يخاف ان يتأخر
 فتفسخ تلك الموضة من القبعات قبل وصوله الى البيت ويضطر
 ان يعود ليشتري قبعة بموضة اخرى

وفي هذين المثليين وما جرى مجراها طرف من الغلو الآ

انها قد يصدقان على ما هو جار من تعدد الأزياء التي يقتدي
 فيها سكان بلادنا باهل المغرب اقداء اعمى لا يراعون فيه
 شروط الصحة ولا اقتصاد المال . كأن اقتباس كل زي اصبح
 ضربة لازب علينا سواء كان ضاراً او نافعاً * ولا يتبادر الى
 الذهن ان الغرض من هذا دمه كل زي يأتينا من الغرب بل
 اظهار ما تجاوز منه الحدود فعاد باضرار على الصحة وخالف الذوق
 السليم وكان الغرض تحسينه وتهذيبه

نوط في الامور ولا تنامي * الى الغايات فالغايات غي

من ذلك ما هو شائع في هذه الايام من جذب الشعر
 واكماله على التجمع في قمة الرأس كأن المراد اخفاؤه عن العيون
 حالة كونه آية من آيات الجمال وحق الجميل الظهور لا الخفاء *
 وقد تكلمنا في الفصل السابق على المضار التي تلحق الشعر من
 له وعقصة وفتله . فنقتصر هنا على النظر في مخالفة الذوق
 السليم فقط فنقول : ان اجتماع الشعر وجعله على قمة الرأس
 قد يذهب بالمناسبة اللازمة للجمال التي اودعها الباري عز وجل
 بين الرأس والوجه والعنق والبدن في أكثر اللاتي يتبعن هذا
 الزي . وذلك لان تراكم الشعر على تلك الصورة يزيد في

الرأس جرماً وفي العنق دقةً وينزع النسبة بينهما وبين الوجه
وكذلك بينه وبين البدن . عدااته يظهر مساوى العنق الى
غير ذلك من العيوب

ومنها طلي الوجوه والاعناق بالاصباغ والمساحيق سامة
كانت او غير سامة . وكل المقل وتحمير الشفاه وتزجيج
الخارجيين وتخضيب الراحين والاضفار الخ . فتصبح المرأة
شبيهة بتثال من الخفصين او ضرباً من المساخرات التي تستتر تحت
وجوه عارية . وقد شرحنا مضارها الصحية والادوية شرحاً
مستوفياً في الفصل السابق * نعم ان العين المكحولة ترى في ضوء
المصباح ليلاً اوسع من غير المكحولة والشفة الحمراء اشد احمراراً
من غيرها والوجه الابيض اشد بياضاً من غيره . ولكن ضوء
الشمس يكشف كل مستور فيعدم العين المكحولة لمعانها والشفة
الحمرّة لونها والوجه الابيض شفافيته * وانعلم العاقلات ان
الرجال الذين يتظاهرون بالسجود للملك الاصنام المزوقة يابون
ان يكون اخواتهم في عدادهن والادباء يرفضون ان يتزوجوا
من كانت منهن متبعين في ذلك قول الشاعر

دع روثي الخلق وانظر روثي الخلق * حسن بلا أدب زهر بلا عبق

ومنها الافراط في استعمال العطور وانواع الطيب القوية الرائحة
كالمسك والزبد ونحوها مما يضعف المجموع العصبي . وقد لا
يتأثر بها بعض من اعندنها من السيدات ولكن يتأثر جلساؤهن
وجايساتهن منها فينمرون منهن ويتضررون من التقرب اليهن
ومنها المشد الذي « زاد في الرقة حتى انقطع » واضرار
اشهر من تار على علم . فانه يضغط الصدر ويضيق على الاحشاء
حتى يورث الاسقام ويعجل بالردى

ومنها تعرية الصدر والعنق والذراعين في الليالي الباردة
(مما يعرف بالكولتية) * وكذلك نفخ الاكام وتثقيب الاعجاز
بالكشاكش الكثيرة والطيات العديدة والشرائط الطيارة الى
غير ذلك مما يذهب بملاحة القد ويخل باعندال القوام . ولكن
الأمل وطيد ان تغلب الازياء البسيطة على تلك الزخارف
الباطلة بتكاثر ربات الادب والكمال . فتعود المياه الى مجاريها
وترتاح العين الى القدود الطبيعية وتخلص من انقال التكلف
ومنها ثقب الاذان وتعليق الاقراط الكبيرة بها كما هو مشهور
بين ظهرانينا . والافراط من الحلى والعقود والقلائد الثقيلة حول
العنق وفوق الرأس وعلى الصدر او وراء الظهر . ولبس الخواتم

الكثيرة في الاصابع والاساور والدمالج في المعاصم الى غير ذلك
كوضع الخزامة في الأنف ولبس الخلاخل في الاقدام . وقد
بطلت هذه العادات عند الامم الغربية او اوشكت ان تبطل
ولكنها لا تزال تستعمل في البلاد الشرقية

ومن هذا القبيل ايضاً وثم الجلد وهو شائع عندنا كل
الشيوع . ومما يقوله الافرنج عن الوثم انه زينة المتوحشين
ومنها لبس الاحذية الضيقة التي تضغط القدمين فتبلي
لابسها بالآلام المبرحة إما من انواء الاصابع وتجمع بعضها فوق
بعض فتتقرح ويتعاط الجلد عليها فينشأ عن ذلك آلام شديدة .
وإما من تحذّب الاظافر وتزود في اللحم فتعذب صاحبها عذاباً
لا يطاق * وكذلك تطويل الكماب وتقريبها من اواسط النعال
وما يتأتى عنه من الأذى في العظام والنعيب لأقل حركة وقبح
المشية حتى يدب الاحداث ديب الشيوخ بين المتدينين بينما ان
البرابرة الذين يسرون حفاة ينهبون الارض نهباً بصحة ابدانهم
وسلامة اقدامهم * وكل من لبس حذاء ضيقاً في زمانه يعلم علم
البقين انه عند كل خطوة يخطوها به يرتج جسمه كله ويترنح
كالمسكران ويشعر بألم في الرجل وصداع في الرأس

وقد اصبحت « الموضة » عند شبان بلادنا تنحصر في
مقاومة سنن الطبيعة وابدال الصفاء بالكدر والصحة بالاسقام
وتقصير الاعمار وتعجيل الأجل . فتحكم عليهم بان يسهروا ساعات
النوم والراحة ويناموا ساعات اليقظة والعمل . ويأكلوا وهم
شباع ويشربوا وهم رواء * ويفرطوا في تجرع المدامة ومعاقرة بنت
الحان . ولا يبالوا بانفاق الدرهم والدينار . الى غير ذلك مما يحجم
انقل عن ذكره * وربما خرجت فتياتنا ايام البرد مكشوفات
الاعناق والاذرع بحكم « الموضة » لا يستر سوقهن سوى الجوارب
الرقيقة ولا يقي اقدامهن الأفعال ارق من ثيابهن . فيمرضن
انفسهن للأسقام والامراض انقياداً للسلطان « الموضة » * ولا
يبعد عليهن ان يتجرعن السم عن طيب نفس لو قبل ان تجرعه
« آخر موضة وردت من باريس » . ومن هذا القبيل ما حكى
عن الاسكندر ذي القرنين انه اصابته عاهة فاعوجت عنقه فجعل
كل من في بلاطه يمشي وقد لوى عنقه تشبهاً به ثم شاع ذلك
زماناً بين الناس * وروي ان الحبش كانوا اذا ملك عليهم ملك
اعور او اعرج يقلعون عيونهم او يكسرون سوقهم حتى يصيروا
عوراً او عرجاً كملكهم . فتأمل

حفلات الليل والنهار

إنهم بعينك فالحياة معها * صاف لمن لا ينصد الاكدارا

حفلات النهار حديثة العهد بين الاوربيين يعقدونها في فصل الصيف بين يونيو وسبتمبر وتمتد أحيانا الى اكتوبر. وتبتدى من الساعة الثانية بعد الظهر الى الساعة الخامسة او السابعة مساء. فيجتمع الحلان واعضاء البيوت إما في منزل احد الاصدقاء حيث يقضون الوقت في الحديث او الضرب على آلات الطرب والغناء وفي الألعاب ليلية. وإما في الحدائق حيث يقضون الوقت بالنزعة والرياضة البدنية رجالا ونساء * ويشترط على كل منهم في هذه الحفلات ان يكون خيرا بالاجار المحلية الحديثة مطالعا على المسائل المهمة حسن الثياب طلق الحياء عذب اللفظ مدربا على الألعاب المعروفة بين العائلات. ملأ ببعض الالحان المألوفة او الضرب على الموسيقى. مفطورا على استقبال الضيوف وملاطفتهم اما حفلات الليل فتبتدى من الساعة التاسعة مساء الى منتصف الليل او الى ما بعده. ولا يشترط فيها على الزائرات

يحضر من اولها الى آخرها بل يكون له تمام الحيات في ان يأتي متى شاء وينصرف متى شاء حتى يتسنى له ان يزور حفلتين او ثلاثا في ليلة واحدة اذا اضطره ضيق الوقت الى ذلك * ويشترط عليك عند دخول حفلة كهذه ان تبادر اولاً الى صاحبة المنزل وتحببها قبلما تلتفت الى بقية الحضور ولو كانوا من اعز اصدقائك. وكثيرا ما تجدها قريبة من الباب لماذا افترض * واذا دخلت دارا غاصة بالزائرين واضطرت الى السير بينهم قبل ان تصل الى صاحبة المنزل فيسوغ لك وقتك ان تحبب من تشاء ممن يصادفك من المعارف في اثناء اختراقك صفوفهم * واذا وجدت في منزل احد اصدقائك في حفلة لا معرفة لك بافرادها فاعلم انك مادمة واياهم تحت سقف واحد قطعك ان تبطل كل تكلف وخجل وتحدث مع الجميع كأنهم اصدقاءك. ولا تنفرد عنهم لتشغل نفسك بمشاهدة الكتب او مطالعة الجرائد * واذا كان لك سابق معرفة باحد الحضور فقط دون البقية فلا تخص الحديث به ولا توجه الالتفات اليه دون غيره. فان ذلك مخالف لشروط اللياقة التي تفرض عليك بحادثة كل من جلس الى جانبك بلا فرق ولا تمييز

وإذا كنت من الحيرين بالغناء أو الضرب على آلات
الطرب وسألك أصحاب البيت أن تطربهم بنغماتك فلا تأخر
أبدًا عن تلبية سؤلهم . واعلم أنه (عند الإفراج) لا يسوغ لأحد
أن يطلب ذلك منك الأصاحبة الدار . أما إذا طلب أحد الحضور
ذلك والحج به فاعذر بلطف وتحاش عن التسليم له حتى تدعوك
صاحبة البيت إلى ذلك * وعند ما يطرب الجمهور شخص سواك
بالغناء أو بآلة الطرب فينبغي أن تحافظ على السكون التام والهدوء .
فإن التكلم في مثل هذا الوقت من العيوب كما لو كان شخص يحادثك
فتحول نظرك عنه إلى غيره في أثناء حديثه أو توليه ظهره
للتحدث مع سواه * ومتى اطربت الحضور فلا تطل في الألمان
لئلا يأتوا منها بل اخصر فيها حتى إذا أرادوا تكرارها طلبوا ذلك
منك . واجتهد حتى يطلب الحضور منك إعادة نعمة عن رغبة
في نقوسهم لا أن يبدوا لك شكرهم عليها ظاهراً وهم يقصدون
التخلص منها باطناً * وكذلك يجب أن تراعي أميال الحضور والحالة
التي هم فيها في انتقاء الانعام كانتقاء المواضع الملائمة لهم عند المسامرة .
واحذر من أن تضرب على ألحان لا تحسنها بل اختر لذلك كل
ما كان لك خبرة تامة به حتى لا تجلب على نفسك الخجل امامهم

أما إذا كانت الحفلة قليلة العدد وأحب انضاؤها أن يتسلوا
ببعض الألعاب البيئية كالأوراق أو الألفاز أو غيرها فشرط
المراقبة تفرض عليك الموافقة ولو كانت على غير رضاك . وهذا
على شرط أن لا تبدي إشارة توهم بها الجمهور أنك ابرع من غيرك
في هذه اللعبة أو تلك لئلا تفشل امامهم * واعلم أنه في مثل هذه
الاقوات لا يقصد النزال والطعان أو المسابقة والمراهنة بل قضاء
الوقت بالأنس والسرور * واحذر من استعمال الفاظ في أثناء
اللعبة أو كتابة كلمات أو الإلماع إلى معان تجعل السيدات عند
ذكرها * وإذا اضطرت إلى استعمال المندبل لتنظيف انفك
فافعل ذلك بهدوء وسكون من غير أن تلقى الجمهور أو أدرك
وجهك إلى أحد جانبيك * وإذا دخل زائرة جالس في
الحفلة فليس من اللياقة أن تقدم له الكرسي الذي كنت جالسة
عليه الأمتى لم يكن غيره في المكان * وإذا أردت الإنصراف من
حفلة حافلة قبل غيرك فلا تهتم بالبحث عن صاحبة الدار لتحيتها
تحيةة الوداع لئلا يتخذ ذلك منك إشارة للباقيين بأن وقت الإنصراف
قد حان فتكون سبباً في تفريق حفلتهم . أما إذا صادفتها في
قيامك فاستأذنها سرّاً وانصرف من غير أن يشعر بك الحضور

وتذكر ان شروط الآداب تقضي عليك في هذه الاحتمالات ان لا تظاهر امام الحضور بانك اوتيت الحكمة الفائقة ورزقت النباهة الزائدة . وبانك اكثر منهم اخباراً واغزر علماً ومعارف * فاذا ذكر احد الحضور حادثة تاريخية واخطأ في قوله فلا تظهر له عاطفه الا باللطف والحدس . او اذا ابرز لك احدهم صورة او تمثالاً او عملاً ما وابدى استحسانه له فلا تظهر له فيه عيوباً للثلاث خطية فينفر الحضور منك ويتعاشوا الاجتماع بك في محفل آخر * ولا حاجة الى ذكر ما في انتقاد الحضور او اظهار عيوبهم والاستهزاء بهم من الغلظة فان هذه الخلة قد اصبحت من الامور التي بمجها كل ذي ذوق سليم . ولا تصدر الا عمن كان ذمهم لاخلق عديم التهذيب * وقد قال بعض الناصحين : لا تهزأ امرءاً لعله احسن منك في امور انت تجهلها . ولا تحقر انساناً لجهله فربما كانت مداركه اسمى من مداركك ومواهبه ارقى من مواهبك ونوساعده الدهر لا صبحت منزلته ارفع من منزلتك * وانجم دواء يفيك الوقوع في هذا الخطاء المعيب ان تضع نفسك في مكان المستهزأ به او المنتقد عليه وتشعر بالحالة التي يكون فيها فتنتع عن الاستهزاء بغيرك والانتقاد عليه .

الولائم والمآدب

ولقد غدت وفي بدى فرنكة * بالعرض نمشي مشية السرطان
من اعم الامور عند الاقربج معرفة رسوم الولائم
والاصطلاحات المعروفة عندهم على الموالد حيث يبدلون قصارى
جهدهم في اظهار حسن آدابهم ورقيق عباراتهم . ويعتبرونها
كلحك الذي يعاون به درجة تهذيب ضيوفهم ويحكمون
بموجبه على كرم اخلاقهم وعراقة اصلهم * ومن عاداتهم
الاجابة حالاً على ورقة الدعوة لتناول الطعام إما ايجاباً وإما
سلباً . ولا سيما اذا كانت مذيلة بهذه الاحرف R.S.V.P. (١)
ومتى قبل احدهم الدعوة واجاب عليها بالاجاب فلا يترك مانعاً
مهما كان عظيماً يحول دون حضوره الى الوليمة الا اذا طرأ
عليه حادث يستحيل ان يتغلب عليه * وكثيراً ما يذكرون اسماء
المدعوين في ورقة الدعوة حتى يكونوا على علم بالافراد الذين
سيجتمعون بهم * واول امر يلتفتون اليه في الولائم المحافظة
(١) Repondez s'il vous plait اي : رجوكم الاجابة

على الوقت بنهاية الدقة . فلا يحسن بالنسيف ان يأتي قبل
الميعاد المقرر فيعوق اصحاب البيت عن اتمام الاستعداد وربما
كانوا وقتئذ في حالة لا تسمح لهم بمقابلة الزائرين . ولا ان
يفاجئهم متأخراً بعد جلوسهم على المائدة فيسبب ارتباكاً في
نظام الاكل ويكدر مزاجهم ويدعوبقية الضيوف الى الانتقاد *
وقد تطرّف بعضهم في ذلك فذهب الى ان عدم الحضور على
الاطلاق افضل من الحجي المتأخر . وصى احد كتابهم بقوله :
اذا وصلت الى بيت مضيفك بعد جلوسه على الطعام فارجع
من حيث أتيت وارسل اليه تستمعه فذلك أولى من ان
تدخل عليه فتشوش الحضور باعذارك الفارغة ويستقبلك
المضيف بعدم الاحتفال

وحال يجتمع المدعوون في منزل مضيفهم يعين هو او زوجته
لكل ضيف من الرجال سيدة يصحبها الى المائدة . واذا كان
بينهم سيدة غريبة فيجب على صاحب البيت ان يسير معها
بنفسه . وكذلك اذا كان بينهم ضيف غريب فعلى صاحبة
البيت ان ترافقه بنفسها اكراماً له * وهم يعطون المقام
الاول للسيدات المتزوجات ثم للمفتيات العذارى حسب اعمارهن *

ومتى أعلن حضور الطعام على المائدة تقدم صاحب البيت الى
السيدة الاكبر مقاماً وقدم لها ذراعاً . ثم ينحني قليلاً للبقية او
يدعوهم بمباركة وجيزة ليتبعوه ويسير امامهم . ثم تتبعه زوجته
ومعها ارفع الضيوف قدراً ويتبعهم البقية ازواجاً واذا لم يعين
اصحاب المنزل السيدات فيصحب كل رجل السيدة التي كان
يحادثها اخيراً * وقد تسير صاحبة البيت في بعض العائلات
في آخر الجميع حتى تجلس بعد جلوس ضيوفها في الخلات
المعدّة لهم . ولكن الاكثرين لا يستحسنون هذه الطريقة بل
يفضلون ان تكون في مكانها على المائدة عند قدوم الضيوف
حتى تمكن من ارشاد كل منهم الى محله . فذلك أولى من
ان تدخل في آخر الجميع وتراهم حيارى حول المائدة ينتظرون
من يعين لهم الاماكن * وبعضهم يضع على المائدة تذاكر
امام كل كرسي يكتبون فيها اسماء الضيوف ليستدلوا بها
على اماكنهم حال حضورهم * وهم يحددون عدد الضيوف
بقدر ما تسع المائدة . ويجهزون حتى يكون عدد
السيدات عالياً مساوياً لعدد الرجال . ويجعلون المسافة بين كل
من الجلوس وجاره قيد ذراع * وتجلس صاحبة المنزل في رأس

المائدة وعلى يمينها الرجل الذي صحبها وعلى يسارها من يأتي بعده
بحسب انتقام . ويجلس صاحب البيت على الطرف الآخر من
المائدة وعلى يمينه السيدة التي حضر معها وعلى يساره السيدة التي
تليها مقاماً ثم يجلس البقية بالتوالي أي ان يكون كل رجل بين
سيدتين وامامه سيدة . وفي الغالب يجلس المتزوجون والمتزوجات
بجوار بعضهم بعضاً . ومهاجرات رتب المدعوين فلا يجوز له احب
المنزل او صاحبه ان يعطيهم مكانهما وهما طرفا المائدة . وينرض
على الرجل ان يهتم بخدمة السيدة الجلاسة عن يمينه وينول ما
يمر عليه من الطعام الى السيدة التي عن يساره ويلطف السيدة
الجلاسة امامه . ومن شروط اللياقة على الجالس الى يمين ربة
الدار ان يستأذنها في ان ينوب عنها عند اللزوم في توزيع الوان
الطعام على الحضور وتقطيعه . فكثير من السيدات يستصعبن
امر تقطيع اللحوم وما شاكلها وتوزيعها ويردن ان يلتقنه على عاتق
احد الحضور . ولذلك يجب على كل رجل ان يكون خبيراً تمام
الخبرة بطريقة استعمال الشوكة والسكين فان كثيراً ما يؤدي
الجهل به الى افتقاد القابلية بين الحضور ولو كان الطبخ جيداً
ومن المعلوم ان جمهور الافرنج ينظرون المائدة بغطاء من

النسيج الابيض ويضعون فوطه وكوئوساً وصحافاً وسكيناً وشوكة
ومعلقة امام كل كرسي * فتوضع السكين على جانب الصحاف
الايمن والشوكة على الجانب الايسر والمعلقة بينهما امام الصحاف .
وتوضع الفوطه وقطعة من الخبز في كل صحفة او على جانبيها
الفوطه على اليمين والخبز على اليسار . ويضعون وعاء الخ والبهار
في وسط المائدة اذا كانت صغيرة والا يضعون اثنين او اكثر في
جوانبها . ومنهم من يضع ملحاً صغيرة امام كل صحفة * وكثيراً
ما يزينون المائدة بالازهار . وقد يضعون امام كل جالس طائفة
صغيرة من الزهر مع اوراق في اقداح صغيرة وعند اقيام عن
المائدة ياخذ كل طائفة ويرشقها في صدره .

واذا دعيت الى وليمة فخلالما تجلس على المائدة اقرب نحوها
ولكن لا تسند مرفقك (الكوع) عليها ثم انزع الكفوف
من يديك وخذ الفوطه واقشها على منكبيك وضع الحقة التي
تكون حولها على الجانب الايسر من الصحفة . والبعض يعلق
طرف الفوطه في رقبتهم وقاية لصدورهم لكنها عادة ليست مستحسنة
كثيراً ولا سيما في الحفلات الرسمية . وبعض السيدات
يشبكنها في ثيابهن بدبوس كي لا تسقط * وهم يتدثون دائماً

بأكل الشورية وتوضع أطباقها احباً على المائدة قبل جلوس المدعوين . او يتولى امر توزيع الشورية البيت فاعطى الجميع منها من غير ان تسأل احداً عن رغبته فيها او عدمها لانهم يعتبرون اكلها ضرورياً كما كل الخبز فلا يجوز رفضها . وادام يشاء احد الحضور ان يأكلها فيتركها امنه حتى يأتي الصنف التالي من الطعام . وتؤكل الشورية بالملقعة من غير صوت في ابتلاعها . وليس من المأدبة ان يطلب صحنه اخرى منها * وكما انتهى احد منها يأخذ الخادم الصحنه من امامه بلا اعتبار مكانه او مقامه * ثم يقدم سائر الاطعمة على الترتيب الآتي : السمك فاللحم فالدجاج * واذ وجدت الطعمة غير هذه فقدم لون منها بعد كل لون من هذه الثلاثة الاصلية . واجم الطيور يقدم اخيراً بين الدجاج والنواشف

وتقسم الموائد الاوروبية الى ثلاثة انواع مشهورة : المسكوية والفرنسوية والانكليزية * فالمسكوية توضع عليها كل النواشف والحلواء والفواكه والقولات وترتب على كيفية تزيد المائدة رونقاً وجمالاً * واما الانكليزية او الفرنسية فلا يوضع عليها شيء من ذلك بل يترك الى وقتها . ويفضل الاكثرون المائدة

المسكوية في الولائم والمآدب لانها اجمل منظراً واسهل حراً و اقرب منلاً

فاذا كانت المائدة مسكوية يقدم الخادم كل صنف من الطعام وحده مبتدئاً من السيدة الجالسة على يمين صاحب البيت واقفاً على يسارها . ثم يتقدم تدريجاً الى البقية بغير تمييز بين الرجل والمرأة . ومتى انتهى يذهب بما بقي في يده ويعود حالاً * وكما فرغ احد من الطعام الذي في صحنه ابدلها الخادم بصحنه اخرى حتى ينتهي الجميع فيقدم صنفاً آخر . وابتدى هذه المرة بتفريقه من السيدة التي على الجانب الاخر من صاحب البيت . وهكذا في تفريق كل صنف ابتدى من سيدة بعد اخرى على الترتيب ويغير اصحاب بعد كل صنف . اما الشوك والسكاكين فليس من الضروري ابدالها كل مرة بل يحجزها الجلوس ماسكين ايها بايديهم او يسندونها على قطعة من الخبز حتى لا تلوث الطعام واذا كانت المائدة فرنسوية يتصرف الخادم كما في المسكوية تماماً الا انه يضع صنف الطعام على المائدة اولاً ثم يتناوله بيده ويوزعه

اما في المائدة الانكليزية فيأتي الخادم باصناف الطعام التي

من جنس واحد وينعمها امام صاحب البيت وصاحبه .
 مبتدئاً بالسّمك واضعاً يده امام صاحبة البيت فتضع منه في
 صحنها وترسلها مع الخدم الى السيدة الجليلة عن بين زوجها
 فتأخذها وترسل لها صحنها المذرة فتضع فيها وترسلها الى السيدة
 الاخرى وهكذا الى النهاية * ثم تبدل الصحاف وتحضر الاضمة
 المطبوخة من اللحم والخضر التي تاكل معها فيضع الخادم اللحم امام
 صاحب البيت والخضر امام صاحبه . فيقطع هو اللحم ويضعه
 في الصحاف وكما فرغ من الوضع في صحنه يأخذها الخادم الى
 صاحبة الدار فتضع فيها من الخضر التي امامها وترسلها الى احد
 الضيوف . ولا تبدل الصحاف حتى يفرغ الا كلون من جميع
 الالوان المطبوخة باللحم * ثم يقدم الدجاج فالطيور فالتواشيف
 فالحلوى (وبعضهم يأكل كسرة من الخبز قليلاً من الجبن بعد
 الحلوى) فالتاكلة مبتدئاً بالاكثر حموضة منها ثم بما كان اقل
 منها * واخيراً تقدم النقل مبتدئاً بالافل حلاوة الى احلاها .
 ويكثر النقل من نوع الى آخر في النقل فقط

واذا كان على المائدة قناني شراب كالنبيذ او غيره فعلى
 الرجال بعد الفراغ من تناول الشربة ان يملأوا كوؤوس

السيدات وكوؤوسهم بالشراب اذا لم يتول الخدم سكبها . ويبدأ
 في تناولها بعد الانتهاء من اللون الثاني من الطعام * وفي بعض
 الولائم الكبرى يضعون خريطة امام كل ضيف تذكر فيها انواع
 الطعام حتى يختار منها ما يحلو او يقلل من هذا اكثر من ذاك *
 ولا يليق بالشخص الذي يوزع اصناف الطعام ان يسأل احد
 الحضور عما اذا كان يحب هذا الصنف او ذاك بل ان يعطي
 الجميع على السواء ويسمح لمن ايس له رغبة فيه ان يصرح بذلك
 من تلقاء نفسه . ولا يبتدىء في تغيير لون الطعام قبلما
 يتأكد ان الجميع قد انتهوا منه * واعلم انه من اللباقة
 عندهم ان تشرع في تناول الطعام حالما يقدم لك من غير
 انتظار البقية ولو كان سخناً . واحذر من ان تبرع بالصحنه
 التي تقدم لك الى غيرك او تشاركه في صحنه * ولكن كمية
 الاطعمة في الصحاف متوسطة حتى لا تكون طافحة بها ولا قليلة
 فيها . ولا تخلط انواع الطعام في الصحنه الواحدة بل يوضع كل
 منها منفصلاً عن غيره * والعادة عندهم انهم لا يستعملون
 السكين في اكل السمك بل يأكلونه بالشوكة فقط وبمساعدة
 قطعة من الخبز في اليد اليسرى او بملقعة وشوكة من الفضة .

وقد اصطلح بعضهم الآن على وضع سكاكين من النفضة لتقطيع السمك خاصة

ومتى استعملت الشوكة لتقطيع فامسكها باليد اليسرى منفردة نحو المائدة وأمدد السبابة (الشاهد) فوقها واقطع بالسكين باليد اليمنى ثم ضع السكين جانباً وانتقل الشوكة الى اليمين وتناول باليسرى قطعة من الخبز * ولا تستعمل شوكتك او ملعقتك لمناولة شيء من صحفة عمومية * ولا تأخذ ملحاً او زبدة بسكينك * واقطع الخبز الى كسر صغيرة ولا ترفع الرشيف كله الى فمك لتقطعه منه * ولا تقرض العظام بسننك او تص ما فيها علانية او تحمل شيئاً الى فمك بكتا يديك * ولا تمد يدك فوق المائدة لتناول شيئاً على الجانب الآخر منها * ولا تقف لتقرب صحفة تكون بعيدة عنك بل اطلب ذلك من الخدم وليس من احد الجلوس * وهم يستنجون وضع السكين بالقم وكذلك الاكل بالاصابع وتلوث الشفاه والقوطة والشرب والمضغ بصوت مسموع وتسويك الاسنان بالشوكة او الاظافر او اللسان بل بالمسواك واضعاً يدك او القوطة امام فمك لتغطيته * والاجدر بك ان تعرف صنف الطعام قبلما تناول منه ويمكنك ان تستفهم عنه من الخادم

الذي يقدمه لك * وبذلك تنجو من عدم اكله بعد سكه في الصحفة اذا كان مما لا تميل نفسك اليه * واذا غفنه بعد سكه فاتركه في الصحفة بغير ان تبدي السبب * ولا تضع الطعام في حلقك قبلما تتحقق اعتدال درجة حرارته لئلا تضطر الى اكل مالا تطيق بامه فتحترق * او تغاط فتغذف بالطعام ثانية وتعيده الى الصحفة وهو من اقبح الامور عندهم * ويتناولون الاثمار والخضر بالشوكة والسوائل وما شابهها بالملقعة * اما البقول فيراعى في اكلها ذوق الحضور اذا البعض يتناولها بالاصابع والبعض بالشوكة * وكذلك الفواكه ذات النوى * ويازم الاحتراس الكلي في كيفية اخراج النواة من القم * فبعضهم ياقونها اولاً في الملعقة ثم يضعونها في الصحفة امامهم * وآخرون يغطون القم باليد الواحدة ويلقون النواة في كف اليد الاخرى ثم يضعونها على حافة الصحفة * والطريقة الثانية افضل نظراً للتستروقت اخراج النواة من القم * وهم يستنجون لفظ النواة من القم الى الصحفة رأساً * ولا يسوغ لك ان ترفض الخمر على المائدة الا اذا كنت ممن لا يذوق المشروبات الروحانية ابداً * ويجب عليك كلما دعيت الى مناولة ان تسكب منه قليلاً في الكأس ثم تلتفت الى من دعاك اليه

وتبدي له علامة الشكر بالانحناء الخفيف ثم ترفع الكأس الى
فمك او ترشف ولو مصّة منه . ولا يحسن في مثل هذه الاوقات
شرب الكأس عن آخرها

وبعد الانتهاء من اكل الاطعمة المطبوخة تستبدل الشوك
والسكاكين باخرى اصغر منها للفاكة . واذا كلفتك احدى
السيدات ان تناوها نوعاً من الفواكه فقدمه لها دائماً بالشوكة
والسكين واحذر من ان تلمسه بيدك . او قارب اليها الصحفة
كسائر حتى تأخذ منها ما تشاء ثم أرجعها الى مكانها *
وكثيراً ما يذمون على المائدة مع الفاكة اوعية زجاجية او
صينية او نحاسية فيها ماء فاتر معطر لغسل الانامل بعد الانتهاء
من الطعام . وتكون دائماً على الجانب الايسر من الصحفة . فتناول
طرفاً من القوطة وغطسه فيها ثم امسح شفتيك بها ولا تمضمض
ثم بالذات ثم تعيده الى الوعاء كما يفعل البعض . وبعد مسح
شفتيك غطس اصابعك في الماء واذا وجدت قطعة من اللبون
طافية على سطحه فادلك اناملك بها ثم اغسلها ونشف يديك بالقوطة
ويحسن بكل شخص ان يعرف انواع الكؤوس المختلفة
الاشكال على المائدة وكيفية استعمالها حذراً من الوقوع في الخطأ .

فالكؤوس الدقيقة الطويلة الاعناق او العريضة انقلابة الخمر
تستعمل للشبانيا . والاقداح الكبيرة للخمر الفرنسية . والتي
اقل منها حجماً للبيذ الاسباني وبيذ ماديرا . والكؤوس الخضراء
لبيذ هوك . والجرسية الشكل لبيذ پورت * ويضعون الشبانيا
وبيذ هوك في قنانيه الاصلية على المائدة . اما بيذ پورت
وماديرا والخمر الاسبانية فيسكبونها في اوعية كبيرة من الزجاج .
ويأتون بالخمر الفرنسية في اباريق مخصوصة * وحالما تمضّر
الفاكة على المائدة يترك الخدم غرفة الطعام ثم يعودون اليها بعد
ربع ساعة بالقهوة او نحوها * وعند الفراغ منها يخرج الجميع اثنين
اثنين كما دخلوا . او تتصرف السيدات اولاً ويقف الرجال
احتراماً لهنّ ولا يجلسون حتى يخرجن جميعاً ثم يقول بعد
رحيلهن برهة لا تزيد على ربع ساعة لشرب الخمر واكل الفواكه .
ولا يسوغ لهم الاكثار من الشرب حتى يخرجوا ووجنتهم متفدة
وعيونهم مبرقة وقواهم مخدّرة من فعل الخمر . والأديب من كان
حاضر الذهن دائماً

واذا كسر احد المدعوين كأساً او وعاء فلا يلحق به ان
يعتذر لمضيفه عن خطائه بل يكتفي بأبداء علامات الأسف

ولطف والمعاشرة فانها غالباً لا تتولى ادارة توزيع الاطعمة وتقطيعها
بنفسها الا انه يفرض عليها ان لا تحمل اقل الامور ولا تدع
ادنى شيء يفوتها . وان تبذل جهودها في اراحة كل ضيف من
ضيوفها فتنشط الخجول منهم وتحادث السكوت وان تنبه غاية
الانتباه الى احتياج كل فرد منهم . ولا تسمح لشيء مما كان
عظيماً ان يكدر عواطفها او يثير غضبها ويلغم لسانها عن الحديث .
بل عليها ان تشجع حتى اذا رأت الآنية الثمينة تنكسر امام
عينها لا تبدي اقل تحسّر او تأوّه واذا سمعت الكؤوس
تتطمع ابتسمت لما ضاحكة

ومن الناس من يسرد للضيوف عن كل صنف
مقدمة يطرب فيها بجودته لصحة وموافقته للمعدة وكهنة
رائحته واليقان طبعه . وكذلك يشرح عن كل زجاجة من الخمر
مفتخراً بشهرة معملها وحسن تأثيرها * ومنهم من يبدي اسفه
لضيوفه لعدم مقدرته على القيام بالواجب عليه ويظهر خوفه
لئلا تكون الاطعمة على غير ما يرام ويوجه اللوم على الطباخ او
نحو ذلك من الاعذار . فكل الامرين عيب شذم * والاديب
من يترك لضيوفه امر الحكم بجودة الطعام . واذا اراد ان يمدح

على وجه من غير ان يصرح بالكلام * ومن العيوب عندهم ان
يختلف الضيف شيئاً من الطعام في صحفته . او ان يمتنع عن شرب
الكأس الاخيرة من الخمر فيزري بصاحب الدار * ولا يكون
الاحتفاء بالضيوف بتكثير ألوان الاطعمة وتعدد الصحاف .
ولكن باليقان الطبخ وجودة اصنافه وكذلك في الاشربة

ويجب الاعتناء بتبريد المواد التي يلزم ان تؤكل باردة
تبريداً كاملاً بقربها من درجة الجليد . والاصناف التي يلزم ان
تكون حارة يجب ان ينبعث عنها البخار عند وضعها على المائدة *
ويجب ان يكون الخدم خفاف الحركة في المجيء والذهاب .
وان يكون صاحب البيت شديد التيقظ بشوش الوجه انسياً
ملاحظاً محافظاً تمام المحافظة على الاوقات . وان تكون غرف البيت
مستوية الانوار منظمة الترتيب * ولا يصح توبخ الخدم في حفرة
الضيوف ولا تعليم . فاذا وضعوا اثناء في غير محله مثلاً فعلى
صاحب الدار ان يتغاضى عنه ولا يجعل ضيوفه يلتفتون اليه
اما صاحبة البيت فليس عليها واجبات كثيرة على المائدة
ولكن يجب ان تكون على جانب عظيم من الفراسة وحسن التدقيق
وكمال التهذيب ورقة الشائل وكرم الاخلاق وطلاقة اللجأ

نوعاً من الشراب مثلاً فليكلف لذلك احد المقررين اليه ايصفه
بكلام وجيز * وكذلك لا يابق بالضيف ان يطيب في مدح
اصناف الطعام كلما تغيرت امامه ولكن لا مانع من ابداء رائه
عند الضرورة في ما يستحسنه بمبارة مختصرة بلا اطراء في المديح .
ولا يليق به من الجهة الاخرى ان يظهر عدم الاكتراث للطعام
او عدم الاهتمام بجودته لئلا تستاء صاحبة المنزل من ذلك *
وليس من شروط الميافة ايضاً ان يطالب الضيف قطعة مخصوصة
لنفسه من احد الصحاف . بل يترك امر الاختيار الى موزع
الطعام الا ان ساءة صاحب البيت عن رغبته في قسم خصوصي *
والآداب تقتضي على الضيف ان يمكث على الأقل ساعة من
الزمن بعد الانتهاء من الطعام . واذا امكنه فليصرف بقية
السهرة في منزل مضيفه . ولا يجوز ان يستأذن في الخروج
حال التيام من المائدة * وقد أتينا في مايلي بمجدول يشتمل على
اسماء وان الطعام الفرنسيّة التي هي اكثر شيوعاً من سواها مع
ترجمتها بالانكليزيّة والعربيّة . ليكون مرشداً لمن لم تساعد
الفرص على معرفة تلك الاسماء ويضطره الحال الى الجلوس على
مائدة افرنجيّة او النزول في فندق باحدى المدن الاوربيّة :-

Consommé de bœuf clair.	Amber, or clear soup.	مرق بقر
Potage aux croûtons.	Soup with bread.	شوربة بکسر خبز
Consommé aux légumes.	" " vegetables.	بجضر
" au macaroni.	Macaroni soup.	بکرونة
" aux vermicelles.	Vermicelli soup.	بشمرية
Potage à la julienne.	Julienne soup.	بنول
" à l'asperges.	Asparagus soup.	عارون (اسراراض)
" aux queues de bœuf.	Ox-tail soup.	ذيل الثور
" à la purée de volaille.	Chicken purée.	مرق دجاج
Consommé de volaille	" soup.	شوربة دجاج
Potage à la farsse tortue.	Mock-turtle soup.	تاید اخطاوة
" aux huîtres.	Oyster soup.	عار (جندوفلي)
" à la purée d'haricots.	Bean soup.	لویا.
Soupe à l'oignon.	Onion soup.	بصل

Papée de légumes.
Potage aux légumes.
" au lait et de pommes
de terre.
Soupe à l'osole.

Poissons.

Salmon à la sauce.
" aux pommes de terre.
Tranches de salmon.
Tronçon de salmon.
Cotelettes de salmon aux
cornichons.
Saumon aux concombres.
Sardines grillées.
Eperlans frits.

À la hollandaise.
Trout au saumon.
Petite soupe.
Sorrel soup.

Fish.

Salmon with sauce.
" with potatoes.
Slices of salmon.
Middle cut of salmon.
Salmon cutlets, with pickles.
" with cucumbers.
Sardines, broiled.
Smelts, fried.

دودة خضر
شوربة خضراء (شوربة)
طماطم
حمص (حمص)

* سمك

سلون بحامه
مع بطاطس
مقطع شرائح
مقطع نصفين
اضلاع سلون مع معان
سلون مع عيار
سردين مشوي
سمك مذبذب نالي

Petites truites frites.
Truite en coquilles.
" saumonée.
" au court bouillon.
Morue à la sauce.
" aux pommes de terre.
Gratin d'anguilles.
Macelote d'anguilles.
Maquereau frais à la maître-d'hôtel.

Huitres.

Huitres en coquille.
" frites.
Belgnetes d'huitres.
Petites vols-au-vent d'huitres.
Bouchées d'huitres.

Little trout, fried.
Trout, in shells.
Salmon-trout.
Trout cooked au court bouillon.
Ood-fish, with sauce.
" with potatoes.
Eels au gratin.
" stewed.
Fresh mackerel with butter.

Oysters.

Oysters in shells.
" fried.
Oyster fritters.
" patties.

* عصار (حندولي)

سمك نوري نالي
في اصداف
جبة سلون
برق
مع بطاطس
شبان الماء (الكوس) نالي
مطبوخ
سمك طريد بزرده
مزار حندولي
نالي
زلاية
لحانير

Côtelettes de mouton panées.	Mutton cutlets, breaded.	اضلاع ضأن طيبة مع دقيق
" " aux petits pois	" " with pease.	كبد مع بطة
Rognons de mouton.	Sheep's kidneys.	كبد (كلاوي) ضأن
Côtelettes d'agneau.	Lamb cutlets.	اضلاع ضأن صغير
Croquettes d'agneau.	" croquettes.	شرايح ضأن صغير مصحفة
Côtelettes de veau aux champignons.	Veal cutlets, with mushrooms.	اضلاع حمل مع فطر
" " a la sauce tomate	" " with tomato-sauce.	مع صلصة طالم
Fricandeau de veau.	Fricandeau of veal.	حمى حمل مصغر
Foie de veau grillé.	Calf's liver, broiled.	كبد حمل مشوية
Côtelettes de porc aux cornichons.	Pork cutlets, with pickles.	اضلاع خنزير مع مختل
Jambon froid.	Cold ham.	لحم خنزير مسلح بارد (جبون)
Blanquette de veau.	Blanquette of veal.	بنتى حمل بدسة يصفاء
<i>Ris-de-veau.</i>		❖ خللاق المملح ❖
Ris-de-veau à la Milanaise.	Sweet-breads, with macaroni.	خللاق المدة مع مكرونة
" " à la sauce tomate.	" " with tomato-sauce.	صلصة طالم
" " aux petits pois.	" " with pease.	بطة
" " piqué.	" " larded.	حمى خنزير

الولائم والمائدة

Bignets de ris-de-veau.	Sweet-bread fritters.	خللاق المدة زلاية
Croquettes de ris-de-veau.	" " croquettes.	مصحفة
<i>Volaille et Gibier.</i>		❖ علوم الدجاج والطيور ❖
Dinde farcie.	Stuffed turkey.	دبك روسي مصغر
" piqué.	Larded turkey.	مع دهن خنزير
" sauce céleri.	Turkey, celery-sauce.	صلصة كرفس
" sauvage rôtie.	Roast wild turkey.	برقي مصغر
Galantine de dinde.	Boned turkey.	بلا طالم
Fricassée de poulet.	Fricassee of chicken.	بنتى (قاورمة) دجاج
Filets de poulet aux petits pois.	Chicken breasts, with pease.	صدور دجاج مع بطة
Poulets nouveaux rotis.	Roast spring chicken.	الوراخ دجاج (بنادوي) حمرة
" aux tomates.	Chickens with tomatoes.	دجاج مع طالم
" aux choux-fleurs, ou au riz.	" with cauliflower, or rice.	مع قنيط او مع ارز
" sautés.	Fried chickens.	طيبة
" farcis.	Stuffed chickens.	مصحفة
Croquettes de volaille.	Chicken croquettes.	مصحفة
Canard sauvage.	Wild duck.	بط برقي

الولائم والمائدة

Pâté chaud de pigeons.	Pigeon pie.
Compôte de pigeons.	" stew.
Pigeons rôtis aux haricots verts.	Roast pigeons, with string-beans.
" " aux épinards.	" " with spinach.
" à l'écarlate.	Grilled pigeons, with spinach.
Beccasses rôties.	Roast woodcock.
Cailles rôties.	" quails.
Pigeonneux au cresson.	Squabs, with water-cresses.
<i>Légumes.</i>	<i>Vegetables.</i>
Pommes de terre à la sauce.	Potatoes with sauce.
" " farcies.	" in cases.
" " frites.	" fried.
Beignets de panais.	Paranip fritters.
Asperges.	Asparagus.
Choux-fleurs à la crème.	Cauliflowers, with cream dressing.
Epinards.	Spinach.
Haricots verts.	String-beans.

لحم مشوي لحم حمام	لحم مشوي مع لوبيا خضراء.
برنية حمام	مع اسياخ
حمام معمر مع لوبيا خضراء.	مشوي مع اسياخ
دجاج الأرضي (بكاسيني) معمر	سبان معمر
حمام زغلول مع جرجير	حمام زغلول مع جرجير
بطاطس جلدية	بطاطس جلدية
مشوي	مشوي
عقلي	عقلي
جزر ابيض زلاية	جزر ابيض زلاية
ملون (اسياخ اخضر)	ملون (اسياخ اخضر)
فتيط جشدة	فتيط جشدة
اسياخ	اسياخ
لوبيا خضراء	لوبيا خضراء

Purée de pommes de terre.	Mashed potatoes.
Petits-pois au beurre.	Pease with butter.
Tomates farcies.	Stuffed tomatoes.
<i>Coquilles.</i>	<i>Shells.</i>
Coquilles de volaille.	Chicken in shells.
" de homard.	Lobster in shells.
" de poisson.	Fish in shells.
" de champignons.	Mushrooms in shells.
<i>Macaroni.</i>	<i>Macaroni.</i>
Macaroni au fromage.	Macaroni, with cheese.
" à la sauce tomate.	" with tomato-sauce.
<i>Oufs.</i>	<i>Eggs.</i>
Oufs farcis.	Eggs, stuffed.
" poches.	" poached.
" mollets, à la coque.	" soft-boiled.
" poches aux croûtes d'anchois.	" poached on anchovy toast.
Omelette aux fines herbes.	Omelet, with fine herbs.

عصيدة بطاطس	عصيدة بطاطس
بنة مع زبدة	بنة مع زبدة
طاطم مشوية	طاطم مشوية
اصداف مشوية لحم ملور	اصداف اصداف
سرطان بحري	سرطان بحري
سلك	سلك
فطر	فطر
مكرونه	مكرونه
مكرونه مع جب	مكرونه مع جب
مع صلصة طاطم	مع صلصة طاطم
بيض مشوي	بيض مشوي
بني	بني
سلوق برشت	سلوق برشت
ملي مع سننورة معمرة	ملي مع سننورة معمرة
عجة بيض مع بقول ربيقة	عجة بيض مع بقول ربيقة

Omelette aux champignons.	
" au jambon.	
" au rhum.	
" aux confitures.	
" soufflée aux confitures.	
<i>Salades.</i>	
Mayonnaise de volaille.	
" de choux-fleurs.	
" de tomates.	
Salade de légumes.	
" de laitue.	
<i>Beignets.</i>	
Beignets de pêches.	
" de bouillie, ou Crème frite.	
Beignets d'huîtres.	

Omelet with mushrooms.	
" with ham.	
" with rum.	
" with preserves.	
" soufflée, with preserves.	
<i>Salads.</i>	
Chicken Mayonnaise.	
Cauliflower Mayonnaise.	
Tomato Mayonnaise.	
Salad of vegetables.	
Lettuce salad.	
<i>Fritters.</i>	
Peach fritters.	
Cream fritters.	
Oyster fritters.	

صبيحة يطبخ مع فطر
 مع لم خضر
 مع شراب الروم
 مع مريجات
 مع متفخة مع مريجات
 * سلطات *

سلطة دجاج
 فطير
 طام
 خضر
 خس
 * زلاية *
 زلاية خوخ
 فندة
 معاصر

<i>Petits Vols-au-vent, ou Bouchées.</i>	
Bouchées au poulet.	
" à la reine.	
" aux fraises.	
" au citron.	
Tartelettes aux confitures.	
" aux pommes.	
<i>Poudings.</i>	
Pouding au riz.	
" roulé.	
" au pain.	
" de ris aux pêches.	
Soufflée de pommes.	
Tarte aux pommes.	
Bavaroise au chocolat.	
" au café.	
" à l'ananas.	

<i>Patties.</i>	
Patties of chickens.	
Meat patties.	
Strawberry patties.	
Patties with lemon paste.	
Little tarts of preserves.	
" of apples.	
<i>Puddings.</i>	
Rice-pudding.	
Roly-poly pudding.	
Bread-pudding.	
Rice-pudding, with peaches.	
Apple soufflée.	
" pie.	
Chocolate Bavarian cream.	
Coffee Bavarian cream.	
Pine-apple Bavarian cream.	

* فطائر صغرى - سندويشك *
 فطير معشر دجاج
 طوم
 فوت (فريز)
 معجون الليمون
 مريجات
 فطاح
 * بوديني *
 بوديني ارز
 بوديني
 فطير معشر دجاج
 فطير معشر فطاح
 فندة مع شكولاتة
 فندة
 فطير معشر دجاج
 فطير معشر دجاج

Desserts.

Blanc-manger.
Compôte de peches.
" de pommes.
Champagne frappé.
Crème glacée à la vanille.
Glaces.
Glace de crème au chocolat.
Gelée fouettée aux fruits.
" au Madère.
" au vin de Champagne.
" à la Macédoine.
Macarons aux amandes.
Marmelade d'abricots.
" de coings.
" d'oranges.
" de poires.

Desserts.

Blanc manger.
Peaches stewed and sweetened.
Apples stewed and sweetened.
Iced champagne.
Ice-cream, vanilla.
Ices, (of any kind).
Chocolate ice-cream.
Whipped jelly, with fruits.
Madère-wine jelly.
Champagne jelly.
Jelly with fruits.
Macarons.
Marmalade of apricot.
" of quince.
" of orange.
" of pear.

* قبل *

معلانية بيضاء
حلاوة الخوخ المطبوخة
حلاوة التفاح المطبوخة
شبابيا مصفاة
قشدة مقلعة مع فانيلا
مقلعات (من أي نوع)
قشدة مقلعة مع شكولاتة
حلاوة مبردة مع الخمر
مجددة (جلاشه) مع شبابيا
مع الخمر
كوك بلوز وركو
مربي المشمش
السكرجل
البرتقال
الكمثرى

توزيع الطعام وتقطيع اللحوم

أصبحت معرفة هذا الفن واجبة على الجميع فجمله ينقص من كرامة المضيف امام مدعويه ويورط الضيف اذا هو اضطر الى مساعدة اصحاب البيت في تقطيع اللحوم او توزيع الوان الطعام . وقد يكون الطبخ جيدا ويضع رونق المائدة وتفقد شبهة المدعويين اشمئزازا من تشويه اللحوم بتمزيقها على غير نظام * وكان القدماء ينيطون ذلك بسيدة المنزل فكانت الفتيات يتعلمنه منذ حداثتهن . وقد كان يشغل كل وقت المضيعة حتى كثيرا ما كانت تضطر لمناولة طعامها قبل قدوم الضيوف لتفريغ لتوزيع الطعام على المائدة . اما صاحب الدار فلم يكن يتولى شيئا من واجبات الضيافة غير تقديم الخمر ومنادمة المدعويين * اما الآن فقد رفع عن عائق السيدات حمل كبير من هذا القيل فأحيل امر تقطيع اللحوم الى الرجال الا اذا كانت المائدة على النمط المسكوبي فانهم يأتون بالطعام الى المائدة مقطعا كما تقدم

والا فرنج بدر بون ابناهم على هذا الفن بعد خروجهم من

المدارس فيعلمونهم أولاً تقطيع ما يسهل قطعه كاللسان فالسمك
ثم يتدرجون منه إلى سائر أنواع اللحوم
واليك رسوم تمثل استعمال الشوكة والسكين في معظم
الوان اللحوم ففتيك عن اطالة الشرح :-



الاسماك * اذا كان السمك

عريضاً كما في الشكل الاول فيقطع
طولاً من الرأس إلى الذيل في الخط

١-٢ ثم عرضاً في الخط ٥-٤ . شكل (١)

ويقسم كل ربع إلى قطع مستطيلة توزع في الصحاف

أما السمك السلون (حوت



سليمان) فيؤتى به إلى المائدة مقطوع
الرأس مبتور الذنب كما ترى في

الشكل الثاني . والذي قسم منه ما شكل (٢)

حاذى الرأس . فيقطع بالسكين في الخطين ١-٢ و ٣-٤

وهذه تجزأة إلى قطع مسطحة طول الواحدة منها أربعة قراريط

أو خمسة . والجزء بين ١ و ٢ هبر قاس وبين ٣ و ٤ دهن رخو

ويستحسن وضع قليل من النوعين في كل صفحة



وإذا كان السمك كبيراً

يقطع طولاً إلى شطرين بأعلى
الظهر في الخط ١-٣ ثم يشق

شكل (٣)

إلى قطع عمودية بحيث تصل

السكين إلى السلسلة الفقارية في الخطين ١-٢ و ٣-٤

وتقسم كل من القطع في الجانبين إلى اصغر منها لتوزع في الصحاف .

وعند أسفل الرقبة مادة جلاتينية لذيدة يوضع قليل منها في كل

صفحة . وفي أسفل الصدر مادة صلبة (بين ٢ و ٤) تستخرج

بالمعلقة عند ٤ وتفرق في الصحاف أيضاً



وإذا كان السمك

صغيراً جداً تفصل رؤوسه

وتوزع بقاياها في

شكل (٤)

الصحاف . وأما إذا كان

متوسط الحجم كما في الشكل الرابع فيقطع انصافاً عند ٢ بعد

نزع الرأس عند ١ ويوضع كل نصف في صفحة

اللحوم * في الشكل الخامس شريحة لحم من ردف



البقر تقطع على اسلويين
احدهما تجزأ فيه الى قطع
رقيقة طويلة من ١ الى ٢
فيكون بعض القطعة هبراً

شكل (٥)

وبعضها دهناً . والاسلوب

الآخر ان تقطع الشريحة فيه أولاً الى نصفين عند ٣ ثم تجزأ الأ
ن شكلها قد يتشوه . هذه الطريقة . واذا اقتضت الحال توزيع
الجانب الاسفل أيضاً فتقلب الشريحة وتقسّم عند ٤ ويضاف الى
القطع قليل من الدهن الرخو عند ٥ في كل صفحة

اضلاع البقر * توزع الاضلاع بالاسلوب الثاني السابق
ذكره اي انها تقطع بالسكين عند منتصفها . وقد تنزع العظام
من اللحم قبل تقطيعها الى المائدة فتقطع كما تقطع الفخذ الآتي ذكرها



شكل (٦)

صدر البقر * يقسم

الصدر الى قطع مستطيلة

من ١ الى ٢ بالغة الى العظم .

والغالب ان تكون القطعة

الاولى سميكة بحيث يكون السطح تحتها مستوياً ثم يقطع ما بعدها

رقيقاً جداً . وباسفل الصدر دهن قد يوزع منه على من يريد

تخذ البقر * يقطع منها

اولاً قطعة سميكة من الاعلى

في الخط ١ - ٢ . ثم تقطع

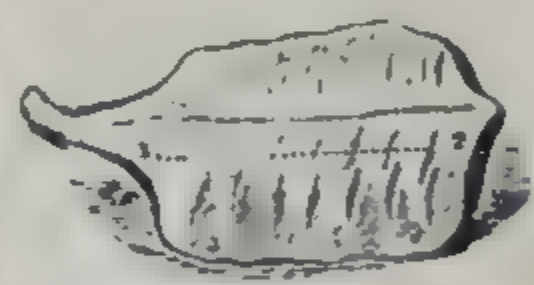
قطعاً رقيقة بالتدرج حتى

تتعي الى خط أفقي (٢ - ٥) * وما يحسن ذكره هنا قول

احد مشاهير الافرنج : « قد تستدل على مقدار تهذيب الرجل

من نسق تقطيع اللحم على المائدة . فهو يزاد في عينيك رفعة

بازدياد قطع لحم البقر رقة وقطع لحم الضأن ثخانة »



ظهر الخروف * يقطع

الظهر قطعاً سميكة في اتجاه

الخط ١ - ٢ يضاف الى

كل منها قليل من الدهن

عند ٣ . ولا يمس الجانب الآخر حتى ينتهي الجانب الاول

ورك الضأن * لتقطع

الورك تشق بالسكين اولاً من

٢ الى ٤ بعمق نحو ثلاثة



شكل (٩)

شكل (٨)

قراريط ثم تقطع قطعاً رقيقة من ٣ الى الخط ٢ - ٤ - ٥ .
وفي التجويف عند ٤ مقدار من الدهن . وتجر السكين أثناء
التقطيع وحدها متجهة نحو الشخص الذي يتولى العمل



ساق الضأن * تكون
قصة الساق متجهة نحو اليد
اليسرى كما في الشكل العاشر
وبعد ان ثبت بالشوكة عند ٧
تشق بالسكين في الخط ٢ - ١

شكل (١٠)

حتى تبلغ العظم . واللحم من الخط ١ - ٢ فصاعداً الى ٥ غرض
والبعض يفضلون القصبة او المفصل على سائر اجزاء الساق . وفي
المرتفعات عند ٥ دهن . يقطع في الخطين ٥ - ٦ . واذا شئت
ان تنزع « عظمة الركبة » فاقطع بالسكين الى اسفل حتى
تنتهي الى قصة الفخذ عند ٤ وجر السكين تحت عظمة الركبة في

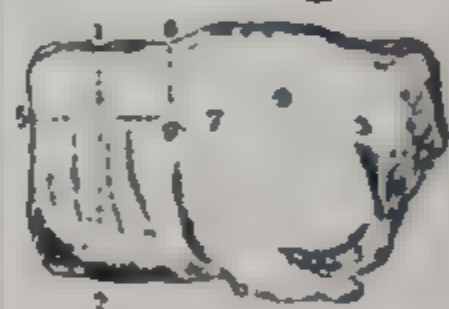


الخط ٣ - ٤ فتفصل بسهولة
كتف الضأن * وهي تحتاج
الى مهارة في تقطيعها . فتشق
اولاً في الخط ١ - ٢ حتى ينتهي

شكل (١١)

الى العظم . واحسن الدهن ما يكون على الطرف الخارجي وتقطع
قطعاً منه في الخط ٥ - ٦ . واذا لم يكن اللحم عند الخط ١ - ٢
كافياً للعضور فيمكن الحصول على قطع اخرى من جانبي عظمة
الكتف في الخطين ٣ - ٤ . وتمتد العظمة عند الخط ٧ - ٨
فلا تترك السكين فيه . ويفضل البعض الجانب الاسفل من
الكتف نظراً للغزارة دسمه .

عجز الضأن * لا يحتاج في تقطيعه الى مهارة كبرى اذ يوثق
به غالباً مكسر العظم فيفصل اللحم الى قطع صغيرة ويتوزع



نصف شقة الضأن
الامامية * يقطع بالسكين الى
تحت الخطين ٣ - ٧ و ٤ - ٥

فتنفصل الكتف عن الصدر شكل (١٢)

والاضلاع . ثم تعصر ليمونة وينثر قليل من الملح على الجزء الذي
تبقى من الكتف . ويفصل القسم النضروفي عن الاضلاع
عند ٦ - ٧ ويقطع قطعاً عند الخط ٨ - ٩ . ثم ينزع كل
ضلع على حدها في الخط ١ - ٢ . اما الكتف فتقل الى وعاء
اخر وتعالج كما تقدم



رأس العجل * يشق
الحدة بالسكين في الخط ٣-٢
ويقطع قطعاً وفي طرف عظمة
الفك غدة تستخرج بشق عميق
في الخط ٣-٤ . أما اللسان
والخ فيقذفان غالباً في قصعة أخرى . وفخر اجزاء اللسان ما
كان قريباً من جذره

شكل (١٣)



نخذ العجل * قطع النخذ
ليس بالامر السهل كما قد يظن
لاول وهلة . لانها تقطع بحركة

شكل (١٤)

رحوية على شكل نصف دائرة في الخط ١-٢ . وتقطع العظام
في الخط ٣-٤ . وعند ٤ مادة دهنية دسمة



اللسان * يشق
اللسان في وسطه عند
الخط ١-٢ . ثم يقطع

شكل (١٥)

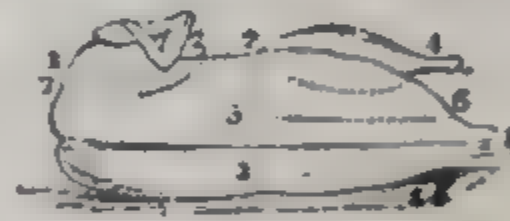
قطعاً على جاني الخط . ويستحب جذر اللسان للمادة الدهنية
التي فيه وتقطع عند ٢ و ٣



الارنب * يقطع
الارنب كما في الشكل ١٦
قييداً اولاً بشقه على جانبيه
عند ١-٢ وتفصل قطعتان

شكل (١٦)

من كل جانب منه . ثم تفصل الكتفان (عند ٣ و ٤ و ٥) ويشق
الظهر (عند ٥ و ٦ و ٧) وبعد ذلك تبت الساقان وتقطع الاذان
ثم يشق الرأس ويستخرج منه النخاع ويقدم قسم من الحشومع
كل صفحة . وقد جرت العادة حديثاً ان تنزع عظام الارنب
منه قبل تقديمه على المائدة فيسهل تقطيعه كثيراً



الطيور - الدجاج *
تفصيل الدجاج للعمر من
اصعب ضروب التفصيل في

شكل (١٧)

اللعوم فمن برع فيه هان عليه تفصيل بقية اللعوم . وفي الشكل ١٧
رسم الدجاجة على احد جانبيها فينزع اولاً الجناح في الخط
١-٢ والساق في الخط ٢-٤ ثم عظام الرقبة بادخال السكين
عند ٧ تحت الجزء العريض من العظم في الخط ٧-٢ ورفعها الى
فوق فينقسم طرف العظم القصير . ثم تقسم الدجاجة الى شطرين

من العنق الى الذيل بحيث يفصل الصدر عن الظهر . ويقلب الظهر
ويُمسك بالشوكة ويضغط عليه بحدة السكين في الخط ٢-٥-٣

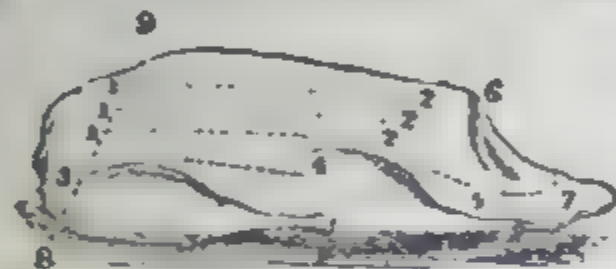


فينفصل بسهولة الى قسمين .
واخيراً يجزأ القسم الاسفل

شكل (١٨)

من الظهر بضغط السكين

على الخطين ٥-٦ و ٣-٨ . وفي الشكل ١٨ رسم عظمة الرقبة
(X) والجناح (Y) والساق (Z) كما يجب ان تكون بعد قطعها



الأوز * تلقى الوزّة

على ظهرها بحيث تكون

رقبتها متجهة نحو الشخص

شكل (١٩)

وفصل من صدرها ثلاث قطع طويلة بين الخطوط ١-٢ .
ثم تدار على احد جانبيها وتفصل الساق بثبيت الشوكة في طرف
القصبه الصغيرة وضغطها الى الداخل وتشق بالسكين عند ٤
فيرتفع المفصل ثم يمر بالسكين تحت الساق في الخط ٤-٥ .
وفصل الجناح بضغط الشوكة على ريشته الى الداخل ثم يشق
بالسكين عند ٣ وتحت الجناح في الخط ٣-٤ ولا بد من
الممارسة زمناً قبل انقائ هذا العمل . وبعد ذلك يقطع

الجزء الاسفل من الوزّة في الخط ٦-٥-٧ . وتنزع عظمة
الصدر في الخط ٩-٨ . واذا كانت محشوة فيستخرج الحشو
بالمعلقة عند ٧ . والذء اجزاء الوزّة لحم الصدر وسمانة الجناح

الحمام * تقسم الحمامة الواحدة الى شطرين من الرقبة الى
الذيل ويوضع كل شطر في صحفة



الديك الرومي * تشك الشوكة

في الصدر عند النقطتين (٥) ويقطع

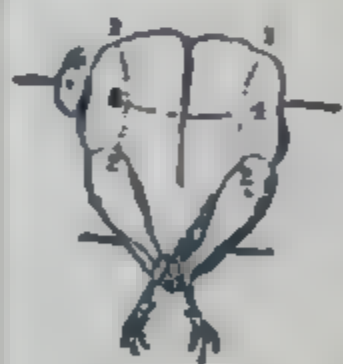
في الخطوط ١-٢ . ثم تفصل الساقان

والجناحان ويقطع بقيته كما سبق في

الكلام عن الدجاج ويقدم جزء من

الحشو مع كل قطعة

شكل (٢٠)



الحجل * يقطع كالدجاج تقريباً وتفصل

الجناحان عند الخطين ١-٢ وتنزع عظمة

الصدر عند الخط ٣-٤ . وافخر اجزائه

الصدر والجناحان . وكثيراً ما تقسم الحجلة

الواحدة الى شطرين فقط كالحمامة . وكذلك

شكل (٢١)

طائر السمّن والقطا ودجاج الارض وغيرها من الطيور الصغيرة

- * حديث المائدة * -

وَأَنَا لَفَرِي الضيفَ قَبْلَ تَرَوْلِهِ * وَنَشْعُهُ بِالْبَشْرِ مِنْ وَجْهِ ضَاحِكِهِ
يَهْتَمُّ الْإِفْرَاجُ شَدِيدَ الْإِهْتِمَامِ بِتَدْوِينِ مَا يَدُورُ مِنَ الْحَدِيثِ
بَيْنَ مَشَاهِيرِ أَدْبَائِهِمْ عَلَى الْمَائِدَةِ . وَيَذِيعُونَهُ فِي مَجَالَاتِهِمْ
وَيُخَلِّدُونَهُ فِي كِتَابَاتِهِمْ لِيَكُونَ أَمْثُلاً لِعَوَامِهِمْ وَدُسْتُورًا
لِخَوَاصِهِمْ . وَيَتَبَاهَوْنَ بِتَقْلِيدِهِ وَالْإِقْتِدَاءِ بِنَسْقِهِ * وَهُمْ يَفْتَحُونَ
الْحَدِيثَ فِي أَثْنَاءِ إِعْدَادِ الطَّعَامِ عَلَى الْمَائِدَةِ أَوْ يَتَعَارَفُونَ إِذَا لَمْ
يَسْبِقِ التَّعَارُفُ بَيْنَهُمْ . وَيَكُونُ الْكَلَامُ حِينَئِذٍ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ
عَلَى الْمَوَاضِعِ الْعُمُومِيَّةِ وَالْمَاجِرِيَّاتِ الْمُخْتَلَفَةِ . وَيَتَنَقَّلُونَ فِي الْأَخْبَارِ
الْيَوْمِيَّةِ الْعَادِيَّةِ مِنْ خَبَرٍ إِلَى آخَرَ حَتَّى يَقْرَأَ رَأْيَ الْجَمِيعِ عَلَى
مَوْضُوعٍ خُصُوصِيٍّ يَتَخَذُونَهُ لِلدَّوَاةِ * وَقَدْ يَبْتَدَأُ الْحَدِيثُ أَيْضًا
بِتَبَادُلِ التَّحِيَّاتِ وَأَدَاءِ رِسْمِ الْمُوَاسَّاتِ أَوْ بِذِكْرِ مَحَلَّاتِ التَّفَرُّجِ
وَالْتَسْلِيَةِ الْعُمُومِيَّةِ وَوَصْفِ مَحْثُوبَاتِهَا . ثُمَّ تَتَفَرَّعُ مَوَاضِعُ الْحَدِيثِ
إِلَى أَنْ يَنْحَصِرَ فِي مَوْضُوعٍ خُصُوصِيٍّ * وَتَعْرِفُ طِبَاعَ كُلِّ شَخْصٍ
مِنَ الْحَاضِرِينَ وَآمِيَالَهُ الطَّبِيعِيَّةَ فِي أَثْنَاءِ سَرْدِ الْحَوَادِثِ الْجَارِيَةِ .
فَيَمْتَازُ بِهَا الثَّرَاءُ مِنَ السَّكُوتِ وَالذَّكِي مِنَ الْبَلِيدِ وَالْبَشُوشُ مِنَ

الْعَبُوسُ * وَإِذَا شُتَّ أَنْ يَكُونَ حَدِيثُكَ مَقْبُولًا عِنْدَ الْحَاضِرِينَ
فَلَا تَخْرُجْ عَنِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَطْرَحُونَهَا أَمَامَكَ . وَرَاعَ فِي ذَلِكَ
ذُوقَهُمْ وَعَوَاطِفَهُمْ فَيَصِفُوا إِلَيْكَ تَمَامَ الْأَصْفَاءِ . وَلَيْكُنْ كَلَامُكَ
فِي أَوَّلِهِ بَسِيطًا ثُمَّ تَقْدِّمُ بِالتَّدْرِيجِ فِيهِ إِلَى الْجَدِّ
وَمَتَى حَضَرَتِ الشُّورْبَةُ فَالْتَزِمِ الصَّمْتَ فِي أَثْنَاءِ تَنَاوُلِهَا وَعُدْ
إِلَى الْحَدِيثِ بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْهَا . وَذَلِكَ لِأَنَّ الْقُوَى الْعَقْلِيَّةَ تَكُونُ
حِينَئِذٍ مُوجَّهَةً إِلَى إِشْبَاعِ الْجَسَدِ فَلَا يَجِيزُونَ إِجْهَادَ الْعَقْلِ
بِمَوْضُوعٍ آخَرَ حَتَّى يَنْتَهِيَ مِنْ أَرْضَاءِ قَابِلِيَّةِ الْمَعْدَةِ * وَبَعْدَ الْفَرَاغِ
مِنْ تَنَاوُلِ الصَّحْفَةِ الْأُولَى يَشْرَعُ كُلٌّ مِنَ الْحُضُورِ فِي التَّكَلُّمِ مَعَ
جَارِهِ أَوْ الشَّخْصِ الْمُقَابِلِ لَهُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ حَتَّى لَا يَحُولَ أَنْظَارُ
الْبَقِيَّةِ إِلَيْهِ * وَبَعْدَ الصَّحْفَةِ الثَّانِيَةِ تَكُونُ الْقَابِلِيَّةُ قَدْ هَدَّاتُ فَيَعْلُو
الْحَدِيثُ وَيَمِيلُ الْجَمِيعُ إِلَى الْأَصْفَاءِ هَنِيئَةً مِنَ الزَّمَانِ . وَيَتَبَادَلُونَ
النُّكْتَ وَالنُّوَادِرَ الْمُضْحَكَةَ وَالْقَصَصَ الْقَصِيرَةَ الْهَزْلِيَّةَ . وَلَكِنْ لَا
يَسُوعُ تَحْمِيلَ الْعَقْلِ مَسَائِلَ مُعْضَلَةٍ أَوْ مَشَاكِلَ عَوِيصَةٍ لِأَنَّهُ
يَكُونُ حِينَئِذٍ تَحْتَ سُلْطَةِ الْمَعْدَةِ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى احْتِمَالِ الْأَشْغَالِ
الشَّاقَّةِ . فَيَجِبُ تَجَنُّبُ كُلِّ مَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَذْهَبَ بِلَذَّةِ الطَّعَامِ أَوْ
يُعْطَلَ سَيْرُ الْهَضْمِ فِي الْمَعْدَةِ . وَكُلَّمَا قَارَبَ الطَّعَامُ الْإِنْتِهَاءَ تَوَغَّلُوا

في الحديث * واذا كنت تتحدث فلا تدع شوكتك موجهة
الى فوق بل اخفضها بموازية الصفحة . واحذر من تكدير صفاء
الحضور بكلام مخدش للاذهان او من عواطفهم بعبارات
خشنة او ايراد اسباب للشجاء والحصام . ولا تأت اثناء
الحديث بذكر امر يختص بالمعدة كسوء الهضم او التخمع او
الغص او المسهلات او المقيئات الخ ولا تلفظ كلمة البطن مطلقاً .
ولا تطل الحديث في موضوع واحد فيملوا منك اذ وقت
التطوير في الكلام لا يكون الا بعد الانصراف عن المائدة
ومتى حضرت الفاكهة على المائدة وعبقت رائحتها العطرة
ورافت ألوانها في عيون الحضور وترقرقت الخمر في الكؤوس
ساغ لك ان تجلو على الحاضرين عرائس افكارك ودرر قريحتك
وتظهر لم لطيف مواهبك من شعرو من نثر . بلا رادع يردعك
سوى الذوق السليم وشروط اللياقة والحشمة والادب



* الرياضات والتزهد *

اذا شئت ان غيا ونحمد ميرة * فحاسب قرين السوء واصحب ذوي الضل
من واجبات كل انسان ان يكون ذا ادب ولطف اينما سار
وحل . ومتى بدا من الحفلة التي هو فيها ما يخرج بها عن حدود
الحشمة واللياقة فعليه ان يظهر لم الأتة والكرامة * ويجب
مراعاة شروط الآداب وقت الرياضة والتزهد كما في غيره من
الافاق . وهاك بعض ما اصطالحوا عليه في ذلك :
متى التقيت بصديق لك على الطريق فانحن له أولاً علامة
التحية . ثم تقدم وصافحه اذا كان صديقاً حميماً * واذا التقيت
بسيده وارتد محادثتها فلا توقفها عن سيرها بل انجه الى الجهة
التي تسير هي اليها وسر بجانبها فاذا انتهى الحديث فاستأذنها وعد
الى طريقك * واذا مررت بسيده لم تعرفها جيداً فلا تمن لها
قبلاً يظهر لك منها انها تعرفك * واذا كنت ممتطياً جواداً او
غيره واضطرت ان تتكلم مع سيده فيجب عليك ان تترجل
وتتل الركوبة لكي لا تكلفها مشقة رفع رأسها اليك او تضطرها
الى رفع صوتها اكثر مما تفرضه عليها الحشمة * واذا لمحت صديقاً

على الطريق او في احد المنتديات العمومية فلا تتطرق باسمه بصوت عالٍ فتجذب انظار الآخرين اليه . وكذلك لا تتأخر شخصاً وهو على الجانب الآخر من الطريق العمومي . ولا تحدث صديقك وانما في مركبة عمومية الا متى كان جالساً بجانبك * واذا سرت مع سيدة فاحمل عنها كل ما تضطره الى حمل من كتاب او صرة او غير ذلك . وقدم لها ساعدك لتكفي عليه كلما وجدت حاجة الى ذلك عند الازدحام او مفاجأة الاخطار . اما في الظلام او عند الصعود على درج فيجب عليك حتماً ان تقدم ساعدك لها * واذا صعدت مع سيدة على الدرج فافسح لها عن جانب الدرابزين حتى تستند عليه ولكي لا تطول المسافة عليها في التحيات . واذا رافقت مريضاً فتقدم عنه درجة حتى تتمكن من مساعدته في الصعود * واذا صحبت سيدة وحياتها شخص على الطريق لا معرفة لك به فيجب ان ترد تحيته احتراماً لها * واذا سرت مع رجل من مقامك فاجعل خطواتك منتظمة كالمشي العسكري . اما اذا رافقت سيدة او رجلاً اكبر منك سناً او مقاماً فسر عن يساره واتبع مسيره وجاره في سرعته * واذا قدم عليك وانت على قارعة الطريق سيدة او رجل متقدم في السن

فافسح له من الجهة القريبة من الحائط . واذا منعك عن ذلك وقوف مركبة او ازدحام الجمهور فلا تدفع المارين يديك ولا تزحمهم لتفسح الطريق له بل التزم جانب الحائط حتى يمرؤا * واذا سألك شخص من المارة عن امر ما فأجبه عنه . واذا لم يمكنك اجابته فاعذر اليه بلطف مظهراً اسفك لذلك * واذا سار رجل بين سيدتين فيسوغ له ان يعطي ذراعاً لكل منهما لتكفي عليهما . اما اذا سار رجلان مع سيدة واحدة فلا يجوز لها ان تقدم ذراعاً لكل منهما بل لاحدهما فقط . ولا يليق بها ان تخص احدهما بالحديث دون الآخر الا اذا كان ذاك اكبر مقاماً او حديث المعرفة بها . واذا سار ثلاث سيدات في طريق عمومي فمن اللياقة ان تقدم احدهن عن رفيقتها قليلاً كي لا يشغلن عرض الطريق * ومن عادة السيدات انهن يرفعن اثوابهن عن الارض قليلاً عند مسيرهن في الشوارع . وذلك بحمل اطراف الثياب من خلف باليد اليمنى وجذبها الى جهة اليمنى فيرفع طرف الثوب . ولا يليق بهن رفعه بكلا اليدين الا لكي يمررن في بقعة كثيرة الوحل تجنباً من التلوث بها . وقد اعتدنا الآن ان يجعلن اثوابهن قصيرة الاذيال على قدر الامكان

حتى لا يكتسب الارض بها ولا يرتكن في حملها * واذا امطرت
السماوات سائر بين سيدتين ولم يكن معكم سوى مظلة واحدة
فالاآداب تقضي ان تعطيهما اياها وتسير منفردا عنهما لا في
الوسط بدعوى انك تحملها لتظللها فتجب المطر كله عنك
وتدعه يتساقط على جانبي ثيابهما * واذا فاجأ المطر سيدة
على الطريق وقدم لها احد معارفها مظلة فلا مانع من قبولها منه
اذا كان قاصدا الجهة التي تسير في اليها . وقد تمتنع اذا كان
طريقه مغايرا لطريقها ولكن اذا الخ عليها فلتقبلها منه على شرط
ان تردّها اليه حالما تصل الى بيتها . ولا يليق بها ان تقبل
مظلة رجل لا معرفة لها به في حال من الاحوال بل يجب
عليها ان ترفضها بلطف وشكر * واذا قابلت احدي معارفك
من السيدات ومعا شخص غريب فلا توقفها لإداء السلام .
وكذلك اذا كنت سائرا مع سيدة والتقيت باخرى من
معارفك لا معرفة لها بالتي تصحبك فلا تقف للسلام . اما
السيدة فلها مطلق الحرية في ما تفعله فاذا وقفت هي عن سيرها
وجب عليك حينئذ ان تعرف بها السيدة الماشية معك *
ولا يليق بالسيدات ان يسرعن كثيرا في السير فان

ذلك مما يشينهن . وكذلك لا يليق بهن هز اكتافهن واذرعهن *
واذا شاهدت سيدة من معارفك تصعد الى مركبة او تنزل منها
ولم يكن معها رجل آخر وكان السائق جالسا على مقعده فقدم
لها احدي يديك لتعتمد عليها وامسك باب المركبة بالآخري .
ثم انحن لها وانصرف الا اذا سمحت لك بمرافقتها فسر معها
الى الباب حيث تقصد

واذا اضطرت الى الوقوف على السلام او في الرواق الخارجي
في محل عمومي فكلما جاءت سيدة افسح لها الطريق واحذر ان
ان تبدي لها اشارة التعجب . وقد وجب التحذير من هذا الامر
لانتشاره في هذه الايام ولا سيما بين الشبان الذين كثيرا ما
يقفون عمدا امام الاماكن العمومية او على ابواب المعابد
والمنتديات وغيرها للتحديق الى كل سيدة والتفرس في وجه كل
مليحة . ولا يقدم على فعل كهذا الا كل من نقصت آدابه وقل
تهذيبه * وكذلك انتقاد السيدات والاعجاب بهن على مسمع
منهن يعد من قلة التهذيب . فاذا فتنك احداهن بجملها او
محرثك اخرى بعذوبة الفاظها فليكن نظرك اليهن مملوءا من
الحشمة والادب

المساومة والشراء

لا شيء انتفع للثمن من ماله * يقضي حوائجه ويحلب أنسه

لا تدخل مخزنًا إلا متى كان لك مأرب فيه . وإذا دخلته فاسأل عما تريده بصراحة ووضوح . ولا تضع أوقات صاحبه ومستخدميه سدى بتقليبك خمسين صنفاً مما لا رغبة لك فيه * وإذا لم يكن قصدك الشراء منه عاجلاً بل الإطلاع على اجناسه لاتباعها في فرصة أخرى فصرح بذلك من البداية * ولا تجهد في تقيص ثمان البضائع وإذا افكرت انها غالية في محل ما فذهب الى غيره وهكذا حتى تغتر على مرادك * ولا تجعل البائع ينتظرك وافقاً بلا عمل وانت تتحدث مع رفيق لك بل اذا اضطرت الى التكلم مع بعض المعارف فانفرد به لينصرف البائع الى غيرك ريثما ينتهي حديثكما . ولا تستدع بائعاً وهو مع شخص آخر بل انتظر حتى يفرغ منه * ولا تزدر انواع البضائع فانك لست مضطراً الى شرائها . ولا تتوكأ على موائد الخانوت ولا تلقى صدرك عليها ولا تراحم غيرك ولا تدفعه عنها . واحترس على البضائع ولا تلتفها وانت تنظر فيها

وإذا شعرت بانك افقت اصحاب المخزن او اضعت اوقات مستخدميه سدى ولم تعجبك بضائعهم فلا يبق بك ان تعوض عليهم عن ذلك بشراء اي متاع صغير مما لا تستغني عنه . ولولم تمنح له حينئذ * وإذا شئت ان تأخذ معك بعض المثل (العينات) فاطلبها بلطف واقبلها بشكر . ولا تطلبها الا اذا كان قصدك ان تعرضها على بعض المعارف للاستشارة او اذا كلفك بها صديق ليختار منها ما يشاء * ولا تقرب الى ثوب او صنف من البضاعة متى كان غيرك يفحصه . بل انتظر حتى يفرغ منه ويتركه فتناوله * ولا تقلق من تصادفه من المعارف في اثناء شرائه . ولا تطلب منه مساعدة في ما تريد اتباعه قبلما ينتهي من شراء حاجته . ولا تبدله رأياً في شيء الا متى طلب ذلك منك وكذلك لا تعرض لآرائه وحكمه . ولا تستفهم منه اذا اعجبتك ثيابه او غيرها من الامتعة عن ثمنها او المحل الذي ابتاعها منه الا اذا كان القصد من سؤالك ان تشتري نظيرها

واعلم ان الصانع قد برعوا في تقليد البضائع وتسايقوا في غشها لرواجها فالاجدر بك ان لا تغتر بالرخيص بل اتبع مثلهم

القاتل : « كل مرتخص غال وكل غال مرتخص » . وقال
احد مشاهير الالمان « ان فقري يمنعني من ابتياع شيء رخيص »
وقد اصاب في قوله لان البضائع الرخيصة لا تكون جيدة
كالغالية ولا يدوم استعمالها مثلها

ومما يفرض على اصحاب الحوانيت ومستخدميه ان يكونوا
على غاية من الادب ومنتهى الحلم والصبر وخفة الحركة وسرعة
الخاطر في معرفة اصناف البضائع ومواضعها حالاً حتى لا يدعوا
المشتريين ينتظرونهم طويلاً وهم يفتشون على الرفوف او في
الصناديق والخزائن والمالب وان تكون معاملتهم نحو الجميع على
السواء فقيراً كان او غنياً فلا يداهنون هذا ولا يحقررون ذاك .
وان لا يلحوا على احد بابتياع ما لا رغبة له فيه . ولا يستعملوا
الغش والكذب فيفقدون ثقة الجمهور بهم



ركوب الخيل والمركبات

احثوا الخيل واصطبروا عليها * فان العز فيها والجحالة

يمتطي الراكب ظهر الجواد من جانب الحصان الايسر
ويمسك الكرباج باليد اليمنى والنجار باليسرى . ويفرض على كل
راكب حتى السيدات ان يكون خيراً بكيفية تسريح الحصان
وتلجيمه لكي يتقي المذورات عند الاضطراب * والسيدة لا تعلق
ظهر الحصان من الارض توأماً كان هادئاً بل من فوق حجر
او مرقاة والاوفق بمساعدة شخص . ولا يقتضي عليها ان تلتقي ثقلها
كله على صنة السرج ولا على الركبات بل تستند عليها استناداً .
ويمحسن بها ان تتمرّن على عدم الاعتماد على النجار والراكب فتركب
بدونها مدة حتى تعود على موازنة نفسها بغيرها * واذا ركب
الخيل مع سيدة فاعطها جانب الحائط دائماً كما تفعل في المشي وفي
الخلاء سرّاً عن يمينها حتى يكون حصانك بعيداً عن من ثيابها *
واذا ارادت الركوب فابسط لها كفك فوق الارض حتى تضع
قدمها عليها . وحالماً ثبت ادفعها الى الاعلى يدك لتساعد على
الركوب . وليكن وثوبها ودفعك اياها في وقت واحد واحذر

من ان تدفعها اكثر مما يلزم ولا سيما اذا كانت نجفة الجسم لئلا
تقلب الى الجهة الاخرى . ومتى صارت على السرج فأت
بالركاب وضع قدمها اليسرى فيه . ثم اذا استقرت على ظهر الجواد
فأنتبه الى اصلاح ثوبها * واذا ركبت مع سيدتين لما تمام الخبرة
في ركوب الخيل فيسر على يمين كليهما . واما اذا كانتا لا
تحسان الركوب فسر بينهما حتى تقدم لهما المساعدة اللازمة كلما
احتجن اليها * ولا يجوز ان تضرب الحصان الذي تمتطيه السيدة
الا متى كانت في اضطرار الى ذلك . ولكن يجب ان تكون على
تمام الأمانة لمساعدتها * واذا صحبت سيدة فكما وصلت الى باب
او ممر ضيق او ما اشبه ذلك من موانع الطريق فسر امامها بضع
خطوات لتزيج كل عشرة . واذا مرت بسياج او خندق او سواها
قرب اولاً عليه * وكذلك يجب عليك ان تدفع كل ما يلزم
من رسوم العبور . وان تسير في المقدمة في كل بقعة ذات خطر
وتتقي الطرق التي هي اكثر موافقة من سواها

واذا ارادت السيدة ان تترجل فتناول اللجام باليد اليمنى
ثم ترفع ركبتيها عن صفة السرج وتزع قدمها من الركاب وبعد ان
تري ثيابها خالصة تقفز الى الارض . والاصوب ان تكون واقفاً

بجانبيها فتضع يديها على كتفك اثناء نزولها او تضع انت
يدك اليمنى في يدها اليسرى وتبسط كفك اليسرى تحت قدمها
اليسرى لتزل عليها . والافق ان لا تسمح لها بان تترجل
وحدها فان ذلك لا يخلو من الخطر * ولا تجهد سيدة زيادة
عن طاقتها في ركض الخيل ولا تظهر براعتك في الجري معها .
ويجب عليك في كل الاحوال ان تذود عنها وتداريها من
الغبار والاحوال بقدر ما تستطيع . وان تجعلها تسير في الجهة
المظلة وعلى الطرق المستوية ولو اضطررت ان تسير على يسارها
او خلفها * وكذلك اذا صحبت رجلاً اكبر منك سناً او مقاماً
وكانت الخيل تتفاوت في الحسن فقدم له الاحسن منها

واذا كان الركوب في مركبة فلا يخفى ان الجهة اليمنى
المقابلة للخيل مفضلة على سواها فتعطي للسيدات او ذوي المقام
او الضيوف * ويجب الانتباه الشديد الى نسق الركوب والنزول
من المركبات ولو كان ذلك من اسهل الامور . فاذا قصدت
ان تجلس في الجهة المواجهة للخيل فضع قدمك اليسرى على المرقاة
وادخل برجلك اليمنى فتكون في محلك حالاً . وعاكس ذلك
اذا اردت الجلوس في الجهة المعاذية للخيل . واجعل ظهرك دائماً

مواجهاً المقعد الذي تريد الجلوس فيه حتى لا تضطر الى الدوران بعد دخول المركبة * ومن الذنوب التي لا تغتفر ان تدوس على اطراف اثواب السيدات في اثناء دخولك المركبة او خروجك منها . او ان تغلق بابها واطراف اثوابهن خارجاً * واذا دعوت سيدة او رجلاً طاعناً في السن او ضعيفاً الى الركوب معك في مركبة انت راكب فيها فقف بالمركبة حذاء مرقاة مرتفعة ليصعد عليها . واذا كنت مستتماً اعنة الخيل فانتبه الى راحة من يرافقك في المسير والوقوف * ومن شروط اللياقة ان تقدم زمام خيلك الى ضيفك ولكن لا يسوغ له قبوله الا اذا طالت المسافة وكانت الخيل صعبة المراس وعجزت انت عن سوقها فيستلم زمامها ريثما تستريح

واذا دعوت بعض المعارف الى ركوب مركبتك في اثناء الطريق فيجب عليك ان توصله الى المكان الذي يقصده مهما كان بعيداً * واذا دعاك صديق الى الركوب معه في مركبته فاستأذنه في الجلوس اولاً ولكن اذا اصر على الوقوف لاجلك فانحن له واجلس قبله * واحذر اذا ركبت مع سيدة ان تمد ذراعك على المقعد خلفها او تضع يدك حولها فان ذلك عيب كبير .

وعليك ان تفتقد مظلتها ومروحتها ونحو ذلك من حوائجها حال جلوسها في المركبة وقبلما تجلس في مكانك . وان تفصح لها بقدر الامكان ولا تضايقها بحركة ذراعيك

ومتى وقفت المركبة فانزل اولاً لتقدم يدك للسيدة مساعدة لها او احتراماً لمن يكون جالساً على يمينك . واذا كانت العربية بالأجرة فتأكد من وجود النقود الكافية معك واستحضرها في يدك قبل انتهاء الطريق . وبعد الوصول ترجل اولاً وانقد السائق ثم ساعد السيدات بالنزول آخذاً ما يكون بأيديهن من الشمسيات وغيرها من الحوائج * واذا ركبت مع صديق فمن شروط اللياقة ان لا تدعه يدفع الاجرة عنك . ولكن اذا اصر على ذلك فلا تمنعه ولا سيما اذا كان اكبر منك سناً او مقاماً او ثروة



—* السفر والسياحة *—

بزين الغريب اذا ما اغترب * ثلاث فمهن حسن الادب
وثانية حسن اخلاقه * وثالثة اجتناب الرب
ليس من حالة يفضى فيها عن شروط الآداب واللباقة
اكثر من السفر والسياحة . فان المسافرين على وجه الاجمال
يلتفتون الى راحة انفسهم دون غيرهم سواء كان ذلك على شباك
التذاكر حيث يزاحمون ويتزاحمون او داخل العربات حيث
يتسابقون ويتنازعون على المقاعد او على الموائد العمومية في الفنادق
وما اشبه ذلك * وقد تذهب السيدات ضحية مسابقة الرجال وراء
مقعد او منفذ في اكثر البلدان تمذناً * واذا شاهدنا الغير
يقدمون الى مثل هذه الامور فليس من الواجب ان تقتدي
نحن بهم وتبع خطواتهم . بل اذا علمنا ان القطار مزدحم
بالركاب فلا جدربنا ان نحضر الى الحطة قبل الميعاد بقليل حتى
نحصل على المحلات اللازمة ونسعى في شراء التذاكر قبل الدقيقة
الاخيرة . فان ذلك أولى من المجادلة والحاجة مع الغير وتحمل
مشاق الملاطمة والمزاحمة * واذا سافرنا مع الغرباء وجب ان لا

تعدى على حقوقهم ولا ان نسهو عن واجباتنا نحو السيدات
وراحتهم . واحسن المقاعد يجب ان تخصص لمن فيجب على
الرجال ان يخلوها لمن عن طيب نفس * وكثيراً ما يحضر احد
المسافرين باكراً ويختار لنفسه مقعداً ثم يتوجه لشراء تذكرة
السفر او لقضاء حاجة أخرى تاركاً صندوقه او حوائجه على
المقعد حتى لا يسبقه اليه غيره ريثما يعود . فيجب احترام هذه
الاشارة دوماً وعدم الجلوس على مقعد كذا الا بعد استئذان
صاحبه * ولا يحتم على الرجل كلما حضرت سيدة ان يقوم من
مكانه ويقدمه لها ولا سيما اذا كان يصحبها رجل آخر فربما
عثر على محل في مركبة اخرى من القطار . ولكن اذا كانت
الاماكن مملوءة كلها وكانت السيدة وحدها ولم ينهض لها احد
سواءك فشروط الآداب تقضي عليك اذا لم يكن معك سيدات
ان تعطيهما مكانك لتجلس فيه * واذا اومأت اليك سيدة
ترغب في الجلوس بجانبك فطوبى ان تهض في الحال وتقدم
لها احسن المكانين . والأديب من يكون على استعداد دائم في
مثل هذه الاحوال لخدمة السيدات وتفضيل راحتهن على راحته *
وليس هناك من ينكر انه لا يتفق لمن يسافر في قطار ان

فتح كوة المركبة او بابها اذا كان في ذلك ما يكدر غيره بسبب
 مجرى الهواء او دخول الغبار او ما اشبه ذلك من الاضرار
 والافرنج قلما يهتمون بالتعارف في اثناء السفر اما لقصر مدة
 اجتماعهم واما لاختلاف الجهات التي يقصدها كل منهم .
 ولكنهم لا يتأخرون مطلقاً عن مجاوبة كل من سألمهم عن امر
 بل يذلون جهودهم في تقديم ما يطلبه منهم مع اللطف والادب .
 ولكن اذا اخذ شخص في حديث لا يودون سماعه اعترضوا له
 او تركوه وانتقلوا الى مقعد آخر * وقد يحسب بعض الاقوام معارضة
 الغرباء لهم ضرباً من الجسارة والوقاحة ولكنهم قلائل لا يعاب
 بهم . فان تبادل الحديث بين المسافرين من اعظم دواعي
 السرور لتمضية الوقت والتنع بالنماظر الجديدة ولا سيما اذا كان
 المسافر وحيداً ليس معه رفاق . وهذه المساجلة بين الركاب
 تجوز للسيدات كما تجوز للرجال * ومن آداب الرفاق على ظهر
 سفينة واحدة او في قطار واحد ان يلاطفوا بعضهم بعضاً
 ويتعاضدوا ويتعاونوا ويذل كل منهم جهده لراحة الآخر .
 وكل من خالف ذلك يحسب محباً لذاته او متكبراً او مختلاً
 اذا رافقت بالاسفار قوماً * فكن بهم كذي الرحم الشفوق
 يشوش الوجه ذا غمير وصغير * غضبض الطرف عن عيب الصديق

ولا تأخذ بعثر كل شخص * ولكن قل هلم الى الطريق
 فان تأخذ بعثرهم يفلوا * ونفى في الطريق بلا رفيق
 وقد اوصت اعرابية ابنها في سفر فقالت : يا بني انك تجاور
 الغرباء وترحل عن الاصدقاء ولعلك لا تلقى غير الاعداء .
 نخالط الناس بحميل البشر وانق الله في العلانية والسر . ومثل
 بنفسك مثال ما استحسن من غيرك فاعمل به . وما استقبح
 من غيرك فاجنبه . فان المرء لا يرى عيب نفسه * ولما كانت
 صعوبات السفر ومشاقه عديدة متنوعة وجب على كل مسافر ان
 يخففها عن نفسه وعن رفاقه بقدر استطاعته اتباعاً لما قيل :
 من فعل الخير فبنفسه بدا ومن فعل الشر فعلى نفسه ائدى *
 وقد صدق من شبه حياة الدنيا بسفر طويل مملوء من
 المصائب والاكدار والناس فيها ركاب يجب عليهم ان
 يعاون بعضهم بعضاً وان يتكاتفوا ويتعاونوا على تسهيل الصعاب
 وازالة الاتعاب * ومما يتحاشى ارتكابه على كل اديب وهو على سفر
 الاصغاء الى ما يتحدث به جاره ومن يصحبه . او الاعتراض
 على رأي يديانه ولو كان خطأ ما دام غير مشترك معها في
 الحديث . فبذلك يفض جاره ولا يجني فائدة لنفسه *
 والسائح اللبيب من يقضي اوقات فراغه في رؤية ما يمر امامه

من المناظر الطبيعية والآثار القديمة والمباني الشاهقة . ويقارن ما يراه بما كتبه غيره من الكتاب عنها ثم يستخلص لنفسه ما يسلم به عقله . ويتذاكر هو ورفاقه بلا ادعاء ولا تباه بمعارفه الشخصية

تلقى بكل مكان ان حلت به * املاً بامل واخواناً باخوات والسياحة كغيرها من الامور لها اضرار خاصة بها كما ان لها فوائد جمة * فكثير من الشبان يتوهمون بعد العودة من السياحة انه يجب عليهم العدول عن بعض عاداتهم فيحرقون سيرابائهم واجدادهم ويتشبهون بما شاهدوه في البلاد الاجنبية ولو كان غير موافق لحالة بلادهم . ويتباهون باقتباس الاطعمة والملابس والاخان الغربية . ويتفاخرون بادخال الكلمات العجمية في لغتهم الاصلية والاستشهاد باشاة غيرهم من الامم واصطلاحاتهم ويتطبعون بطباعهم * وقد لا تعجبهم حالة وطنهم بعد تلك السياحة ولا هواؤها ولا شرائعها ولا عقائدها . فيكونون كمن جلب الغناء لنفسه وتحمل مشاق كان في غنى عنها



اماكن اللهو والنزهة

ألا خفي من قول زيد ومن عمرو * ولم نهيب اللذات في فرص العمر اذا دعا احد شبان الافرنج فتاة من غير اقاربه لمراقبته الى محل للهو او معرض للتحف او الى التنزه في روض عمومي فعليه ان يدعو ايضاً سيدة من انسيائها لتكون في صحبتها . ولا يباح لفتياتهم زيارة الاماكن العمومية وحدهن مع رجل غريب عنهن اذا كن لا يعرفنه * واذا دعى رجل سيدة الى مكان النشيل او الى منتدى آخر فعليه ان يذل جهده للوصول اليه قبل ميعاد افتتاحه بقليل حتى يتسنى له الحصول على مقعد مناسب لما قبله يزدحم المكان بالوفود ولا يحسن به ان يجلسها في موضع ينصر عليها فيه مشاهدة المناظر او سماع المثلين * واذا كان في سعة فالاجدر به ان يكتري مركبة لا يصلحها الى حيث يقصدان اظهار الاحترام لها ولو كانت مسافة الطريق قصيرة حتى لا تحمل بسببه مشقة المسير

واذا ورد على سيدة دعوة لزيارة احد الاماكن فيجب عليها

المبادرة الى المجاورة إما ايجاباً او سلباً . اذ تأخرها في الرد يترك داعياً بين الشك واليقين وربما فاته الوقت فلا يستطيع ان يدعو غيرها مكانها اذا كانت لا تريد تلبية طلبه * وليس من اللياقة ان تأخر عن الحضور الى دعوة عمومية لأن ذلك يدل على انك لا تقدر ان تحكم على وقتك ولا ان تقوم بوعدهك لا تسر الى غيرك في اجتماع عمومي ولا تظهر فيه امارات الحب والشغف او علامات الوجد والهيام لمن ترافقها * وكذلك لا يحسن التكلم بصوت عالٍ وقت التمثيل في المشاهد بل يجب ان يكون الحديث بصوت منخفض عند الحاجة لا بالوسوسة . ومن القبيح ان تستند الذين يكونون قريبين منك * ولا ينتظر من السيدات ومن في اماكن التمثيل ان يبادئن بالتحية من يعرفه من الرجال الجالسين في المقاعد المقابلة لمن عن بعده . ولكن يجوز للرجال ان يحيوهن بالاشارة

ويجب ان تشخص الى التمثيل ما دام الستار مرفوعاً والى اصطفائك حينما يرخي * ومن اكبر العيوب التي لا تغفر على الرجال ان ينظروا الى السيدات بالمنظارات في نوادي التمثيل حيث يجب ان تراعى شروط الحشمة والادب وتلتزم الرزاة

والسكون اكثرهما في غيرها من الاجتماعات . ويجب على السيدات ان يتحاشين ابداء اشارات الحقة والخلاعة او الاغراب في الضحك بلا داع . وان لا يشغلن الغير بتحريك المراوح او اللعب بالمنظارات او الشخص طويلاً الى بعض الحضور او المحس مع من يجانبهن وما اشبه ذلك من الحركات المغلة بالآداب * ومن العادات المستهجنة ان تشغل رفيقك عن رؤية التمثيل او ان تحرمه من سماع اقوال الممثلين ولو لم يرق التمثيل في عينيك

ولا يخفى ان الرجل مفروض عليه تأدباً ان يخفي محله ويقدمه الى سيدة او الى شخص اكبر منه سناً او مقاماً . الا انه اذا كان مع سيدة فلا حرج عليه ولا ثريب اذا لم يفعل ذلك اذ هو في هذه الحالة بمكان الرقيب على من ترافقه فلا يسوغ له ان يفعل عنها ولو طرفة عين . ولذلك فالاجدر به ان يستحضر اذا شاء نسخة من برنامج التمثيل (البروجرام) حال حضوره حتى لا يضطر الى النهوض من مكانه بعد جلوسه * ويجب ان تلتزم السكوت التام في اثناء التمثيل ولا سيما في الاوبرا فان الحديث معها كان منخفضاً يكدر الذين يطربون لصوت الموسيقى او الغناء * وكذلك لا

يليق بك ان تبدي امارات التعجب او الاستحسان او الاستهجان
 بعبارات مسموعة فان ذلك يعد من باب الحفاقة وقلة الادب *
 واذا قابلت اصدقاءك في الفترة بين الفصول وانت تمشي في
 رواق الملهى ذهاباً واياباً فانحنى لم في المرة الاولى فقط . ولا
 يسوغ لك ان توقف سيدة عن سيرها لتحدثها في مثل هذه
 الاحوال . وهكذا لا يسوغ للسيدة ان تسير مع رجل آخر
 من معارفها وتترك الذي رافقته الى المكان ولا سيما اذا علمت ان
 ذلك يكذره . واذا دار الحديث بين اثنين في مثل هذه الاوقات
 فيجب ان يجهدا ليجعلاه مختصراً على قدر استطاعتهما * وعند
 الدخول الى لوج في الملهى او المرور في طريق ضيق يجب على
 الرجل ان يتقدم السيدة التي هو سائر معها حتى يصل الى المقاعد
 فيقدم لها المقعد الذي في الصدر ويجلس بجانبها او ورائها .
 وهكذا عند الخروج عليه ان يسير امامها حيث لا يقدر ان يسير
 بجانبها حتى يصل الى الحل الرحب فيقدم لها ذراعاً لتعتمد عليها
 واذا كنت في متحف عمومي للصور او الآثار او غيرها
 فلا تقف محدثاً غيرك امام الاشياء المعروضة فتعطل غيرك عن
 الاقتراب منها . بل قف في زاوية بعيدة عند ما تريد ان تكلم

صديقاً * ومن الامور المستهجنة ان تفاجى جماعة على أهبة
 الذهاب الى مكان وترافقهم اليه . او ان تندمج معهم وهم فيه
 بغير دعوة صريحة منهم . ولا سيما اذا كانا اثنين فقط فلا يليق
 ابداً ان تجعل نفسك ثالثهما * اما اذا كانت السيدات في جماعة
 مثني او ثلاث وليس بينهن سوى رجل واحد فيجوز لمن كان
 صديقاً لمن ان يتبرع بمرافقة احدهن لاجل الخدمة

ومن شروط الآداب عندهم ان يدخل الزائر ندوة الاجتماع
 او غرفة التمثيل او الخطابة او غيرها بهدوء واحشام . واذا كان
 المكان مزدحماً فيتعاشون دفع بعضهم بعضاً ولا سيما اذا كان الوافد
 سيدة . فما عليها سوى الالماع الى اخلاء الطريق لما او على من
 يرافقها ان يصرح بذلك * ومن عاداتهم انه اذا دعا رجل سيدة
 الى منزله او مكان فرجة فيستأذنها الزيارة في صباح الغد او في
 مساءه . وعليها ان تبدي له عبارات الشكر لتفضله عليها باخذها
 الى ذلك المكان وتشرح له ما شملها من السرور والانشراح بما
 شاهدته . وتحترس كل الاحتراس من ان تتقد شيئاً مما رأت
 او تستقبح ذلك المكان ولو كان قبيحاً فتسوءه بذلك لانه لم
 يقصد بذهابه معها اليه سوى اكتساب رضاها

❦❦❦ الفنادق (اللوكندات) ❦❦❦

صنو الحضارة أكدار تمازجة * وفي البداوة صنو غريزي كدر
لا حاجة لنا الى سرد ما يفرض على السيدات والرجال
من حسن الاخلاق مدة الاقامة في الفنادق والتزامهم جانب
الرفقة واللطف مع الجميع على السواء . وعدم الخروج عن دائرة
الآداب والدعة والحلم والا سقط اعتبارهم ولا سيما السيدات
في اعين الجمهور واصبحوا عرضة للازدراء والاحتقار وسلقوا
بالأسنة حداد * ولا يحسن بالسيدة ان تتألق بالملبس في فندق
الأ إذا كان معها رجل والأ في الاوقات التي تستدعي ذلك *
واذا نزلت سيدة في فندق وحدها فالعادة المتبعة ان تعين
احد خدام الفندق ليقابلها عند غرفة المائدة ويقوم على خدمتها
حتى لا تشعر بالوحدة بين الرجال وبين غيرها من السيدات *
ويجب على السيدات والرجال وهم على المائدة في فندق ان يتكلموا
بصوت منخفض وان لا يحملقوا بابصارهم الى الغرفة او يلعبوا
بانصحن او المعلقة او السكين او ما شاكل ذلك . ولا ان يظهروا
ادنى خوف او اضطراب او ضجر * ويجوز لهم ان يقرأوا الصحف

خلال تقديم ألوان الطعام . لكن لا يليق بهم ان يأتوا برواية
ليقرأوها على المائدة * واذا قدم رجل خدمة لسيدة على المائدة
كاستحضار اثناء السكر او الزبدة او الماء وجب عليها ان تشكره
على صنيعه . ولكن هذا الجميل لا يستدعي جرأ اطراف الحديث
بينهما اذا لم تكن بينهما معرفة سابقة . لكن يجوز لهما ان يتحدث
من تعرفه بكمال الحرية متحاشية كل قهقهة او حركة او اشارة
فان ذلك يشين قدرها ويحط بمقامها . ولا شيء اقبح من التكلم
عن الغير والانتقاد على الغريب منهم سواء كان بصوت خفي
او علني * واذا اراد شخص لونا من الطعام على المائدة فلا يليق
به ان يشير الى الصفحة بأصبعه . بل اذا نسي اسمه فليؤم
اليه بعينه فيفهم الخادم ذلك * وليس من العادة ان تدخل
السيدة غرفة المائدة وحدها بعد الساعة العاشرة مساء . بل
اذا اقامت جانبا من الليل خارج الفندق وارادت ان تاكل
عند رجوعها امرت الخادم باستحضار الطعام الى غرفتها
ومن اللياقة ان يجتمع النزلاء في الفندق صباحا في قاعة
الجلوس ليتوجهوا معا الى مائدة القطور . ثم بعد الفراغ من الطعام
يعودون الى تلك القاعة لا الى غرفهم الخصوصية ريثما ينظفها

الخدم ويرتونها * ولا يجتم عليهم عند تناول الفطور صباحاً
او وقت شرب الشاي بعد الظهر ان يجلس كل منهم على
المقعد المعدله . اما في الغداء والعشاء فيقتضي مراعاة ذلك *
ومن عادة الفنادق ان يخصص خادماً واحداً لثلاثة او اربعة
من النزلاء فينبغي على التزليل ان يعرف اسم ذلك الخادم
ولا يكلف غيره من الخدم بقضاء حوائجهم * ولا يزور النزلاء
بعضهم بعضاً في غرفهم الخصوصية على الغالب الا في حالة
المرض او لقضاء اشغال شخصية وفيما عدا ذلك فالتقابلة تكون
في قاعة الجلس او غرفة المائدة * واذا اتى شخص بمقابلة صديق
له في فندق فيبعث اليه بطاقة الزيارة مع الخادم بعد ان يكتب
اسم صديقه عليها فوق اسمه ويتنظر حتى يعود الخادم بالجواب
ويجب على النازل في الفندق ان يقفل كل صناديقه دائماً .
واذا كان معه جواهر او حلى فالأفضل ان يسلمها الى صاحب
الفندق ساعة حضوره اليه ويبقيها عنده الى حين رحيله * واذا
اراد ان يفتح نافذة او يغلقها وهو في غرفة الاستراحة وكان معه
سيدات أخريات فعليه ان يستأذنهن قبل ذلك * ولا يحسن
بالسيدة ان تسرع الى البيان وتلعب عليه الا متى دُعيت اليه .

واقف من ذلك ان تقدم الى الغناء بلا دعوة او في غير اوان الغناء
مهما كانت باردة فيه * وكذلك لا يليق بها ان تقف او تلبطاً في
ساحة الفندق او ممشيه اذا كانت بلا رفيق بل ان تسير فيها بهدوء
وسكينة . ولا ان تطل وحدها من واجهة الفندق او تمشي في
رواقه او في سواه من العلات الظاهرة للعيان

ولا يجوز ان يوبخ خدام الفندق او يعنفوا بل اذا ظهر منهم
اهمال او خطأ فلي التزليل ان يبلغ صاحب العمل او صاحبه *
واذا اراد قراءة جريدة او كتاب وجده في رفقة الاستراحة او
مكتبة الفندق فلا يليق به ان يأخذه الى مخدعه الخصوصي
ولو كان مصمماً على ارجاعه بعد الانتهاء منه * واذا كان في
الفندق مدخل او محلات خاصة بالرجال فلا يليق بالسيدات
ان يدخلنها . واذا خرجت سيدة من الفندق لا يفرض عليها
ربط امتعتها او حزمها او حملها بنفسها الى الخارج بل يجب على
الخدم ان يفعلوا ذلك وهي تراقبهم مراقبة . وكذلك لا يليق
بها اذا ارادت الركوب ان تخرج الى باب الفندق لتطلب
مركبة بل عليها ان تطلب ذلك من احد الخدم



حفلات الرقص

إذا كان رب البيت بالبل صارياً * فشيء أمل البيت كهم الرقص
 عد القدمات فن الرقص (كما عدوا الموسيقى) من
 شعائر العبادة وأهم فروض الديانة . فكانت احتفالاتهم وأعيادهم
 لا تخلو من ممارسته وسن له واضمو شرائعهم انقوانين والرسوم
 وأدخلوه في لزومات التهذيب والتعليم . وأظهروه أعظم واسطة
 لقوية العضلات والاورتار واتجع دواء لحفظ النشاط والحفة
 وأظهار رشاقة الجسم الانساني وحسن هندامه . هذا عدا عن
 اندماجه ضمن ملاهيم اليتية وتمازجهم العسكرية * ولا شبهة
 في ان الرقص يحرك جميع اعضاء الجسد بكمال الحرية على هيئة
 مقبولة للبيان سهلة المراس . وبه تعناد الكتفان والذراعان
 الانتصاب الى الورا وتكتسب الاطراف السفلى القوة والمرونة
 وتناسب حركات بقية الاعضاء بعضها مع بعض . فيعرف الشخص
 المتمرن على الرقص من مجرد خطواته ونسق مسيره . وهو
 ضروري في دور الشبوية اذ يحتاج الجسم الى الحركة والعمل
 للنمو والتقوية

وتقسم حفلات الرقص عند الامم الافرنجية الى نوعين
 عمومية وعائلية . وانفترع العمومية الى حفلات خيرية وعسكرية
 وسبانية وريفية واشتراكية . ويتم الدخول الى اكثر هذه
 الحفلات العمومية باتباع تذكرة او الاشتراك فيها بدفع مبلغ
 معين سنوياً * ويعين لها اناس مخصوصون يعرفون الراقصين
 بعضهم ببعض ويساعدونهم على الرقص عند الاقتضاء . وهم
 يمتازون على البقية بالثمان ثيابهم وكثرة حركاتهم واحياناً بعلامة
 مخصوصة يضعونها على صدورهم . فاذا اراد شخص ان يرقص
 مع سيدة من الحضور لا معرفة له بها عمد الى احد هؤلاء
 وطلب اليه ذلك فيعرفه بها وينصرف عنها الى غيرها * ولما
 كانت هذه الحافل العمومية شاملة لأناس مختلفي الدرجات
 متفاوتين في التهذيب والآداب فكثيراً ما تنفق السيدات مع
 الرجال الذين يرغبون في الرقص معهن قبل التوجه اليها منعاً
 من الاختلاط مع اشخاص مجهولين

أما في الحفلات العائلية فيحدد الافرنج عدد المدعوين
 الى حفلات الرقص بقدر اتساع القاعة في البيوت او في
 الاماكن العمومية . ويرسل بعضهم رقع الدعوة الى اكثر من

ذلك بقليل حتى اذا اعتذر البعض عن الحضور كان من يقوم مقامهم . الا انهم يراعون فيها ايضاً عدم الازدحام ثلثاً يتضابق المدعوون بسبب كثرتهم * واحسن اقماعات للرقص ما كانت مربعة تماماً او مستطيلة بحيث يتكن جمهور الراقصين من الانقسام الى فرقتين فيها . اما المستطيلة الضيقة فلا تصالح له * مطلقاً * ويضعون آلات العزف في الجهة المقصوى من القاعة وينظمون للرقص بحسب الدرجات جاالين الاكبر مقاماً بالقرب من الموسيقى * ويعتنون بارض القاعة فيجعلونها من الخشب المستوي وقد يغسلوه قيل الرقص بماء ساخن ويسكون عليه لباً قبلما ينشف تماماً . او يفرشون فوقه البسط الناعمة المينة او الشمع الصقيل ليسهل الرقص عليه ويؤمن العذار * ويكثر انوار في هذه القاعة ويطلقون المواء فيها ليتجدد دثناً . ويهتمون بانتقاء البارعين من الضارين على آلات الطرب حتى يكون الرقص منتظماً * اما رقاع الدعوة الى هذه الحفلات فتكتب بامضاء صاحبة الدار على ورق صقيل صغير الحجم . ويبيعون في مكاتبهم اوراقاً خصوصية لهذا الغرض موسومة بماء الذهب او الفضة . ولا يستعملون لها وراقاً ملوناً * وتوزع هذه الرقاع قبل اليوم

المعين للعملة بنحو اسبوعين على الاقل . وكثيراً ما يعثونها قبل ذلك بشهر من الزمان . ولا يحدّدون فيها غالباً ساعة الاجتماع لاصطلاحهم ان تكون الحفلة عادة بين الساعة العاشرة ونصف مساءً والساعة الثانية ونصف صباحاً على الحساب الا فرنكي * ويجابوب عليها المدعوون قبل مضي ثلاثة ايام من استلامها ويكون الجواب برسم ربة البيت . واذا كان المدعو لا يقدر على الحضور فيجب ان يسط عذره واسفه * وتجهّد صاحبة البيت في ان تجعل عدد المدعوين مساوياً لعدد المدعوّات حتى لا يتكدر البعض من عدم وجود شريك له ليرقص معه * واذا كانت قاعة الرقص في الطبقة العليا من البيت وقفت صاحبة الدار على اعلى الدرج لاستقبال ضيوفها عند وفودهم . واذا كانت في الطبقة السفلى استقبلتهم على باب القاعة . ويجب عليها ان تحيي كل فرد منهم بهت الايدي سواء سبق لها معرفتهم او لم يسبق * وتوجه السيدات المتزوجات الى هذه الحفلات مع ازواجهن غالباً * اما غير المتزوجات منهن فلا يسمح لهن بالذهاب اليها الا مع امهاتهن او اخواتهن او احدى معارفهن من المتقدمات في السن

ويخصصون احدى غرف المنزل في ليلة الرقص للسيدات
لاعداد انفسهن وراحتهن . فيكثرون فيها من المرايا والخادومات
ليصلحن ثيابهن وشعورهن ويعملون فيها ما يلزم لحفظ الشالات
والكبايد وغيرها مما يستغنون عنه داخل المنزل ويضعون
فيها بعض الاوقات دبايس وخيوطاً وأبراً الرانق ما يتفق مزقه
من الاثواب وقت الرقص . وقد يعدون غرفة اخرى للرجال *
وكذلك يخصصون غرفة للمعشاة والمشروبات والمرطبات من
القهوة والليمونادة والبيذ والكمك والبسكويت والحلوى . ويدعون
اليها الضيوف اولاً حال مجيئهم ثم يأتون اليها كلما طاب لهم *
الموسرون منهم يعدون مائدة منتظمة لعشاء المدعوين عند
منتصف الليل . وفي غالب الاحيان يوكلون باعدادها رجلاً
خارجاً عن هيئة المنزل يتولى امرها حتى لتفرغ صاحبة الدار
وخذاً ما لضيوفهم بغير ان يضطربوا بامر الطعام والشراب
وعند ما يدخل الضيف منهم الى قاعة الرقص يذهب الى
صاحبة المنزل ويقدم لها التحيّة والاكرام ثم يجي من يعرفه
من الحاضرين * واذا اراد احدهم ان يرقص مع سيدة غريبة
عنه فعليه ان يطلب من احد اعضاء البيت او بعض اصدقائه

ان يعرفه بها اولاً . وهم لا يدقون في الحفلات العائلية
كتدقيقهم في الحفلات العمومية من هذا القبيل . بل مجرد
اجتماعهم تحت سقف صديق واحد يكفي لجمعهم يتقون بعضهم
ببعض * ولا يعتبرون التعارف بقصد الرقص الا وقتياً فيحق
للسيده بعد ارضاض الحفلة ان تديم تلك المعرفة او تفهم
عروتها مع كل من تعرف بها في اثناء الرقص * وهم يعدون فن
الرقص من الضروريات التي يجب معرفتها على كل رجل منهم
وامرأة . فبمعرفته منذ نعومة اظفارهم وله عندهم مدارس
مخصوصة * اما من لم يتعلم جيداً فلا يليق به ان يرقص في
حفلة حافلة الا بعد ان يتقن هذا الفن على اصوله

والعادة عندهم بعد الانتهاء من دور الرقص ان الرجل ينحني
لمن كانت ترقص معه . ثم يتمشيان حول القاعة او يصحبها الى
مقعد لتستريح عليه او يسير بها الى غرفة المرطبات ويقدم لها
ما تريده * واذا كان الرقص في محل عمومي وكانت المشروبات
تباع بالثمن فلا يسوغ للرجال في اي حالة من الاحوال ان
يسمحوا للسيدات بدفع شيء من النقود * ولا يحسن بالرجل
ان يكرر الرقص مع سيدة واحدة مراراً ولو كانت خطيبته ثلاثاً

يجذب الانظار اليه ويكون موضوع الانتقاد * ومن آداب الرقص عندهم انه اذا وعدت سيدة رجلاً بان ترقص معه ثم اخافت الوعد عن غير قصد منها فرقصت مع غيره حملوا ذلك على حمل السهو ولا يظهر الرجل ضجراً ولا كدراً لئلا يسوء بذلك مضيفه ويكدر صفاء بقية الحضور * واذا رأت صاحبة البيت او سيدة فيه وقت الرقص سيدة من المدعوآت بلا شريك طالبت من الشخص الذي يرقص معها ان يعفيها عن الرقص ويأخذ تلك السيدة مكانها * ويشترط على كل مدعو ان يرقص ولو مرة مع احدى بنات البيت او سيدات العائلة . وفي اثناء الرقص لا يجوز له ان يتكلم الا مع السيدة التي ترقص معه فان ذلك يسيئها ويسئ شريك التي يكلمها ايضاً

وينتبه الرجال جداً وقت الرقص الى اثواب السيدات حتى لا يدوسوها بارجلهم ولا يتلفوها بأيديهم * وليس من عادة المتزوجين بينهم ان يرقصوا مع زوجاتهم * ومتى تحت سيدة عن الرقص فلا يليق بها ان تعود اليه الا اذا صرحت قبلاً بانها ستعود اليه بعد الاستراحة هنيئة . واذا رفضت سيدة طلب رجل للرقص فلا يحسن به ان يعرض نفسه على غيرها

حالاً على مسمع منها بل اذا كانت في عازمة على الرقص مع شخص آخر فعليه ان يفتش عن غيرها في جهة اخرى من القاعة . واذا اعذرت اليه بانها متعبة فلا يليق به ان يعدل عنها الى غيرها بل ينبغي ان يبقى معها ريثما تستريح ويقدم لها ما تريده من المنعشات * ولا يجوز للسيدة ان تعطي المروحة او الكفوف او طاقة الازهار لرجل ريثما ترقص الا اذا كان هذا الشخص زوجها او اخاها او احد اقاربها المقربين * ومن شروط الرقص عندهم ان الرجل لا يضع يده حول خصر السيدة حتى يشرع الجميع معاً في الرقص . وان يرفعها عنه حالاً تبطل آلات الموسيقى العزف

وكيفية امساك السيدة وقت الرقص ليس بالامر السهل فيجب ان يكون بخفية واحتراس من غير ان يدنيتها منه بحيث تكون المسافة بينهما قدر قبضة اليد * ويرقص الاقرنج غالباً ازواجاً كل رجل مع امرأة فيضع الرجل يده اليمنى حول خصر المرأة وتضع هي يسراها على كتفه وتمسك يمينها يده اليسرى ويرفعانها بيل الى الأعلى . ويكون جسمهما متوازيين غير متلامسين * واذا طالبت سيدة قبل الفراغ من الرقص ان تجلس

تستريح فلا يليق بالرجل ان يحتم عليها الاستمرار بل يجب ان يأتي بها حالاً الى مقعد ويعذر اليها بانه كان السبب في ازعاج خاطرها . ويجب عليها في مثل هذه الحال ان تلح عليه بتركها والرقص مع غيرها ولكن لا يحسن به ان يذعن لذلك * ومن الواجب على السيدات ايضاً ان يحذرن من ان يعدن شخصين بالرقص في آن واحد الا في الاحوال التي يتبادل فيها الفريقان في منتصف الرقص . وعليها ان تحذر كليهما بذلك حتى لا يقع بينهما حقد ولا بغضاء * ثم ان الرجال يميلون من طبعهم الى اختيار الحسان للرقص معهن وتفضيل الحديثات منهن على سواهن فذلك لا يجب التماهي فيه اذ الآداب تقضي عند وجود المقدمات في السن ان يفضلوهن على غيرهن * واذا تعين على احد الحضور ان ينضم الى فريق من الوجودين فلا يليق به ان ينتقل من قسم الى فريق آخر فيسي بتصرفه هذا الى انضاء الفريق الاول * واذا اراد احد من الانصراف من حفلة الرقص قبل ارضائها فيخرج منها سرا بغير ان يراه احد من الجمهور حتى لا يكون سبباً في تشيتم قبل الوقت المعين لهم وعلقون خارج قاعة الرقص اذا كان عمومياً جدد ولا

يذكرون فيه ترتيب ادوار الرقص . واذا كان عالمياً وزعت احدى بنات البيت خريطة منه على الضيوف * ويكون عدد ادوار الرقص في الغالب واحداً وعشرين يجري اثنا عشر منها قبل منتصف الليل والباقي بعده * وكثيراً ما يكتب الرجل امام كل دور في الخريطة اسم السيدة التي تكون قد وعدته بالرقص معه فيه . ويكتب كذلك اسمه على خريطة اداء الدور نفسه منعاً من وقوع الخطأ والنسيان او التكرار في المواعيد * والحرية المطلقة للزوجات في حفلات الرقص لا تطلق كلها لغير المتزوجات . فلا يليق بالصديقة فيها ان ترفض الرقص مع رجل لمجرد رغبته في الرقص مع غيره . بل اذا اعتذرت اليه وجب عليها ان تنتهي عن الرقص تماماً حتى ينتهي الدور ويأتي غيره . ولا يجوز لها ان تختار من يرقص معها بل ان تنتظر حتى يجيئها الطالب

وقد مر الكلام على ثياب الرقص في فصل « ملابس النساء » وفصل « ملابس الرجال » * وللأفرنج غير ما تقدم ازياء مختلفة للرقص . منها ازياء حفلات « الرقص الهزلي » (١)

الذي يتفنون به في ضروب اللبس والازياء المضحكة . فيظهر البعض بتياب الصيادين والبعض بلبس الفلاحين وتبرز السيدات بزي الخادومات او البائعات . او يتفق الجميع على احد الازياء التي كانت تستعمل قديماً في عصر من العصور الخالية او عند احدى الامم الاجنبية * ومن ذلك ايضاً " رقص الشكر " (١) يتكرر فيه الراقصون بصور شتى ويتعجبون تحت وجوه عارية حتى لا يعرف بعضهم بعضاً . وقد ينزعون تلك الوجوه في منتصف الليل عند جلوسهم على مائدة العشاء * ومنها " الرقص المغبر " (٢) وهو ان يحضر الجميع في التياب العادية ولكنهم يعفرون شعورهم بالمساحيق البيضاء . ويرتب السيدات شعورهن فيه على اشكال غريبة يتخبون بها من الازياء القديمة او غير المستعملة بينهم * اما انواع الرقص فكثيرة متعددة ولتقتصر هنا على المشهور منها عند الامم الافرنجية وهي : البولكا . والمزوركا . والفلز . والكدريل . وما يتفرع منها مما سيأتي الكلام عليه .

ولا يخفى ما لآلات الطرب من العلاقة الكبرى بفن

(١) Bal masqué. (٢) Bal poudré.

الرقص فبدونها لا تنظم حركات الراقصين ولا يتم سرورهم . ومن المعلوم ان الحن في الموسيقى يشبه الشعر في التقطيع اي انه منقسم الى اجزاء متساوية تسمى حقولاً . وكل حقل في الرقص حركات معلومة وخطوات معدودة كما سيأتي ذكره * وقد وضعنا فيما يأتي شرحاً مختصراً لكيفيات الرقص وحركاته ارشاداً لمن يرغب في الوقوف عليها . غير ان هذا الشرح لا يفني المتعلم عن تلقي المبادئ الاولى على استاذ خبير بهذا الفن * واذ قد تمتد ذلك نشرع في اعم انواع الرقص :

البولكا - Polka.

هي اعم انواع الرقص واكثرها انتشاراً واسهلها مراساً . ويتغلب فيها الرقص في خطوط مستقيمة ويقل الدوران * ويقسم الحقل من الحانها الى اربع ضربات مع التشديد على الضربة الثالثة منه . ويخطو الراقص ثلاث خطوات في الضربات الثلاث من الحقل ثم يستريح في الرابعة هكذا :

الضربة الاولى * انقل رجلك اليمنى الى الامام رافعاً اليسرى على اطراف الاصابع كما لو كنت عازماً على الوثب

الضربة الثانية * قدم اليسرى الى الامام حتى يمس
اخصها كعب الرجل اليمنى من الخلف . ثم ارفع اليمنى حالاً
الضربة الثالثة * اذحف بالرجل اليمنى الى الامام واجعل
ثقل جسمك عليها . رافعاً اليسرى قليلاً على الاطراف
بانخذ في الركبة

الضربة الرابعة * قف على الرجل اليمنى
وانتدي في الحقل الثاني بالرجل اليسرى مكرراً الحركات
السابق ذكرها . ثم عد الى اليمنى في الحقل الثالث . ثم الى
اليسرى وهكذا على التوالي * وعند ما يرقص الرجل على اليمنى
تستعمل السيدة التي ترقص معه اليسرى والعكس بالعكس

المزوركا - Mazurka.

هذا النوع يرقصونه نادراً في الحفلات ولكن يستعمله
المبتدئون في الرقص كثيراً كتمرين على الحركات . وتؤلف
المزوركا من ثلاث حركات مستقلة تعرف الاولى منها
« بالزقة » والثانية « بالتبديل » والثالثة « بالوثبة » * فعند
ما تنتدي السيدة برقصها تراق برجلها اليمنى الى جهة اليمين

في الضربة الاولى من الحقل . ثم تأتي باليسرى الى جوار اليمنى
وتستبدلها بها في الضربة الثانية . ثم ترفع الرجل اليمنى عن الارض
في الضربة الثالثة وثب في هذه الاثناء على الرجل اليسرى *
وتعيد هذه الحركات الثلاث في الحقل الثاني الى جهة اليمين
يضاً لأنها لا ترفع قدمها عن الارض فيه . وفي الحقل الاول
لا تدور ابداً بل تسير في خط مستقيم واما في الثاني فتدور كما
في « البولكا » * ثم تكرر هذه الحركات في بقية الحقول
مبتدئة في الثالث والرابع منها بالرجل اليسرى ومتجهة الى الجهة
اليسرى . ثم تعود الى اليمنى في الحقلين التاليين . وهكذا تغير
حركة المسير بعد كل حقلين * ويبتدي الرجل في هذا الرقص
برجله اليسرى عند ما تنتدي السيدة باليمنى والعكس بالعكس

الفلز - Valse.

وتعد في الطبقة الاولى من الرقص واليهما تصبو نفس
كل راقص . ولا تخلو ليلة راقصة بنيرانها ضيق
الادوار مراراً . وعليها تقاس معرفة الشخص في فن الرقص
فكل من برع فيها عدوه من ابطاله * ومن خواص « الفلز »

ان راقصها يتمكن في اثنائها من الاتجاه الى جميع الجهات على
السواء . ويدور حيثما شاء بغير ادنى تعطيل في نظام سيره .
ويتقدم في خطوط مستقيمة الى الامام او الوراء وبعكس حركة
رقصه (اي انه يدور الى جهة اليسار عوضاً عن اليمين) عند
الضرورة او تجنباً من الازدحام . وقد يخطو فيها خطوات كبيرة متى
فسح له المجال او خطوات صغيرة عند ما يضيق به المكان *
ويجب على الرجل في « الفاز » ان يكون على تمام الخبرة في
الرقص مع السيدة التي ترقص معه ليحميها من التلاطم والاصطدام
مع غيرها . وان يكون على كمال الانتباه في اثناء الرقص الى
حركات الراقصين حوله وعلى دوام التيقظ ليحمي عن طريق
غيره كلح البصر * ويشترط على المرأة فيه ان تسلم نفسها
تسليماً تاماً الى الرجل . وان تكون ابداً مستعدة لتغيير خطواتها
كلما غيرها هو وان توافقه في جميع درجات سيره * ولا يحسن
ان تكرر حركة العكس كثيراً في اثناء الرقص الا متى اقتضت
الحاجة اليها كاجتناب الاصطدام او تغيير نسق المسير * وتختلف
حركات هذا الرقص وتتنوع اشكاله الا ان مرجعها الى
ما يعرف عندم باسم :

الوقت المثلث . Les trois temps.

وكل من اتقن هذا النوع سهل عليه تعلم بقية الفروع في
قليل من الزمن . فالحركة الواحدة في الوقت المثلث تستغرق حقلين
في الموسيقى . يرسم الراقص في احدها نصف دائرة ويتم نصفها
الآخر في الحقل الثاني . واليك بيان ذلك : يقف الراقص ورجله
اليمنى ممدودة قليلاً الى الامام . ثم يزحف برجله اليسرى الى امام
اليمنى راسماً باليسرى نصف دائرة . ثم يدور على رجله اليمنى الى
جهة اليمين (الحقل الاول) * ثم يرد رجله اليمنى الى الوراء
راسماً بها نصف دائرة أخرى . ويدور على اليسرى الى جهة
اليمين ايضاً (الحقل الثاني) فيتم بذلك دائرة كاملة * ولا ينبغي
على الريب ان حركة الرجلين في هذا الرقص تشبه حركة قنطي
البيكار . ففي الحقل الاول تدور الرجل اليسرى حول اليمنى راسمة
النصف الاول من الدائرة . وفي الحقل الثاني تدور اليمنى حول
اليسرى راسمة النصف الثاني

ولما كان الاستمرار على الدوران الى جهة واحدة يؤول
بالراقص الى الدوار فقد اصطلحوا ان يسير في خط مستقيم بعد
كل اربع دورات إما خطوتين ثم يعود الى الدوران يمينا وإما

خطوة واحدة او ثلاث خطوات ثم يعود الى الدوران يساراً .
اي ان تكون الخطوات مزدوجة قبل الدوران الى جهة اليمين
ومفردة قبل الدوران الى اليسار * وفي حركة العكس يكون
عدد الخطوات مماثلاً لما سبق ذكره من الخطوات انما تعكس لها
الرجل . اي ان تعمل اليمنى ما فرض عمله على اليسرى وهذه
ما فرض على تلك * وعلى الراقص ان يتقن حركة العكس لانها
اصعب من الاولى كثيراً

الكدريل - Quadrille.

ويتألف الراقصون فيه من اربعة ازواج فاكثروا النصف
رجال والنصف الآخر نساء يقفون جميعاً اماماً على شكل مربع في كل
ضلع منه رجل وعن يمينه امرأة (وتسمى شريكته وهو شريكها)
او رجلان وعن يمين كل منهما امرأة او ثلاثة ازواج وهم جراً .
واما انهم يصطفون في صفين متقابلين ويكون مقابل كل رجل
امرأة وأخرى عن يمينه * اما اللحن في « الكدريل » فيقسم كل
شطر من انغامه الى ثمانية حقول وكل حقل الى خطوتين .
والحركة فيه تتألف من اربع خطوات او ثمانية * وهو على خمسة

ادوار نشرحها كما يأتي على فرض ان عدد الراقصين اربعة ازواج
في شكل مربع .

الدور الاول. Le Pantalon.

يقف كل رجل في المربع وعن يمينه شريكته وامرأة
أخرى مقابله . وتسمى اثنتان من الاضلاع الاربع طرفي المربع
(طرف اعلى وطرف اسفل) والضلعان الآخران جانبيه (ايمن
وايسر) * فعند ما يتبدى العزف على آلات الطرب يتقدم
كل من الطرفين ويقف في مكان الآخر في ثنائي خطوات
(اربعة حقول) . ثم يعودان حالاً الى مكانيهما فيتم بذلك ثمانية
حقول . وهذه الحركة تعرف عندهم « بالسلسلة الانكليزية »
(وهي ان تعبر كل سيدة بين الرجل المقابل لها وشريكته عند
التقاطع . وبعبارة أخرى ان يسير كل رجل ماراً على يمين السيدة
المقابلة له) * ثم تتبدى الحركة الثانية وتعرف « بتوازن
الطرفين »
(وهي ان يخطو كل من الرجلين على الطرفين
اربع خطوات الى جهة اليمين . اي في خط عمودي الى جهة
اتجاههما الاصلية . وتتقدم السيدة شريكته في الوقت عينه

اربع خطوات الى الجهة المعاكسة . ثم يعود هو ويتقدم اربع خطوات الى جهة اليسار وهي كذلك الى جهة اليمين على خط مستقيم - في اربعة حقول - ثم يمسك كل من الرجلين بيد شريكته اليمنى ويدوران مسافة اربعة حقول اخرى حتى يرجعا الى محلاتهما الاصلية) * وبعد ذلك تأتي الحركة المسماة « سلسلة السيدات » (١) في ثمانية حقول أخرى (وهي ان يمسك كل من الرجلين بيد شريكته اليسرى . وتمسك كل من السيدتين بيمين رفيقتها وتدورا معاً تاركيتين يدي شريكتهما حتى تصل كل منهما الى الرجل المقابل لها . ثم يعكسون هذه الحركة حتى تعود كل سيدة الى شريكها) * ثم يمسك كل من الرجلين بيد شريكته اليمنى ويعبر معها الى الطرف المقابل لها (في اربعة حقول) وهذا ما يسمى في اصطلاح اهل الرقص « بنصف مشوار » (٢) ثم يتقاطع الزوجان الى محلاتهما الاصلية بغير امساك الايدي (في اربعة حقول أخرى) فتهتف بذلك الدور الاول

واحياناً يرقصون الحقول الثمانية الاخيرة من الدور

(١) Chaine des Dames. (٢) Demie promenade .

« بالرقص القمزي » (١) (وهي ان يرقص الجمهور ازواجاً مستقلة على هيئة قمزية في خطوط مستقيمة . فيقمز الرجل ثماني خطوات او اكثر او اقل على رجله اليسرى وشريكته على الرجل اليمنى . ثم يقمز هو على اليمنى وهي على اليسرى عائدتين الى الجهة المقابلة) ثم يعيد الجانبان هذه الحركات من اولها وعند الختام يشرعون في :

الدور الثاني. L' Eté.

يبدأ في هذا الدور بتقدم الطرفين الى وسط المربع . ثم يتقدمان الى مكانيهما (في اربعة حقول) . ثم يتبادلان المحلات (في اربعة حقول أخرى) ولكنها لا يعبران في الوسط كما في « السلسلة الانكليزية » * وبعد ذلك يتقدمان الى وسط المربع ثانية ثم يتقدمان (في اربعة حقول) . ثم يتبادلان المحلات فيعود كل منهما الى مكانه الاصلى * ثم « يتوازن الطرفان » (راجع الدور الاول)

ويكرر الجانبان هذا الدور ثم يأتي :

الدور الثالث. La Poule.

(١) Galop.

تتقدم السيدة من الطرف الاعلى وتبادل المكان هي والرجل المقابل لها في الطرف الاسفل . ثم يعودان حالاً الى مكانيهما وكل منهما ممسك بيد الآخر اليسرى (١) في ثمانية حقول) ويبقيان هكذا * ثم يضع كل منهما يده اليمنى في يد شريكته اليمنى فيصطف الزوجان في صف واحد وكل موجه وجهه الى الجهة المعاكسة لجاره وهذا الشكل يعرف عندنا « بتوازن الاربعة في صف واحد » (١) . ثم يسير كل زوج الى الجهة المتقابلة في « نصف مشوار » (راجع الدور الاول) * ثم تتقدم السيدة من الطرف الاعلى والرجل المقابل لها الى وسط المربع ويتقدمان في اربع خطوات . ثم يعيدان ذلك وينحني كل منهما للآخر قليلاً في المرة الثانية * ثم يسير الزوجان الى وسط المربع معاً ويتقدمان . ثم يتقاطعان عائدتين الى مكانيهما الاصلين (فتم الثمانية الحقول الثالثة) * ثم تعيد السيدة الأخرى (في الطرف الاسفل) مع الرجل المقابل لها (في الطرف الاعلى) الحركات السابق ذكرها وبعد ذلك يكرر الجانبان الدور كله ثم يأتي :

(١) Balancez quatre en ligne.

الدور الرابع. La Pastorale.

بمسك الرجل الذي في الطرف الاعلى بيد شريكته اليسرى ويتقدمان معاً الى وسط المربع ويتقدمان . ثم يتقدم معاً ثابته فيتركها للرجل المقابل لها ويعود وحده الى مكانه * وفي هذه الاثناء يتقدم الرجل المقابل من الطرف الاسفل اربع خطوات ويتقدم اربع خطوات ممسكاً كلاً من السيدتين يدها اليسرى * ثم يتقدم ثابته فيتركها للرجل الآخر الذي يكون قد تقدم اليها من الطرف الاعلى * وبعد ذلك بمسك الاربعة بعضهم بأيدي بعض على شكل حلقة ويسيرون « نصف مشوار » (راجع الدور الاول) الى الجهتين المتقابلتين * ثم يتقاطع الزوجان عائدتين الى مكانيهما الاصلين

وبعد ان يكرر الجانبان هذا الدور يتقدم الجميع الى :

الدور الخامس. La Finale.

وهو الدور الاخير ويتبدى « بالحلقة الكبرى » (١) وهي ان بمسك الزوجان بعضهما بأيدي بعض ويتقدمان الى الوسط ويتقدم اربع خطوات . ثم يأخذ كل رجل شريكته ويتقدم

(١) Grand rond.

بها الى الوسط ثانية ويتقهران اربع خطوات) ثم يتبادلان
المحلات * ثم يتقدمان ويتقهران كالسابق . ثم يعودان الى
محلاتها الاصلية * ثم يجريان حركة « سلسلة السيدات »
(راجع الدور الاول) . وينتهي الدور كما ابتداء « بالحلقة
الكبرى »

ويعد الجانبان الدور من اوله ومتى انتهى ختم « الكدريل »

الكدريل الباريسي Les Parisiens.

ولأهل باريس ضرب آخر من « الكدريل » يسمى
« الباريسي » نسبة اليهم . ويسمونه غالباً عند ما يكون
الراقصون كثيرين في العدة فيرقص فيه الجميع معاً حيث لا يكون
جانبان بل يصطف الكل في صفين متقابلين * وانعام هذا النوع
من الرقص لا تختلف شيئاً عن انعام « الكدريل » في اللحن
ولكنها لا تستغرق اكثر من نصف وقتها لعدم تكرار كل دور
مرة ثانية كما يكررها الجانبان في « الكدريل » * والفرق الوحيد
بين « الرقص الباريسي » و « الكدريل » هو في الدور الثاني
فتبتدى فيه السيدة الاولى (التي تكون في الطرف الاعلى من

الكدريل فيما لو كان مربعاً) والسيدة التي تقابل شريكها (أي
التي تكون في احد الجانبين فيما لو كان الكدريل مربعاً) معاً في
حركات الدور اولاً مع الرجلين المتقابلين لهما . ثم يتبعن بقية
الازواج في اعادته ثانية

اللانسيه Les Lanciers. —

وهالك ضرباً آخر من الرقص لا يقل شهرة عن « الكدريل »
ولكنه يختلف عنه كثيراً في ادواره * ويجب على الرقصين
فيه ان يكونوا على تمام الأبهة واليقظ لجميع حركاته وان يتعلموها
جيداً قبل الشروع في الرقص للاستغناء عن دليل يرشدهم
الى الحركات ويعلمهم عند وجوب الانتقال من حركة الى أخرى
كما في « الكدريل »

الدور الأول

تتقدم السيدة التي في الطرف الاعلى والرجل للقابل لهما
الى وسط المربع ويتقهران . ثم يتقدمان ثانية ويمسك احدهما
يد الآخر ويدوران دورة ثم يتقهران كل الى مكانه (الثمانية
الحقول الاولى) * ثم يمسك الزوج الاعلى احدهما بيد الآخر

ويسيران معاً الى الطرف الاسفل ويعبر الزوج المقابل خارجاً عنها الى الطرف الاعلى . ثم يعكس الطرفان هذه الحركة حتى يعود كل منهما الى مكانه الاصلي (الثانية الحقول الثانية) *
ثم « يتوازن » كل من الرجال (راجع الدور الاول من الكدريل) مع السيدة التي تكون في الضلع الأخرى عن يساره وهذا ما يعرف عندهم « بتوازن الزوايا » " ويعيدها الى مكانها (الثانية الحقول الثالثة) * ثم تكرر السيدة في الطرف الاسفل مع الرجل المقابل لما الحركات المتقدم ذكرها

وبعد ذلك يعيد الجانبان الدور بأكمله

الدور الثاني

يمسك الرجل الذي في الطرف الاعلى شريكته بيدها اليسرى ويتقدمان معاً الى وسط المربع ويتقهقران . ثم يتقدمان ثانية فيتركها في الوسط ويعود الى مكانه (الثانية الحقول الاولى) * ثم « يتوازن الطرفان » (راجع الدور الاول من الكدريل) ويعودان الى محلاتهما (الثانية الحقول الثانية) * ثم ينقسم الجانبان بين الطرفين فيذهب من كل منهما واحد الى الطرف

(١) Balancez aux coins.

الاعلى وواحد الى الطرف الاسفل ويصطف الجميع في صفين متقابلين في كل صف اربعة اشخاص . ثم يقترب الصفان ويتقهقران في اربع خطوات . ثم يقتربان ثانية فيأخذ كل شريكته ويدور بها الى مكانها الاصلي (الثانية الحقول الثالثة) ثم يكرر الطرف الاسفل هذه الحركات وبعده يعيد الجانبان الدور من اوله

الدور الثالث

تتقدم السيدات الاربع الى وسط المربع وتحنى كل منهن للأخرى (الثانية الحقول الاولى) * ثم يرجعن الى مكانهن . فيتقدم الرجال الاربعة الى الوسط ويمسك كل منهم بيد الآخر ويرقصون دائرين في حلقة . وتضع كل سيدة يدها اليمنى على ذراع شريكها ويعود الكل الى اماكنهم * وبعد ذلك يتقدم الرجال ثانية الى وسط المربع ويدور كل منهم منجهاً الى شريكته وانحنى لما وفي هذه الاثناء تدنو كل سيدة من شريكها . ثم يمسك كل رجل بيد الآخر المقابل له بيده اليسرى واضعاً يده اليمنى حول خصر شريكته وتضع كل سيدة يراها على كتف شريكها . ثم يدور الجميع ويعبرون « متقاطعين من جهة

الشمال « (١) عاندين الى محلاتهم
ويتكرر هذا الدور اربع مرات متوالية
الدور الرابع

يمسك الرجل الذي في الطرف الاعلى يسار شريكته
ويسير بها الى الزوج الواقف في الجانب عن يمينها وينحنيان له .
ثم يتركانه ويسيران حالاً الى الزوج المقابل له (الجانب الايسر)
وينحنيان له ايضاً (الثانية الحقول الاولى) * ثم تمسك كل من
هاتين السيدتين بيمين الأخرى وكل من الرجلين (اي الطرف
الاعلى والجانب اليسار) بيمين الآخر واضعين ايديهما تحت ايدي
السيدتين ويرقصون جميعاً في نصف دائرة . ثم يعيدون هذه
الحركة بالأيدي اليسرى . ثم يمسك هذان الزوجان بعضهما
بأيدي بعض ويرقصان في دائرة ثم يعودان الى محلاتهما الاصلية
(الثانية الحقول الثانية) * وفي اثناء هذه الحركات يسير الرجل
الذي في الطرف الاسفل مع شريكته الى الزوج الواقف عن
يمينها (الجانب الايسر) وينحنيان له . ثم للزوج المقابل له
(الجانب الايمن) ويمجريان معه الحركات التي اجراها الطرف

(١) Chassez à gauche.

الاعلى مع الزوج الآخر (الثانية الحقول الثالثة)
ثم يتكرر هذا الدور ثلاث دفعات أخرى ويتبدى به كل
زوج على التوالي في كل دفعة
الدور الخامس

يتبدأ هذا الدور بالموسيقى فقط فيعرف ثم ريثما يستعد
الرجال للرقص وكل منهم ممسك بيمين شريكته . واول حركة
يشرعون فيها تسمى « بالسلسلة الكبرى » (١) - وهي ان يمسك
كل رجل يد شريكته اليسرى بيده اليسرى ثم يتقدم ويعطي
يميناه للسيدة التي تليها ثم يعطي يسراه فليتي تسيدات على
التوالي حتى يرجع الكل الى محلاتهم الاصلية . وكذلك كل
سيدة بعد ان تترك يسار شريكها تعطي يمينها لرجل الذي ثم
يسراها والذي بعده وهكذا على التوالي كالرجال حتى تلتقي مع
شريكها في محلهما الاصل - (ستة عشر حقل) * ويجب على
الرجل ان يقف هنيئة عند ما يصل في دورانه الى امه شريكته
في منتصف السلسلة . ثم يسير زوج الطرف الاعلى معاً داخل
المربع حول اضلاعه حتى يعود الى مكانه موجبة ظهره نحو

(١) Grande chaine.

الزوج المقابل له في الطرف الاسفل * ثم يصطف وراءها الزوج الثالث فلرابع (الجانبين) فالثاني (الاسفل) متجهين جميعاً نظير الزوج الاول الى الامام (الثمانية الحقول الثالثة) * ثم يجرون حركة « العبور والتقاطع » (١) وهي ان تتقدم السيدات ويسرن امام شركتيهن الى الجهة الأخرى حتى يقفن وحدهن في صف مقابل للرجال . ثم يتقاطعن مع صف الرجال الى الجهة المقابلة * ثم تسير السيدة في الطرف الاعلى متجهة نحو اليمين ويسير شركها الى جهة اليسار ويتبع كلاهما كل من الأزواج الثلاثة الباقية حتى يصلوا جميعاً الى حدود المربع الاسفل . فيمسك كل منهم بيد الآخر ويقفون في صفين متقابلين الرجال في صف والسيدات في الصف الآخر المقابل لهم (الثمانية الحقول الرابعة) * ثم تتقدم الصفان احدهما الى الآخر ويتقدمان . ثم يعود كل زوج الى مكانه (الثمانية الحقول الخامسة) * وينتهي الدور بحركة « السلسلة الكبرى » كما ابداً

وبعد ذلك يعيد الطرف الاسفل الدور من اوله ثم ينلوه

الجانبان

(١) Chassez croisez.

الالعاب البيتية

المجد شيمته وفيه فكاكة * طوراً ولا جد لمن لم يلعب

يتأسف الا فرنج لهدم تدوينهم اسماء من اشتهر باستنباط الالعاب ووسائل التسلية وشرح الخواطر في مصاف الخترعين العظام . فان ترويض النفس بها بعد عناء الاعمال وراحة البال باستعمالها عقب اجهاد العقل بالاشتغال لمن اثم دعائم الصحة واركاب السعادة * واي شيء افضل للانسان من تعلم اموراً يتمتع بها في اوقات الفراغ وعلاجاً ينفذ به غبار الالعاب والهموم بعد عودته من اعمال يومه واجتماعه باهل بيته او ليف جيرانه وخلاته * فقد قيل ان في الدنيا اكين كبيرتين احدهما السعادة والاخرى الشقاء ويقضي الانسان عمره باسره منهما كما في نقل مواد احدي هاتين الاكين ووضعها فوق مواد اخرى . ولا رب ان لمختري طرق التسلية واللهو اليد الطولى في تكبير الاكمة الاولى وتصغير الاكمة الثانية فهم من اجل ذلك اهل لشكر الجمهور وثانته على هذه الخدمة الجليلة

ولا ينكر أحد أن الامم الغربية قد سبقتنا في مضمار فنون
الاعراب كما سبقتنا في غيرها . ونحن نقبسها الآن عنها كما نقبس
الاشياء الأخرى . وما يدل على تفهقنا في وسائل السرور
وقصور اهل الشرق كافة في وسائل الفرح والحبور اشعارنا
وانفامنا وتخيلاتنا . فالشاعر منا ينصوّر في تعبيراته ان الطير
مفارق والحمام ينوح والغزال نجيل والغراب ينمي والفصن سقيم
والنسيم عليل يشكو حاله -

فلوردا بنوح وطوردا بنوح * كما يفعل الناقص الواجد
وسكب الدمار وهب الحمام * اذا ما شكا غصنه المائد

اما اشعار الغربيين ونثرهم فمشحونة من عبارات الفرح
والانشراح . فالطير عندهم يرقص طرباً والحمام يترنم جزلاً
والغزال يشب لاعباً والفصن يمد بهجاً والنسيم يسري باسماً *
وعلى هذا المتوال ترى انعام الشرق معززة تؤثر في الافئدة
فتحركها وتأخذ بجماع القلوب فتسحقها وآلات الطرب عندها
اذا زل عنها السهم حيث كانت * مرزاة تكي ش وتقول
خلاقاً للالحان الغربية التي ترقص القلب وتخفف الكرب *
ولكن وسائل الراحة ووسائل التمدن آخذة في الانتشار بيننا

فلا بد من تقلص ظل الملاهي في الحانات واما كن اللهو تدريجاً
واستبدالها بوسائل السرور في المساكن وبين العائلات * وقد
عنيت بجمع بعض مارات من الاعراب البيئية التي يقضي الافرنج
بها لياليهم وساعات فراغهم راجياً ان يتفع بها اخواني الكرام
(١) الاشعار

اذا اجتمع جماعة من الادباء في منزل احدهم لتضية الوقت
بلعبة مفيدة يخرج احد الحاضرين من الغرفة ويتفق الباقون
مدة غيابه على بيت من الشعر السائر . ثم يعود ويسأل كلاً
منهم على الترتيب اي سؤال اراده فيجوابونه على سؤالاته .
انما يفرض على الشخص الاول ان يذكر ضمن جوابه الكلمة
الاولى من بيت الشعر وعلى الشخص الثاني الكلمة الثانية والثالث
الثالثة وهكذا حتى ينتهي البيت فيعطونه بذلك . وعليه ان
يستنتج من الاجوبة وعدد الكلمات معرفة البيت الذي اضمروه
له * مثلاً : لنفرض انك خرجت واضمر لك القوم هذا البيت
« ما طار طير وارفع * الا كما طار وقع »

فتأتي وتسال الشخص الاول مثلاً : كم عمرك . فيجوابك :
عمري كذا ولكن « ما » الداعي لهذا السؤال . ثم تسأل الذي

يليه : اين كنت امس . فيقول لك : كنت في البستان واذا بطير كالسر « طار » امامنا . ثم تسأل الشخص : انت : هل رأيت ذلك الطير . فيجيبك : نعم « طير » كبير لم أر في حياتي نظيره . وهلم جراً حتى تعلم اليت والاً اذا عجزت عن معرفته فنضطر الى الخروج ثانية وثالثة الى ان تعرفه فيخرج نبرك في مكانك (٢) الامثال

يشارك جميع الحاضرين في هذه اللعبة او قسمون بعضهم الى قضاة والبعض الى مشخصين . فيختار كل من هؤلاء مثلاً من الامثال السائرة لا يصرح به لغيره . ثم يشخصه امام القضاة بالاشارة وهو صامت . ويفرض على القضاة ان يحزروا المثل المضمور * مثال ذلك : ان يشير الشخص باصابعه الخمس ثم يبرز ست اصابع ثم يصفق بيديه كمن « يضرب اخماساً لاسداس » . او اذا كان الشخص فتاة وكان والدها بين الجلوس فتشير الى ذاتها ثم الى ابها وتبدي علامات المباهاة والافتخار ولسان حالها يقول « كل فتاة بابها معجبة » . او اذا كان شاباً فيشير الى نفسه ثم الى والده ويبدي امارات المحاكاة والمساواة كأنه يصرح بان « من شابه اباه فما ظلم » الى غير ذلك من الامثال

(٣) السياحة

اذا كان الجمهور من المومنين بالسياحة والسفر ولم معرفة بالبلاد الاجنبية وعادات اهلها وطرق معيشتهم يتفقون على احدى الممالك ليرحلوا اليها بالروح لا بالجسد . ويشرع الاول في سرد كيفية السفر الى احدى مدنها على سبيل حكاية فيشرح لهم الطريق الذي سيسير فيه والجهة التي سينزل بها والامتنعة التي سيتاعها منها والشوارع التي سيمر فيها والهدايا التي سيعود بها لكل من اصحابه من مصنوعات اهلها . ثم يرحل الشخص الثاني من تلك المدينة الى أخرى موضحاً المسافة بينها وطرق الانتقال الخ * ويشترط على السائح ان لا يخط خط عشواء في اخباره بل يبينها على ما شاهده عياناً او قرأه في الكتب حتى تجمع بين الفائدة والفكاهة

(٤) الحروف الایجدية

تصلح هذه اللعبة لتعليم الاحداث كيفية تهجئة الحروف وتركيب الكلمات * فيأتون بنحو مئة قطعة صغيرة مستديرة من الخشب الرقيق او الورق السميك ويكتبون على كل منها حرفاً من حروف الهجاء . ثم يخلطونها معاً والحروف مقلوبة الى اسفل

ويوزعونها بينهم على السواء فيجهد كل واحد منهم ان يؤلف
عددًا من الكلمات بما خصه من الحروف على قدر استطاعته .
والظافر من يأتي بالعدد الاكبر منها

(٥) الكلمات

ونظير ذلك ان يتناول كل من الحضور قلماً وقرطاساً ويملي
احدهم على البقية كلمات كثيرة الحروف غالباً من اسماء الاعلام
الشهيرة او الاماكن المعروفة . فيجهد كل من يلقه في استخراج كلمات
ذات معنى او عبارات وجيزة بتقديم بعض حروف تلك الكلمات
او تأخيرها كما في الكلمات الآتية .

عباس حلي	سع الحمى
عبد الحميد خان	عدنا مجدي لآخي
نيوليون بونايرت	لي ربّ وبنات وبنون
الاسكندرية	دهن الكراسي
القسطنطينية	لا بسطة طين
الهندقوة	قد حق هؤلاء
الزنجيل	بل لا ينجز

(٦) المصورون

اذا اجتمع قوم لهم ولع بفن الرسم والتصوير يوزع صاحب

اليت على الجمهور اوراقاً بيضاء متساوية الحجم واقلاماً فيطوون
الورق ثلاث طيات عرضاً ويرسم كل منهم على القسم الاعلى
من الورقة رأس انسان او حيوان او طائر حسبما يحسن لديه .
ثم يطوي هذا القسم الى الوراء بعد ان يبقی اشارة خفيفة في اعلى
القسم الثاني تدل على طرفي الرقبة التي رسمها ويتبادل الورق
مع جاره الجالس عن يمينه فيرسم كل منهم على ورقة الاخر
جسم حيوان او طائر او انسان كما يحلو له على القسم الثاني مبتدئاً
من الرقبة بدون ان يرى الرأس المرسوم وينتهي بالمنكبين . ثم
يتبادل الورق مع جاره الذي عن يساره بعد ان يخفي ما رسمه
بطيئاً تاركاً علامة صغيرة على القسم الثالث تشير الى حيث انتهى .
ويعود فيرسم ارجل انسان او قوائم حيوان او ساق طائر في القسم
الاسفل . ثم تشر الاوراق بعد طيها وتوزع على الجمهور ليشاهدوا
صوراً غريبة التركيب مضحكة المنظر

(٧) السر المفضوح

ومن هذا القبيل يستحضر صاحب الدار على قدر من قطع
الورق ويوزعه على الحاضرين فيكتب كل منهم باعلى الورقة
اسم اي « رجل » اراده من المعارف الحاضرين او الغائبين

ويطويها حتى تختفي الكتابة . ثم تجمع الاوراق كلها في وعاء
وبعد ان تخلط جيداً توزع ثانية على اللاعبين فيكتب الجميع
تحت الطي اسم « سيدة » بغير ان يروا ما كتب فوقه . ثم
يطوى الورق ثانية ويجمع ويخلط ويوزع فيكتب الكل تحت
الطي « اينها » اي يذكرون مكان اجتماع ذلك الرجل
مع السيدة . ثم تطوى الاوراق وتجمع وتخلط وتوزع فيكتب
الحضور « ماذا يعملان » . واخيراً يكتبون « نتيجة عملهما » .
ثم يجمعها صاحب الدار ويفتحها ويقرأها على الجميع ولا بد ان
السامعين يغربون بالضحك من اخلاط المعاني واجتماع الاضداد
مما نشأ عن مبادلة الاوراق

(٨) دار الحكومة

تكتب اسماء الحاضرين على اوراق صغيرة متساوية الحجم
وتطوى وتوضع في وعاء . ثم يؤتى بأوراق اخرى نظيرها
ويكتب على احداها « ملك » وعلى اخرى « مستشار »
واخرى « ضابط » وعلى البقية صنائع مختلفة كالغني والمعلم
والاخص والمزين والخدام والشيال والمتسول الخ وتطوى ايضاً
وتوضع في وعاء ثان . ثم يؤتى بولدين صغيرين يسمح كل منهما

ورقة فورقة من الوعائين ويعطيانهما الى صاحب الدار فيقرأ
الاسم في الورقة الاولى والوظيفة في الورقة الثانية . وبعد الانتهاء
من سحب جميع الاوراق يتربع من اسعده الحظ لان يكون
ملكاً على منصة عالية وعن يمينه مستشاره ويجلس الضابط
امامهما ينفذ اوامرها ويلاحظ ان كلا من البقية يتم في دوره
الوظيفة المفروضة عليه بلا تقصير ولا اهمال

(٩) الاسئلة والاجوبة

توزع اوراق بيضاء صغيرة الحجم على الحضور ويكتب
كل منهم على ورقته سؤالاً ما في اي موضوع يطراً على باله ثم
يطويها ويضعها في وعاء . وعند انتهاء الجميع من كتابة الاسئلة
 واجتماع الاوراق في الوعاء تخلط جيداً وتوزع ثانية بحيث لا
تعاد ورقة الى صاحبها الاصلي . فيكتب كل منهم جواباً على السؤال
الذي يجده في ورقته وينبغي لاطهار فصاحته في اسلوب
الاجابة فيضمنه ما يمكنه من الملم المستظرفة والنكت الخفيفة
والمعاني الخفية . ثم يقرأ صاحب الدار الاسئلة مع اجوبتها على
سمع الجمهور ويجهد كل منهم ان يلقي تبعة النكات على غيره
من الحضور

(١٠) الاسئلة المجهولة

يتناول احد الحضور قلماً وقرطاساً ويكتب عليه سؤالاً يستهله
 باحد حروف الاستفهام وهي : كيف . هل . اين . من . ما
 الخ . ثم يجبر الجمهور بحرف الاستفهام فقط اما بقية السؤال
 فيكتبه عندهم ويطلب اليهم ان يجاوبوه عليه كيفما شاؤوا فيدون
 اجوبتهم وامامها اسماءهم وفي النهاية يقرأ السؤال على مسمعهم ويكرر
 جواب كل منهم * ولا يخفى انه يندر ان تتفق اجوبتهم على
 السؤال المجهول وتقلب المفارقات . فيضحك القوم من اختلاف
 الاجوبة عن السؤال . ولا تخلو هذه اللعبة من القراسة في استنتاج
 نوع السؤال بوجه التقريب من معرفة اميال السائل ومشربه

(١١) الشعراء

اذا كان للقوم ولع بنظم الاشعار فيتفقون على قافية وبحر
 من محور الشعر . ثم يكتب الشخص الاول على ورقة شطراً
 من البيت الاول ويسلمها الى جاره بعد ان يطوي ما كتبه الى
 الوراء . فيكمل هذا الشطر الثاني ويطويه ثم يقدم الورقة الى
 الشخص الثالث وهكذا الى ان ينتهي الدور . ثم يقرأ احدهم
 القصيدة بتمامها فاذا هي متباينة الافكار مختلفة المعاني جامعة

لا مبال القوم المتفرقة ومشاربهم المتضاربة

ومن ذلك ايضاً انهم يأتون بقطع من الورق يكتبون
 على بعضها اسئلة مختلفة ويطوونها ويضعونها في طربوش او وعاء
 آخر نظيره ثم يكتبون على البعض الآخر اسماً ويطوونها في
 طربوش آخر . فيأخذ كل من حضر ورقة من كل من
 الطربوشين وعليه ان ينظم بيتاً من الشعر او اكثر جواباً على السؤال
 الذي يوجه اليه في احدى الورقتين وان يأتي بذكر الاسم المكتوب
 على الورقة الاخرى ضمن الايات * وعلى الغالب لا توجد ادنى
 علاقة بين السؤال والاسم فيأتي الشعر مضحكاً لا اختلاف معانيه

(١٢) ساعي البريد

يجلس الجمهور حول الغرفة وتبقى الفسحة بينهم خالية من
 الموائد والكراسي الخ . ويعين احدهم مديراً للبريد وآخر ساعاً .
 ثم يأخذ المدير ورقة وقلماً ويدور مع الساعي فيدون اسماءهم والى
 جانب كل منها اسم بلد من البلدان التي يختارها كل نفسه .
 ثم يعصب عيني ساعيه ويعود الى مكانه ويعلن انه يريد ان
 يبعث كتاباً من بلد كذا الى بلد كذا . وعند ذكر البلدين يجب
 على صاحبيهما ان يبادلا الاماكن حالاً بكل سكون حتى لا

يشعر الساعي بحركتهما . ويجتهد الساعي في اثناء ذلك ان يسئولي على مكان احدهما فاذا فاز بسعيه يحل من اسره ويقف من اضاع مكانه عوضاً عنه

(١٣) اطفاء الشمعة

يضعون شمعة مضيئة على مائدة مرتفعة في احدى زوايا الغرفة ويشحون من امامها الاثاث والادوات . ثم يطلبون من احدهم ان يقف قرب الشمعة تماماً ويضعون عصاة على عينيه وبأمره ان يخطو الى الورا خمس خطوات وان يدور ثلاث دورات كاملة في مركزه ثم يتقدم خمس خطوات عائداً الى مكانه الاول ويطفى الشمعة * وقد يظن انها بسيطة في حد ذاتها لكن قلما ينجح من يقدم على تجربتها في الرجوع الى القطعة التي سار منها ويقدر على اطفاء الشمعة وهو معصب العينين

(١٤) الضارب والمضروب

يوثق بشخصين احدهما يجمل اللعبة الى منتصف الغرفة ويجلسان على كرسيين متقابلتين . ثم يوثق بملاءة توضع على رأسيهما فتجب احدهما عن الآخر وتحجبها عن الجمهور . فيزج الذي يعلم السر طرف الفطاء عن رأسه ويبقى معلقاً فوق

كتفيه بغير ان يشعر به زميله . ويتناول عصاً او مقرعة ويضرب نفسه اولاً ضربة خفيفة ويصيح قائلاً لرفيقه " ضربوني " فيسأله رفيقه " من ضربك " . فيسمي احد الحضور . ثم يضرب رفيقه وكما قال له " ضربوني " يستفهم منه عن ضربه فيذكر اسم هذا ثم ذاك من الحاضرين والحال ان ضاربه لما هو الجالس امامه دون سواه . ويستمر الحال على هذا المتوال حتى يشفق القوم على المضروب فينقذونه من ايدي الضارب وهو لا يدري من الذي ضربه

(١٥) عصا السحر

اذا كان احد الحضور يحسن العزف على آلة طرب يقف الجمهور في شكل دائرة ويمسك بعضهم بايدي البعض الآخر . ويقف احدهم في وسط الدائرة معصب العينين ويحمل على كتفه عصا السحر . وحالما تعزف الآلة يدور الحضور حوله دورة رحوية حتى يطل عزف الآلة بقية فيقفون وينزل الشخص المعصب عصاه على احد الذين حوله فيقبض هذا عليها واضعاً طرفها قرب منه ويضع الشخص المعصب الطرف الآخر على فمه ويقلد صوت طائر او حيوان او نداء باع فيكرره رفيقه مغيراً

صوته الطبيعي حتى لا يعرفه الشخص المعصب . فاذا عرفه
بعد ثلاثة ندات تحرر هذا من اسره ووقف الآخر مكانه والآخر
اعادوا اللعبة ثانيا وثالثا الى ان يخلص نفسه ويقتص سواه

(١٦) علم الغيب

يتفق اثنان من الحاضرين على التظاهر بعلم الغيب فيخرج
احدهما من الغرفة ويغلق بابها . فيضع الذي في الغرفة يده على
متاع يختاره له القوم ويلقي على رفيقه بعض الاسئلة فيجيبه عليها
من الخارج بالصواب كما يأتي :

- س - هل تذكر جيدا اكل ما في الغرفة من الامتعة ج - نعم
س - هل تذكر لون الكرسي ج - نعم
س - هل تذكر اشكال الصور ج - نعم
س - انذكر اواني الازهار ج - نعم
س - هل تذكر السائر جيدا ج - نعم

س - والآن هل يمكنك ان تخبرني عن اسم الشيء الذي
عليه يدي ج - آنية الازهار

والسر في ذلك انه عند ما ذكر المتاع الذي وضع يده
عليه لم يقدم لفظة « هل » عليه كالبقية فادرك رفيقه انه هو
الشيء المقصود وصرح به وقد خفي على الباقيين كيف تم له ذلك

(١٧) الحلقة

يؤتى بحلقة او خاتم او مفناح صغير ويدخل في ثقبه خيط
طويل وبعقد طرفاه معا ثم يجلس القوم في شكل دائرة ويقبض
كل منهم على الخيط بكتا يديه ويتناقلون الحلقة من يد
الواحد الى الآخر . ويقف احدهم في وسط الدائرة ولا يسمح له
بالجلوس حتى يمسك الحلقة في يد احد الحاضرين اثناء نقلها
فيقف هذا ويجلس ذاك مكانه

وقد يلعبونها بغير الخيط فيتناول الواحد منهم الحلقة من
رفيقه الذي عن يساره ويعطيها للذي عن يمينه . وينتظر
الكل باجراء ذلك في وقت واحد حتى يعسر على الواقف معرفة
مكانها الحقيقي

(١٨) الخاتم

يخرج احد الحضور الى الخارج ويؤتى بخاتم لبسه احدهم
في اصبع من اصابعه . ثم يعود الذي خرج وبواسطة الطريقة
الحسابية الآتية يمكنه ان يعلم الشخص الذي معه الخاتم وفي آية
يد هو وفي آية اصبع لبسه . وطريقة ذلك ان تطلب من احد
الحاضرين ان يعين لكل من القوم نمرة متسلسلة كـ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠

يخبرك عنها . ولنفرض ان نمرة الشخص الذي لبس الخاتم ٧ وانه
لبسه في الاصبع الرابعة من يده اليسرى فتطلب من صاحبك ان

يضرب نمرة الشخص (٧) في ٢ - ١٤

ويجمع اليه ٣ - ١٧

ويضربه في ٥ - ٨٥

ويضيف اليه ٨ ليد اليمنى او ٩ لليسى ٩٤ - ٩٤

ويضربه في ١٠ - ٩٤٠

ويضيف اليه نمرة الاصبع ٤ - ٩٤٤

ويجمع اليه ٢ - ٩٤٦

ثم اطلب المجموع واطرح منه سرًا ٢٢٢

فيكون الباقي وهو الجواب ٧٢٤

اي ان الرقم الاول منه على الجهة اليمنى (الآحاد) يدل على
نمرة الاصبع . والرقم الثاني (العشرات) على نمرة اليد (ويكون
١ اذا كانت اليمنى او ٢ اذا كانت اليسرى) . والرقم الثالث
(المئات) - وما بعده - على نمرة الشخص

وهناك طريقة اخرى يعرف بها علاوة عما سبق ذكره عقدة
الاصبع التي يلبس فيها الخاتم . فلنفرض ان الشخص المذكور

آفًا وضعه في العقدة الوسطى (اي الثانية) من خصره فتطلب
من احد الحضور ان يفعل ما يأتي :

اضرب نمرة الشخص (٧) في ٢ - ١٤

اجمع اليه ٥ - ١٩

اضربه في ٥ - ٩٥

اجمع اليه ١٠ - ١٠٥

اضف ١ ليد اليمنى او ٢ لليسى ١٠٧ - ١٠٧

اضربه في ١٠ - ١٠٧٠

اجمع اليه نمرة الاصبع ٤ - ١٠٧٤

اضربه في ١٠ - ١٠٧٤٠

اجمع اليه نمرة العقدة ٢ - ١٠٧٤٢

ثم اطلب المجموع واطرح منه سرًا ٣٥٠٠

فيكون الباقي وهو الجواب ٧٢٤٢

اي ان رقم الآحاد يدل على نمرة العقدة . والعشرات على
الاصبع . والمئات على اليد . والالوف (وما بعده) على الشخص
(١٩) كم عمرك

اذا اردت ان تعرف عمر احد الحضور فاطلب اليه ان

يساعدك في المسألة الحساية الآتية . ومتى علمت منه جوابها الاخير
امكنك ان تخبره عن عدد سني حياته والشهر الذي ولد فيه .
فلنفرض ان فتاة في السابعة عشرة من عمرها ولدت في الشهر
الثالث (مارس) سألتك معرفة سنها فاسألها ان -

تضرب عدد شهر الولادة (٣) في ٢ = ٦

وتضيف الى الحاصل ٥ = ١١

وتضرب المجموع في ٥٠ = ٥٥٠

ثم تضيف الى ذلك سني عمرها ١٧ = ٥٦٧

وتطرح من المجموع ٣٦٥ = ٢٠٢

ثم اطالب الباقي وضم اليه سرًا ١١٥

فيكون المجموع وهو الجواب ٣١٧

قالرقمان الاولان (الاحاد والعشرات) يدلان على عدد
السنين ورقم المئات (وما بعده) على شهر الولادة
(٢٠) الحيوانات

اذا كان بين القوم شخص لا يكره المزاح ولا يغضب اذا
جعل موضوعا لسرور الحاضرين ينهض المتقدم بينهم ويتظاهر
كأنه يحس في اذن كل منهم اسم حيوان ليقلد صياحه باعلى

صوته حالما تعطى الإشارة . وحقيقة الامر انه يطالب من
الجميع سرًا ان يلزموا الصمت ما عدا ذلك المسكين فانه يأمره
بتقليد صوت الحمار . ثم يقف تجاة القوم وبعد قليل يهدي له
الإشارة المتفق عليها فينطق الحمار وحده واقوم سكوت يضحكون

(٢١) الاعرج

خذ ورق اللعب واخبطه جيداً ووزعه على المصور في
اعداد متساوية بعد ان تسقط منه ثلاثاً من صور الاعرج
(الصبي) وبذلك يصبح الاخرج دون بقية الورق مفرقاً لا
نظير . واذا اضطازرت الى تقصيص اكثر من ثلاث ورقات
فاستقط ازواجاً متشابهة حتى لا يبقى سوى الاعرج بغيره مثيل .
ثم ينظر كل في ما خصه من الورق فاذا عثر فيه على ورقتين
من نوع واحد اي متماثلتين في عدد النقط او الرسم (فصالحاً
عن البقية ووضعها الى جانبه . واذا كان معه ثلاث
ورقات من نوع واحد فلا يفصل سوى اثنتين منها ويبقى اثالثة
بيده حتى يعثر على نظيرتها في اثناء اللعب * ثم يبدأ الوزع
فيعرض ورقه مقلوباً الى الشخص الذي عن يمينه فيحسب هذا
ورقة منها بغير ان يراها ويضيفها الى ورقه واذا شابهت احداها

ضمّ المشاهيرتين ووضعهما الى جانبه . ثم يقدم ورقة للشخص
التالي يسحب ورقة منه كما فعل الاول . وهكذا يتناول كل
واحد ورقة من جاره الذي عن يمينه ويعطي ورقة أخرى الى
جاره الذي عن يساره . والذي في يده الاعرج يجتهد ان
يصرفه عنه الى غيره . وعلى بقية الحضور ان يحذروا من
وصولهم اليهم فيتسألون عن مكان وجوده ويحتنون وقوعه
في ايديهم ما استطاعوا * وفي خلال ذلك يتناقص عدد الورق
زوجاً زوجاً بما يضعه اللاعبون جانباً حتى ينتهي جميعه ولا
يبقى منه سوى الاعرج وحده في يد احدهم . فيعين اللاعب
الذي فرغ من تصريف ورقه قبل الجميع قاضياً والذي
فرغ بعده منفذاً للحكم الذي يصدره القاضي على من بقي
الاعرج في حماه

(٢٢) مشاهير الرجال

هذه اللعبة لا تخلو من فائدة للسامع واللاعب . فينقسم
فيها الجمهور الى فريقين ويتخذ كل من اللاعبين لنفسه اسم
احد مشاهير الرجال المعاصرين او الماضين من الابطال او
القلائقة او المخترعين او المكتشئين ولا يصح لأحد بالاسم

الذي اخناره . ثم يقوم احد اعضاء الفريق الاول ويقص على
الفريق الآخر قصته جاءلاً نفسه في متام ذلك الشبه
الذي اغمره فيسرد افعاله وما اشتهر به من المزايا . ولاعضاء
الفريق الآخر ان يسأله ما شؤنا من الاسئلة عنه وهو يجيبهم
« نعم » او « لا » فقط . فاذا عرفوه بعد ثلاثة سوالات اخذوا
الشخص اسيراً و اضافوه الى عددهم . ثم يلموه غيره من
الفريق الثاني . وهكذا بالتتابع حتى يقوى احد الفريقين على
الآخر ويأسر العدد الاكبر من رجاله

(٢٣) الأسرى

ينقسم الجمهور في هذه اللعبة كما اتسموا في اللعبة الماضية
الى فريقين في شكل حاتين . ويخرج واحد من اعضاء كل
فريق الى خارج الغرفة ويتفقان على كلمة اذا دلت على اكثر من
معنى واحد تكون اتم . ثم يعودان ويجلس كل منهما في
وسط الفريق الآخر والى عليه كل واحد من الاعضاء سوالات
على ترتيب جلوسهم عن الشيء الذي يغمره وعليه ان يجيب
بقوله « نعم » او « لا » فقط . الى ان يعرف اعضاء احد
الفريقين قبل الآخر فيأخذوا الشخص الذي في وسطهم اسيراً

ويعود الشخص الثاني الذي في وسط الفريق الآخر اليهم . ثم يخرج غيرها وهكذا الى ان يغلب الفريق الواحد على الآخر ويأسر العدد الاكبر من اعوانه .

(٢٤) الجار

اذا كان اللاعبون من الرجال والنساء تجلس كل سيدة بين رجلين ثم يوزع الى اثنين منهم بالخروج الى خارج الغرفة ريثما يضمم البقية ما يريدون اخفائه عنهما . ففي هذه اللعبة يضمم كل من اللاعبين شخص جاره الجالس عن يمينه فيضمم الرجال السيدات والسيدات الرجال . ثم يؤذن للشخصين بالدخول وهما لا يعلمان شيئاً عما اضمروه اتموم لهما ويلقي كل واحد منهما سؤالاً على كل من الحاضرين . اما الجواب فيكون « نعم » او « لا » وما زاد على ذلك فهو من الشرير . ولا يخفى على اللبيب تضارب الاجوبة واختلافها مع مطابقتها لحقيقة الواقع في هذه الحال . فربما اجابهما بعضهم ان الذي اضمروه متزوج وقال الآخرون انه عازب او ربما قال غيرهم انه تاجر وآخرون معلم . وهكذا حتى يتهديا الى الصواب بعد ان تأخذ منهما الحيرة كل مأخذ .

(٢٥) كيف واين ومتى

يتفق الجمهور على كلمة او شيء ويكون احدهم خارجاً عنهم ومتى تم الاتفاق يدخل ويسأل كل واحد بمفرده عما اضمروه اولاً : « كيف تحبه » فيجيبونه عن كيفية ذلك بذكر وصف له . ومتى فرغ من استجواب الجميع يعود فيسأل ثانية : « اين تحبه » . ثم يسأل ثالثة : « متى تحبه » . ومتى انتهى من هذه السؤالات الثلاثة عليه ان يعرف الشيء المضمم مستنجهاً اياه من الاجوبة التي تلقى عليه . ويخلفه في ذلك الشخص الذي يكون قد اوضح له في جوابه عن الشيء اكثر من غيره . واذا اخطأ في قوله ثلاث مرات يخرج ثانية بعد ان يعطى رهناً

(٢٦) نعم اولاً

يخرج احد الحضور من الغرفة ويتفق الجمهور على اسم شخص شهير او شيء معروف كما في اللعبة السابقة ثم يدخل الذي كان خارجاً ويسأل كلاً من الجمهور سؤالاً مهما شاء فيجيبه المسئول « نعم » او « لا » فقط . وهكذا حتى يتم واحداً وعشرين سؤالاً فاذا لم يعرف الشيء المضمم يخرج ثانية بعد ان يدفع رهناً واذا عرفه يخرج شخص آخر مكانه .

(٢٧) الطباع

يخرج احد اللاعبين من الغرفة ويتطعم كل من الباقين
بطبع من الطباع فيختار بعضهم « الكريم » وآخر « البخيل »
وآخر « النصح » وآخر « المتقد » الخ . ويعود الشخص
فيطلب من كل منهم ان يقص عليه قصة مختصرة يوضح في
خلالها صفات الطبع الذي انتقاء . فاذا كان الشخص ذكياً لم
تحف عليه طباعهم فيعرفها لاول وهلة من نسق حديثهم

(٢٨) الحبيب

يبدأ الشخص الاول في هذه اللعبة بحرف الالف من
حروف الهجاء ويقول للعاشرين مثلاً : ان حبيبي اسمه « انيس » .
واحبه لانه « اديب » . وكرهه لانه « اسمر » . وهو من
مدينة « اسكندرية » . ويجب من الحيوان « الارنب » . ومن
الطير « الاوز » . ومن النبات « الارز » . ومن الفاكهة
« الاناناس » . ومن الجماد « الابنوس » * ثم يأخذ الذي بعده
حرف الباء . وهكذا حتى تنتهي حروف الهجاء

(٢٩) الاسماء

هذه اللعبة مثل السابقة الا انه يقف صاحب المنزل

ويشير الى احد الحضور سائلاً ما اسمك بحرف الالف فيجيبه
مثلاً « امين » . ثم يسأله وما اسم ابيك فيقول « اسكندر » .
وما اسم امك فيجيب : « انيسة » . واسم بلدك فيقول :
« الاسنة » . وصنعتك فيها فيقول : « امكفي » . وما الحمار
الذي تأكلونه فيها فيقول : « اوز العراق » . والحيوان : « ابن
آوى » . والنبات : « الاسبانخ » . والفاكهة : « الانرج » . ثم
يسأله ما المثل الشائع في بلدك فيقول : « اجاس حيث تؤخذ
يدك وتبرأ لا حيث تؤخذ برجالك وتجر » . واخيراً يطلب منه
بيتاً من الشعر فيقول :

اذا الكلب لا يؤذيك عدناحو * فذره الى يوم القيامه ينج
ثم يسأل الشخص الذي يليه هذه الاسئلة فيجيب عنها
على حرف الباء . ثم الثالث على حرف التاء . وهكذا
(٣٠) الاخرس

يقتضي لهذه اللعبة شخص يحسن العزف على البيانو او
غيرها من آلات الطرب . فيتبرع احد الحضور بالخروج
من الغرفة ويتفقون في غيابه على امر يفرضون عليه ان يعله
لو يجيئون شيئاً يطلبون منه ان يحده . فيعود الى الغرفة

ويسير الهويناء والجميع سكوت ويشرع الموسيقى بالضرب على الآلة . وكلما اقترب صاحبنا الى الجهة المقصودة او اوشك ان يعمل الامر المفروض عليه يخفف الموسيقى الصوت فاذا رآه ابتعد عنه شدة الضرب . وهكذا يبقى العازف بين تخفيف وتشديد واللاعب بين رواح وغدو حتى يهتدي الى الصواب فيصفق له الحضور استحساناً

وقد يستعوضون عن الموسيقى بعضاً يضرب بها احدهم على كرسي او مائدة ضرباً خفيفاً او غنياً حسبما تقتضيه الحال

(٣١) الصنائع

يتخذ كل من الحاضرين حرفة له فيختار احدهم ان يكون نجاراً والآخر خياطاً والآخر ضارباً على الكمنجة او العود او البيانو وآخر كاتباً او حداثاً او اسكافاً او مغربلاً وهذا يلعب بالصفارة وذلك ينسج بالنول الخ . ويجلس احدهم ويسمونه « الاستاذ » امام الجميع وشغله الوحيد ان يدير يديه الواحدة حول الاخرى في شكل دوائر عمودية . ومتى استعد القوم للعمل يعطي الاستاذ اشارة فيشتغل كل في حرفته . ثم يترك الاستاذ من وقت الى آخر مهنته ويعمل حرفة احد الحضور في الحال يكف

الجميع عن العمل الا الذي اتخذ الاستاذ حرفته منهم فيدير يديه كما كان يعمل استاذة الى ان يعود الاستاذ الى ادارة يديه فيرجع الكل الى الاشتغال بصنائعهم * واذا غلط احدهم يكف عن اللعب ويؤخذ منه رهن يعاقب على امله بعد نهاية اللعب وجمع الرهون

(٣٢) الكراسي

يلزم لهذه اللعبة غرفة فسيحة ويؤتى بعدد من الكراسي ينقص عن عدد اللاعبين بكرسي واحد فيصفونها في الوسط متبادلة الاوضاع (اي انهم بوجهون الكرسي الاول والثالث والخامس الخ الى الجهة الواحدة . والثاني والرابع والسادس الخ الى الجهة المقابلة) ويجلسون عليها ويبقى احدهم واقفاً . ثم حالما تشرع الموسيقى بالعزف يقف الجميع ويدورون حول صف الكراسي الواحد وراء الآخر حتى تنقطع الموسيقى بفتة فيسرع كل منهم الى الجلوس على احد الكراسي حيثما اتفق . وبالطبع يبقى احدهم ولا يجد كرسيّاً له فيفصلونه عن جماعة اللاعبين بعد ان يأخذوا منه رهناً وينقصون عدد الكراسي واحداً . ثم يكرر البقية ما سبق وهم ينقصون في كل شخصاً واحداً وكذلك

الكراسي حتى لا يبقى منهم الا اثاث يتنازعان على كرسي واحد . فالذي يسبق منهما ويظفر بالجلوس عليه يكون الفاضي ويصدر الاحكام على الباقيين

(٣٣) صائد الطيور

ينتخب الجمهور من بينهم من يقوم بوظيفة صياد للطيور ويختار كل من الباقيين اسم طائر يحسن تقليد صوته (ما عدا البومة) ويمجسون بعضهم بازاء البض الآخر حول الغرفة واضعين ايديهم على مناكبهم . فيشرع الصياد في سرد حكاية بكثري في خلالها من ذكر اسماء الطيور التي اتفقوا عليها . ويفرض على كل منهم حالما يسمع اسم الطائر الذي اختاره ان يصوت مثله . واذا اشار الصياد في كلامه الى « الطيور كلها » وجب على الحاضرين ان يصيحوا معاً في محاكاة . ومتى ذكر اسم البومة يضع الجميع ايديهم وراء ظهورهم الى ان يذكر اسم طائر آخر فيعيدونها الى مناكبهم * واذا تأخر احد في اجراء ذلك او لم يصوت عند ذكر اسم طائره يوقونه عن اللعب ويأخذون منه رهناً ليعاقب على اهماله كما سيجي

(٣٤) الريشة

اذا شاء القوم ان يقدموا للاحداث لعبة لتربين اعضائهم قليلاً وهم جلوس يأتون بريشة طائر خفيفة طويلة الاحداب صغيرة الحجم ويصطفون على الكرسي في شكل دائرة . ثم يطبرون الريشة في الهواء فوق رؤوسهم ويجهد كل منهم ان يمنعها عن لمس عند سقوطها بل ينفعها عنه لتسقط على غيره . وكلما مست احد منهم يدفع رهناً ليعاقب على اهماله فيما بعد

او يوتى بهلاء كبيرة تشد بالايدي في شكل دائرة او مربع على مساواة افواه اللاعبين ثم توضع الريشة او قطعة صغيرة من القطن المندوف في وسط الملاة فينفخونها من جهة الى اخرى وكلما مست احد منهم دفع رهناً

(٣٥) المعلم

تلعب هذه اللعبة في ليالي البرد حيث يحتاج الامر الى تحريك الاعضاء لتقوية الدورة الدموية . ويبدأ اللاعب الاول فيقول لجاره الذي عن يمينه : « معالي بعني اليك لمحة » وفي اثناء ذلك يشغل يده اليمنى على ركبتة كالحذاء . فيجيبه جاره :

« ولاي سبب » . فيقول له : « لتعمل بيد واحدة نظيري » .
 فيشرع الشخص الثاني في تقليد الاول بتحريك اليد اليمنى ثم
 يلتفت الى الشخص الثالث الذي عن يمينه ويخاطبه كما خاطبه
 الاول . وهكذا من واحد الى آخر حتى يشتغل الجميع باليد
 الواحدة * ثم يدور الدور ثانية مبتدئاً من الشخص الاول
 فيحرك كلنا يده ويقول لجاره : « معلي بعثني اليك لتعمل
 باثنتين نظيري » . ثم « بثلاث » اي باليدين واحدى الرجلين .
 ثم « بالاربعة » . ثم « بالخمسة » اي باليدين والرجلين والرأس
 محركاً اياه يميناً ويساراً * وكل من يضبط متغافلاً عن تحريك
 تلك الاعضاء يدفع رهناً اينال ما استحق من القصاص في
 نظير ايماله

(٣٦) الصلطة

يجلس اللاعبون على المقاعد في جوانب الغرفة ويختار كل
 منهم اسماً يسمي نفسه به من انواع البقول او غيرها من المواد
 التي تتألف منها الصلطة . فيختار هذا « زيتاً » وذلك « خساً »
 وآخر « جرجيراً » وآخر « كرفساً » الخ . ويتخذ احدهم « الصلطة »
 اسماً له ويفتح اللعبة بذكر اسم احد اللاعبين على ما يأتي :

يقف « الصلطة » ويقول : يوجد صلطة ولكن لا يوجد جرجير .
 فيقف « الجرجير » ويحييه : يوجد جرجير ولكن لا يوجد زيت .
 فيقف « الزيت » ويقول : يوجد زيت ولكن لا يوجد خس .
 وهكذا يسمي كل من يقف اسم من شاء من زملائه ثم
 يجلس . والذي يتأخر منهم عن الجواب في دوره فوراً او ياتي
 باسم لا وجود له بين اللاعبين يدفع رهناً ويعاقب

(٣٧) الحكيت

يصطف اللاعبون في شكل دائرة . ثم يرويها هذا لجاره
 جاره قصة صغيرة او نادرة مستغربة . ثم يرويها هذا لجاره
 همساً . وهكذا حتى يتناقل الجميع الى آخر شخص فيقف هذا
 على مسمع من الجمهور . ثم يتلوه الشخص الاول ويعيد ك
 قصتها اولاً فيستغرب الحضور ما طرأ عليها من تحريف ولا خلاف
 والزيادة والنقصان في مدة انتقالها الوجيزة

(٣٨) كرسي الاعتراف

يؤتى بكرسي في وسط الغرفة ويترع احد الحضور يجلس
 عليه مطأطئاً رأسه الى الاسفل ومحولاً ظهره الى الجالسين .
 فيوجه هؤلاء التهم اليه ويدور صاحب دار عليه فيمس

كل في أذنه التهمة التي يتهم بها الجالس على كرسي الاعتراف
او الجريمة التي يكون قد اقترفها فيكتبها هذا في ورقة امامها
اسماؤه . ثم يقف امام المذنب ويخاطبه قائلا : ايها الخاطيء
الجالس على كرسي الاعتراف انتك اُتهمت بكونك « كثير
الكلام » ولانك « قصير القامة » و « قليل الادب » وهلم جرا .
فاذا عرف المذنب اسم الذي اتهمه باحدى تلك التهم جلس
هذا على كرسي الاعتراف بعد ان يدفع رهنا . واذا اخطأ ذاك
في قوله ثلاث مرات استمر جالسا على الكرسي ودفع رهنا عن
كل خطأ يرتكبه الى ان يصيب المرمى مرة فينجو من اسره

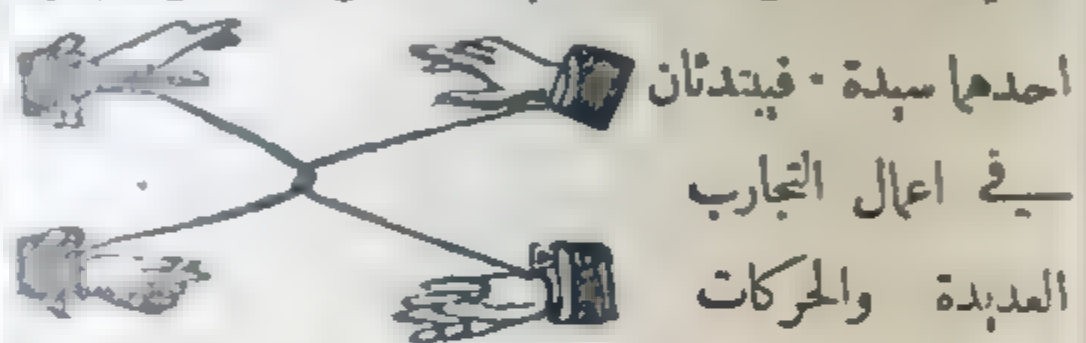
(٢٩) الاوصاف

يخرج احد الحضور من الغرفة ويتولى صاحب الدار ادارة
اللعبة (كما في السابقة) فيطلب الى كل من الجالسين ان يصف
الشخص الغائب فيكتب الاوصاف وامامها اسماء واصفها . ثم
يأذن له بالدخول ويسرد عليه الاوصاف في قالب حكاية
ويكون اغلبها بلا شك مضحكة . وبعد سماعها كلها يفرض
عليه ان يحزر اسم احد الحاضرين والوصف الذي نعت به .
فاذا اصاب خرج الشخص الذي حزره الى الخارج وأعيدت

اللعبة . واما اذا اخطأ في ثلاث مرات دفع رهنا وخرج ثانية
وثالثة حتى يقتنص غيره وينجو بنفسه

(٤٠) العقدة

أربط ايدي شخصين بقطعتين من الحبل الرقيق كما في
الشكل . واطلب منهما ان يفصل احدهما عن الآخر بغير
ان يحل عقدة الرباط ولا ان يقطع الحبل . وبمجرد ان يكون



احدهما سيدة . فيبتدئان
في اعمال التجارب
العديدة والحركات
المضحكة وربما ادخلا رأسيهما في الحبلين ثم ارجلاه املأ بحل
الرباط . وقد يدخل الواحد منهما نفسه في حبل الآخر زاعما
انه بذلك يفصل عن رفيقه فيرى بعد العناء ان تعبهُ ذهب
سدى * اما الطريقة في حلها فهي ان يتناول احدهما الحبل
المربوط به بالقرب من بدء وضاءنه على هيئة عروة ثم يمرها
من تحت العقدة المربوط بها الآخر في احدى يديه (منجهما من
الزند الى جهة الانامل) ويلفها حول يد زميله ثم يسحب الحبل
فيتم الانفصال بينهما . واذا اراد ان يرتبطا ثانية عكسا طرقة الحل

الرهونات والعقوبات

ولا تفع فرصة السرور فـ * تدري أيّما نعتش أم دمر
لحديثي السن ولع خاص بمعاينة اللاتيين بهجهم ذلك
أكثر من إتهامهم بالالاب نفسها فينتظرون بفروغ صبر
الفراغ من الالاب حتى يتبرجوا بحكمة بعضهم بعضاً ومعاينتهم
على أنواع شتى . وربما عدوا إليهم نافضة الرونق بلا ريب ولا
يتم سرورهم إلا متى حان وقت صدور الأحكام وتنفيذها .
ولذلك قد أتيت هنا بذكر طرف منها على سبيل المثال كملّة
للفائدة وتفكّة للقراء

رأيتنا في أغلب الالاب أن من يسمو من اللاعيين أو
يناط في أمر ما يؤخذ منه رهن . وبعد جمع الرهون يمين أحد
الحضور قاضياً فيحول وجهه عن الجمهور أو يربط عينيه ثم
يؤتى برهن بعد آخر ويطلب إليه أن يصدر الحكم على صاحبه
بغير أن يعلم من هو . فيسري حكمه على الكبير والصغير والرجال
والنساء بالسواء . وقد يصرحون للقاضي أحياناً بما إذا كان
صاحب الرهن رجلاً أو سيدة حتى يجعل الحكم موافقاً لشخص
الحكم عليه ليسهل اجراءه . مثال ذلك أنه يحكم على المجرم بأن:

(١) « يباع بالمراد » - فيقف المحكوم عليه على كرسي
أو مكان مرتفع ويأتي أحد الحضور ويعرضه للبيع على أخوانه
فتساومون في ثمنه إلى أن يدفع أحدهم أغلى ثمن فيسم الحكم
عليه إليه

(٢) « أن يقول أنا هو » - وذلك أنه يقف أمام كل
تخص من الحضور ويسأله عن الشيء الذي استوقف نظره
أكثر من غيره في الطريق فيجيبه : رأيت حيواناً أو لصاً
أو طفلاً الخ . فيقول المحكوم عليه عن نفسه : أنا هو .
رأيت به عينه

(٣) « أن يكون مرآة » - فينصب على قدميه في
وسط الغرفة وأكل من الحاضرين أن يقف أمامه ويدي
إشارات أو يعمل أعمالاً كأنه أمام مرآة . وعلى المحكوم
عليه أن يقلد كل إشارة وحركة وهو صامت كما تعكس المرآة
حركات الواقف أمامها

(٤) « أن يتسوّل من الحاضرين » - وذلك أنه
يطلب صدقة من كل منهم مقلداً في كل مرة نداء أحد
المسولين

(٥) « ان يقص قصة » - ومن يصدر عليه هذا الحكم يعطى في اغلب الاحيان فرصة كافية لتذكر قصة مفيدة موافقة للكان والزمان فيؤجل تنفيذ عليه الى النهاية

(٦) « ان يغني اغنية » - وقد يصرح ايضاً لمن يصدر

عليه هذا الحكم بفرصة ليتمكن في اثنائها من الاستعداد

(٧) « ان يعزف نغمة » - وكثيراً ما ينفذ هذا الحكم

والذي قبله في وقتٍ معاً - فالواحد يعزف على آلة موسيقية والآخر يغني

(٨) « ان يقف في الزوايا » - وذلك انه يسير الى

زاوية الغرفة الاولى ويقف فيها ضاحكاً على مسمع من الجميع - ثم يعرج على الزاوية الثانية ويكي فيها نائحاً - ثم ينتقل الى الثالثة ويعني فيها دوراً - ثم يرقص في الرابعة

(٩) « ان يقلد نداء خمسة من الباعة » - الذين

يدورون في الطرق والازقة باعلى صوته

(١٠) « ان يقلد اصوات خمسة من الحيوانات المعروفة »

(١١) « ان يوصي وصيته » - فيضعون عصاة على

عينه ويسأله القاضي عما يريد ان يوصي به الى هذا الشخص

مشيراً الى احد الحاضرين ثم الى ذلك - وهكذا الى الجميع فيوزع على كل منهم متاعاً مما يملكه

(١٢) « ان يكون شماعه » - وذلك انه يتصب واقفاً

في وسط العرقة ويمد يديه على شكل صليب فيأتي الجمهور ويطلق كل واحد منهم شيئاً من الثياب او غيرها على يديه كما يعلقونها على شماعه حتى يثقلوه بحمل ثقل

(١٣) « ان يغني » امام اوفر الحاضرين عقلاً ثم

يركع امام اجمل الحاضرات منظرًا (وهذا الاخير مركز حرج)

(١٤) « ان يكون راهباً » - فيخرج من العرقة ويقف وراء

الباب ويقرعه فيسأله الحضور من الداخل : من بالباب .

فيقول : انا الراهب فلان . فيسألونه : وماذا تريد . فيجيبهم :

اريد الراهبة فلانة (وهنا يسمي احدى الحاضرات) ان تأتي الي

وهي تغني او ترقص او تعرج او تزحف الخ فتخرج تلك السيدة

بالحالة التي يذكرها * ثم تفرع هي الباب وتكرر الاسئلة السابقة

وتطلب هي راهباً من بين الجمهور فيخرج اليها كما يؤمر . ثم يطلب

راهبة وهكذا بالتتابع حتى يخرج الجميع . ثم يدخلون معاً وكل

منهم يكرر الحركة التي حكم بها عليه عند خروجه

(١٥) « ان يجلس على كرسي الاعتراف » - (راجع

لعبة ٣٨ على وجه ٢٨٥) . فيبقى جالساً عليه حتى يحزر اسم كل من الحضور مع التهمة التي اتهمه بها

(١٦) « ان يزحف على يديه ورجليه » - دائراً حول

الجميع حتى يتم دورة كاملة

(١٧) « ان يكتف يديه » - وهو واقف على قدميه

ثم يستاقى على الارض على ظهره ويعود فينصب واقفاً مع بقائه مكتوفاً

(١٨) « ان يطأ الشجرة » - (راجع اللعبة ١٣ على

وجه ٢٦٦)

(١٩) « ان يخرج من الغرفة على قائمتين ويعود اليها

على ست قوائم » - وذلك انه يخرج الى الخارج على قدميه ثم يرجع مستنداً على كرسي باربع قوائم

(٢٠) « ان يكون صنماً » - فيقف في وسط الحضور

ويأتي كل منهم ويقلب يديه ورجليه ورأسه وأعضاء وجهه على الشكل الذي يخطر له . وما على الجرم سوى الإذعان

(٢١) « ان يقبل ظله » - قد يخطر لأول وهلة على

بال المحكوم عليه بهذا الحكم ان يتوجه الى الحائط حيث يرى ظله واقفاً عليه فيقبله . ولكنه اذا كان عارفاً سر هذا العقاب يحمل المصباح ويأتي الى صديق له ويوقع ظله على وجهه فيقبله (٢٢) « ان يقدم النصائح » - اي انه يسير الى كل

من الحضور ويقدم له نصيحة توافق حالته الشخصية

(٢٣) « ان يكون بغاء » - فيدور على الجميع ويسأل

كلّاً منهم السؤال الآتي : اذا كنت بغاء ماذا تعلمني ان اقول . فكلما قالوه له عليه ان يكرره باعلى صوته

(٢٤) « ان يكون عالماً بعلم الحيوان » - وذلك انه

يسأل الحضور عن الحيوان الذي يجبه كل واحد منهم أكثر من سواه . وكلما ذكر له اسم حيوان يفرض عليه ان يقلد صوته

(٢٥) « ان يصاد بالسنارة كالسمك » - وذلك ان

يأتي احد الحضور بطعم يعاقه بجبل مربوط بعصاة ويقربه الى المحكوم عليه ليتناوله بفمه وتكون بداه اذ ذاك مكتوفتين وراء

ظهره ثم يجذب الطعم عنه قبلما يتمكن من اخذه . ثم يعود فيقرّبه اليه ثم يجذبه وهكذا يستمر كما يفعل الصياد حتى ينجح المحكوم

عليه مرة في ابتلاع الطعم

لغة الازهار والاشجار

تأمل في رياض الارض وانظر * الى آثار ما صنع المليك
 عيون من لجن شاحسات * باحداق كما الذهب السيك
 على قضب الزبرجد شامدات * بان الله ليس له شريك
 الازهار من اجمل الاشياء التي خلقها الله سبحانه وتعالى
 وابدعها منظرًا حتى « ان سليمان الحكيم مع كل مجده لم يلبس
 كواحدة منها » * وقد لهج الشعراء بوصف محاسنها الزاهرة .
 وتفرّجوا بالوانها الباهرة . في كل اوان ومكان منذ قدم الازمان
 من ابيض بنق واصفر فاقع * او ازرق صاف واحمر قان
 واتخذوها خير دواء لتفريج الموم وابتهاج القلب بمنظرها
 البهي . وانجم علاج لتفريج النفس وانشرح الصدر . واستعانوا
 بها على تنفيس الكروب وانتعاش الارواح وتطيب المرضى .
 وجعلوها انفس هدية يتهادون بها علامة للصفاء والمودة والمحبة :
 من شقيق والفحان وورد * وخزام ورجس ويار
 فياض في حمرة في سواد * في اصفرار في زرق في اخضرار

وضفروا منها الكليل مجده على هام الظافر بينهم فخرا .
 وثروها فوق نعش المرتحل عنهم وداعا . وغرسوها حول ضريح
 من فقدوه من الاحياء تذكارا * واكثر العرب من التشبيهات
 والاستعارات بها . فشبها ذوابل العيون بياض الارجس .
 واحمرار الحدود بورد الجملار . وسواد الخال بنقط الشقيق .
 وقوام القدود بغصن البان * ومن ذلك البيت المشهور :
 وانخطرت لؤلؤا من نرجس وسنت * وردا وعشت على العاص بالرد
 وقد زاد عليهم اهل الغرب فوضعوا لها الروز التي تشير الى
 معان مسترة . وارسلوها تطق بلسان فصيح عما تكنه ضمير
 من التعبيرات المختلفة * ومن المقرر انه كلما اتسع نطاق التدن
 على امة وتسمنت سلم التقدم والارتقاء تنوعت لديها صفات الامور
 وتفرّعت . وتعددت بينها سبل العلم والعرفان وتشعبت . فبينما
 لا نرى لازهار الروض جميعها عند الشعوب الساذجة سوى
 معان قليلة واشارات معدودة . نجد لما لدى الامم الغربية مجلدات
 ضخمة ومعجمات مطولة منظمة حوت . فزى لكل زهرة وثره .
 بل لكل غصن ونباتة من ابسط اعشاب الحقل واحقرها الى
 اعظم اشجار الآجام واكبرها * وقد جعل بعضهم لكل يوم من

ايام السنة زهرة او نبتة تدل عليه * واتخذت بعض الامم زهرة
او نباتاً شعاراً لها . فشعار فرنسا مثلاً زهرة الترجس . وشعار
اليونان البنفسج . وبروسيا الزيزفون . وسكسونيا التمرحناء .
وانكلترا الورد . واسبانيا الرمان . وايطاليا الزنبق . والمانيا
بمنزل القمح . واسكتلندا العليق . وهلم جرّاً

الا ان قوماً من الافرنج يزعمون ان لغة الازهار مستعملة
في الشرق كثيراً . وان التكلم بها امر شائع لاسيما بين
العشاق والمائنين . وبينون زعمهم هذا على الاعتقاد بان نساءنا
يجهان القراءة والكتابة من الجهة الواحدة وانه محجور عليهن
بالتعجب من الجهة الاخرى فلا يجدن سبيلاً لتبادل لوايح
الحب وعواطف الشغف سوى بالازهار . فيستعملنها لقل الشوق
وبث الشكوى وهن سكوت وراء الحجاب

ومن يطالع المؤلفات العديدة في هذا الموضوع عند الامم
الغربية يرى انه فضلاً عن وضع معنى خصوصي لكل زهرة قد
تدل الواحدة منها على اكثر من ذلك باختلاف نسق تقديمها او
القبض عليها او الاشارة بها * والاصطلاحات من هذا القيل
عديدة متباينة لا تقع تحت حصر فتعصر هنا على ذكر اهمها وابسطها .

اما من شاء الوقوف على مفرداتها والتوسع فيها فليدبرها
في الكتب الخاصة بها . واليك بيان ما يدخل تحت هذا الباب :
اذا قدمت زهرة في حالتها الطبيعية دلت على المعنى
الموضوع لها . ثم يتنوع المعنى بتنوع حالاتها وكيفية تقديمها حتى
ينقلب الى ضده . فالوردة البيضاء النضرة مثلاً تدل على الحب
النقي . ومتى قدمت ذابلة دلت على ذبول الحب السابق .
واذا قدمت مقلوبة اشارت الى البغض . وشوك الورد قبل
تفتحها يشير الى الخوف وورقها الى الرجاء . فتزع الشوك من
غصنها دلالة على نزع الخوف . وقطف اوراقها رمزاً الى قطع
الرجاء . واذا نزع الشوك دون الورق كان المراد : « انني لا
اخشى شيئاً وامي وطيد » . واذا نزع الورق دون الشوك قصد
بها . « انني اخاف وقد انقطع حبل رجائي » . واذا جرد زرع
الورد من كليهما دل على اليأس مع عدم الخوف * ويشار الى
« نعم » برفع الزهرة الى الشفتين . والى « لا » بطف بلة
(ورق الزهرة الملون) من بتلاتها وطرحها على الارض . ويرمز
عن ضمير « انا » باحناء الزهرة الى جهة اليمين حين تقديمها .
وعن المخاطب « انت » باحنائها الى اليسار . فاذا قدمت زهرة

البنفسج لصديق مائل الى اليمين قصدت ان تقول له : « اني
امين لك ومخلص في تعبتك » . واذا قدمت له غصناً من
التمر حناء مائلاً الى اليسار كان مرادك ان تقول : « ان
صفائك تزيد على محاسنك » * وكذلك يختلف معنى الزهرة
باختلاف المكان التي توضع فيه . فاذا وضعت زهرة
الاقحوان (ومعناها الاصلى القلق والغيرة) على الرأس واشرت
بها الى شخص قصدت ان تشير الى انشغال بالك وقلق افكارك .
واذا وضعتها على القلب دلت على ازدياد الحب وقلق الفؤاد .
واذا القيتها على منكبيك دلت على الكلال والعياء . واذا طرحتها
عنك ففي ذلك اشارة الى انك غير مكترث ولا مبال .

فيرى اليب ان الافرنج استعانوا بالازهار للدلالة على
العبارات التي ربما لا يحسرون على التفوه بها في حضرة الغير .
واستعملوها اشارة الى معان قد يمنعهم الحياء عن النطق بها
جهاراً * فاذا احب شاب فتاة ولم يحسر ان يسألها عما اذا كانت
هي ايضا تحبه سهل عليه ان يقدم لها زهرة حمراء من السنبل
والخزامى فتكفيه مؤونة السؤال . وكذلك الفتاة اذا احبت
شاباً وارادت ان تبلغه مرادها ومنعها الخجل عن مفاتحه بذلك

لا يصعب عليها ان تقدم له غصناً من زهر الخوخ او ترسل اليه
عرقاً من القرنفل الاحمر . واذا كانت مرتابة في محبة قدمت
له زهرة من اللاوندا . واذا لم يمل قلبها اليه وصمتت على رفضه
بعثت اليه زهرة من القرنفل المرقط فيفهم مرادها

وعلى هذا النسق تتركب الجمل المطولة باجتماع زهرتين
او نبتتين فاكثر تدلان على المعنى المراد . كما اذا جمعت بين قرنفلة
بيضاء وعرق من كزبرة البئر وغصن من الغار مثلاً وقدمتها
لصديق كان بمثابة قولك له : « ان فرط ذكائك وصفاء نيتك
يا تيانك بالفوز والنصر » . او ضمنت وردة صفراء مع قش
مقصف وغصن من جبل المساكين كان مرادك ان تقول : « ان
حسدك كان سبباً لقطع جبل اتصالنا » وهلم جرا * ويسهل على
كل لبيب اراد ممارسة هذه اللغة واستعمالها ان يصير بارعاً متفتناً
بدون مشقة كبرى وذلك بمزاولة ما سبق من الاصطلاحات
البسيطة ومقابلتها مع الجداول الآتية * وهاك اسما بعض
الازهار والاثمار والنباتات المألوفة والرموز الموضوعة لكل منها
أقول وطرف النرجس الضئيل شاخص * الينا ولعام حولي المأم
أبارب حتى في الحدائق أعرب * علينا وحتى في الرباحين غمام

الازهار والرياحين

آس (حب الآس) — الحب في الغيبة	بنفسج (ازرق) — امانة واخلاص في اللعبة
آس (مع زرد ورد) — اقرار بالهبة	بنفسج (برقي) — محبة باردة بهار — صبر — تأني — شفقة
اضاليا — شهامة مع عدم ثبات	ترمس (زهر) — فرح دائم — سرور متواصل
افخوان — حسد — قلبي — غيرة	تفاح (زهر) — ايثار — تنفيل
» (مع غصن سرو) —	نرحاء — صفائك تنوق محاسنك
يأس — فنوط	تنباك (زهر) — هجران مستدم — تركتك للابد
مخور مرمر — عدم ثقة — ارتياب	جلنار — رقة فائقة — جمال بالغ
برنقان (زهر) — عنفك مساوية لمحاسنك — طهارة	جنشيانا — عزة النفس في البكورية
بلادونا — هدوء — سكوت	حب — اشواق عظيمة
بلم (احمر) — كلف مع عدم الصبر — لا تلمني	» (احمر) — احمرار الخجل
بلم (اصفر) — قلبي — جزع — ملل	جل المساكين — امانة — ارتباط — رواج
بنفسج (ابيض) — حسن الطوية	حبشة الدينار — ظلم — احجاف
انضاع — أدب	حدقوق — اجتهاد — مشابهة
بنفسج (ارجواني) — انك شاغل	فصاحة
افكارى — سهر — انتظار	خبيزة — جمال غصن — رقة ولطف

خبيزة افرنجية (قضية الورق) —	خشخاش (احمر) — نغمة — سلوان
استرجاع — عذبة الي	» (قرمزي) — مبالغة خيالية
خبيزة افرنجية (قرمزية الورق) —	خشخاش (ملون) — معارضة — دلال
نغمة — سلوى	خشخاش (ملون) — معارضة — دلال
خبيزة افرنجية (مقلدة الورق) —	خشخاش — احسان — فضل — طبع في
مهارة — حذافة	خوخ (زهر) — امانا عبدك واسيرك — احظ وعدك
خبيزة افرنجية (برقية) — نقوى حبقية	خيار (زهر) — ثبات لا يغير في
خرامى (ابيض) — محاسن غير فضولية	الألموت
خرامى (ارجواني) — حزن — كآبة	دفل — خطر — تهلكة — كن — على حذر
خرامى (ازرق) — دوام — استمرار	دوار الشمس — تكريم — عبادة — حب دائم
» (اصفر) — قلب مشتاق الى غير التلق	رمان (زهر) — دماء — كرامة
خرامى (مذهب) — فرط جمالك سحر في	انت عروق كامل
خرامى (وردي) — حماسة — حمية — اشهار الحب	ريحان — بفسحة — مفت — كن
خشخاش (برقي) — سرور زائل	رعيران (زهر) — لذة الامل
خشخاش (ابيض) — نوم — درياق	رسق (ابيض) — طهارة مع
	لطف — حسن غير فضولي
	زنقي (اصفر) — نصنع — تثنيق
	غش

زينق (احمر) — لبيب . اما
احترق
زينق الحقل — عود السعادة .
زينق الماء — طهارة . نقارة القلب
زهرة الثالث (ارجواني) — انت
شاغل لافكاري
زهرة الثالث (اصفر مع ارجواني)
ارضاء . اكتفاء
زهرة الربيع — شوية . غضاضة .
جاذية القلب
زهرة اللؤلؤ (ابيض) — طهارة .
عفة
زهرة اللؤلؤ (احمر) — غير
شاعر . غير عالم
زهرة اللؤلؤ (مزدوج) —
اشتراك . مشاركة
زهرة اللؤلؤ (مرقش) — جمال .
حسن
زهرة اللؤلؤ (برقي) — سافكر
بالامر
سبانخ (زهر ابيض) — غدر .
خيانة

سبانخ (زهر احمر) — محبة الصبا
سرخس (زهر) — شرود الافكار .
مواجس
سالف المروس — بقاء . خلود
حي . لا يعتريه ذبول
سنبل وخرامي — صمت . شهرة
سنبل وخرامي (احمر) — اعلان
الهبة
سنبل وخرامي (اصفر) —
محبة فائقة
سنبل وخرامي (مرقش) —
عيون جميلة
سوسن — رسالة . اكتسب لي
» (احمر) — اشهار الحب
» (اصفر) — اشتغال . شغف
سوسن (برقي) — ظلمة . ليل
شب الليل — محبة مع خوف
» النهار — دلال . تبه
شفائق النعمان (برقي) — مرض .
تم
شفائق النعمان (بستاني) —
هجر . جفاء

زينق (برقي) — تكران الجوديل
» (بستاني) — اذهلني
بجاسنك
عباد الشمس — خضوع . امانة .
حب دائم
عرف الديك — تصلف . خلاعة .
تصنع
عطر (اسمر) — مالبوليا . سوداء
» (فرمزي) — بلادة . غباوة
» (قرنفل او وردي) —
ترجيع . افضلية
عليق (زهر) — سرور . مزوج
بالم . خشونة . غلاظة
عنبر — النة . تحاب . محبة
افلاطونية (محبة عنصرية)
غار (زهر) — اموت اذا تركني
غزار (زهر) — الثقة والرجاء
بالله .
فاغية (زهر) — نهي . منع .
اياك ان تفعل
فتنة (زهر السنط) — حب خفي .
مودعة سرية

قل — شدة الفرح والطرب
قل (مزدوج) — فقة . عظمة
فم السمكة — انا خائف . خطر .
فتح
قرنفل — جسارة . جرأة
» (احمر) — محبة شديدة
خالصة
قرنفل (ابيض) — دكة . مهارة
» (اصفر) — احتشار .
ازدراء . كراهة
قرنفل (مرقط) — رفض . امتناع
» (مزدوج) — محبوب . دوطا
» (برقي) — انا مشتاق اليك
قطيفة (قرنفلية) — جاذية .
حمر . اختان
قطيفة (مقلدة) — رفض . امتناع
قطيفة (صفراء) — احتشاف .
احتشار . ازدراء
قطيفة (حمراء) — غجل .
احمرار الوجنات
كاميليا (ابيض) — حسن
بلا نصع

كاميليا (احمر) - جانب جميل
 كرز (زهر) - جمال روحاني
 كرم البتر - اخلاص صفاء
 البنة - اعيش معك
 لانتني (زهر) - حفظ الوداد -
 محبة دائمة - اذكرني
 لاودا - ربيب - استحقاق عديمة
 لبلاب - خلوص - امانة -
 محبة اخوية
 لان العصور - فناء - زكا
 لوز (زهر) - زلل - خطاء -
 انت متأخرا
 اوبزا - صلي لاجلي
 ليلك (ابيض) - طهارة - عفة
 الشبوية
 ليلك (ارجواني) - اول انفعال
 الحب
 ليلك (برقي) - خضوع - انكسار
 ليمون (زهر) - عفة - طهارة
 مع جمال
 ليمون حلو (زهر) - الامانة
 في المحبة
 ماذريون - اود ان العجبة
 ماربوخنا (زهر) - خزعبلات -
 خرافات
 مانوليا - محبة الطبيعة نفسانية
 * (بري) - مواظبة - ملازمة
 مجد الصبح - جمال مجيد - حسن باهر
 مردكوش - احمرار الخجل -
 نوردد الوجنتين
 ملك - ضعف - ومن - سخافة
 شمس (زهر) - لا اصدق -
 أشك
 مضغف - احذر الرقيب ولا تتبعني
 مشور - جمال لا يذبل - اسرار الهوى
 نيق (زهر) - ترك الحب
 * (بنفجي) - طمع - بخل
 نرجس - محبة الذات - ميامنة
 نسرين - عود المحبة
 نعناع - فضيلة - حرارة
 نيلوفر - مكون - مكوت
 ورد - محبة (ورد بلا رائحة -
 جمال)
 ورد (ابيض) - انني لمسحق المحبة

ورد (احمر) - حسن - جمال
 محبة - اني احبك
 ورد (احمر قاني) - محبة مع حياء
 ورد (احمر ضارب الى السمرة)
 عذراوية - عزوبة
 ورد (احمر مع ابيض) - اتحاد -
 اتفاق
 ورد (اصفر) - حمد - ميوط
 المحبة
 ورد (اجوري) - علم امكان
 اخفاء الحب
 ورد (وردة مفردة) - بساطة -
 مذاجة
 ورد (وردة مزهرة بين زرين
 ورد) - احتجاب - كتمان سر
 ورد (زر ابيض غير مزهر) -
 قلب لا يعرف الحب
 ورد (زر احمر غير مزهر) -
 حدة مع جمال وطهارة
 ورد (وردة بين عشب اخضر) -
 نيل المراد بالمعاشرة الجيدة
 ورد (اكليل ورد) - جزاء الفضيلة
 ورد (ابيض) - جمال
 ورد (احمر) - جمال
 ورد (احمر قاني) - جمال دائم
 التجدد
 ورد (دمشقي) - لون بهي -
 طلعة منيرة
 ورد (مسكي) - جمال متقلب -
 افتتاح وقتي
 ورد (ذو ورق مائل الى الحمرة)
 جمال مع سعادة
 ورد (بلاشوك) - شغف
 طيبث - حب باكر
 ورد (ذابل ابيض) - تأثير
 زائل
 ورد (ذابل احمر) - حب
 ساق - مفنود
 ورد (الحمير) - حياء - نجل
 وزال (زهر) - محبة لا تتغير
 ياسمين - ظرف - انس - لعاف
 * (هندي) - انا اربط
 نسي بك

الآثار والبقول

ابو النوم (خنخاش) — نص القلب	بسة — ارتحال . افتراق
ابو فروة (كسفا) — لقة . تم . بطر	صل — كمان السر
ارز — اما اعيش لك	بطاطس — محبة عمل الخير والاحسان
اشنة — صغر النفس . اكتئاب . انفراد	بلم — قاب خال من الحب
اماماس (فشة) — كامل الاوصاف والفضائل	بطبخ — ضحامة . غلاظة
بابونج — عزبة في الشدائد . نشاط في الضيق	بقدونس — وليمة . ضيافة . معرفة تامة
بازنجان — كمان ما في القلب	بلوط — استئلال . ليس لك علي سلطة
بامبا — جمال غجل	بن — تسلية . انبساط
برنقان — سخاء . كرم	بندق — مسالة . مصافحة
برغل — نزاع . خصام	ترمس — شراة . نهم
برقوق — تم وعدك	تناح — تجربة . اغراء
» (برّي) — عدم علاقة . استئلال	توت (افرنكي) — شهور سابق . توقع . انتظار
بزرة (نواة) — سكون الطننان	توت (اسود) — لا اعيش بعدك
بلح — مزح . هزل	» (ايض) — حكمة . حذافة
	تين — برهان . دليل . تقدم في السن

تين شوكي (صير) — مجو . تقريع	خس — برود القلب . عدم الثقة
توم — عدم المقدرة على كمان السر	خطبة — اقتناع . ثقة
جرجير — منافسة . منازعة . مباراة	خوخ — خصالك كعاسك لا ميل لما
جندر — نمو الحب	خيار — تكيت ونكيت . انتقاد
جيز — تجسس . استقصاء . تحرش . فضول	دم الاخوين (عديم . بقم) — خوف . فزع . شرك
جوز — فهم . حيلة . مكيدة	ذرة — كثرة . غرارة
جوز الطيب — عجب . استعسان	راوند — نصية . مشورة
حب المال (حبهان) — حضورك ينعشي . تذكر	رشاد — قوة ثبات
حلبة — فصاحة . بلاغة	رمان — جهل . غباوة . حفاة
حفظل — مصيبة . عذاب	زعفران — زواج . افتراق
حمص — مقابلة موعود بها . مل تريد تبعد عني	زنجيل — بكاء . عويل
حماض (حميض) — محبة والدبة » (برّي) — ذكاء في غير محله	زعرور — الفس بالحسن الظاهر . جمال اصطناعي
خبيزة — لطف . رقة	زعرور (برّي) — امل حسن . رجاء
خردل (بزور) — عدم مبالاة	زعفران — لاني . احذر من الافراط
خرنوب — دماء . رقة . محبة وراء القبر	زيتون — صلح . سلام
خروع — استنهام . ما ذا تريد	» الخ — فخ . شرك
	حلب — جمال . حسن . انت جميلة

سرخس - سهو - هواجس - سحر
 سفرجل - تجربة - امتحان
 ساق - اشراق - اضاءة - روث
 مسم - ظرف - مخافة
 شاي - انتظر حتى ينام الجميع
 شام - تملق - اسالة
 شمر - قوة - اقتدار - مسقى
 لكل مدح
 صبر - ضيفة - كرب - كدر
 خرافات دينية
 صمتر - نشاط - اجتهاد - اقدام
 صنوبر - اشتاق - حنو
 صمغ - الثبات في الهبة
 عرق سوق - اني اشهد خذك
 قطع العلاقة
 عصفر (قرطم) - لانس - لا تفرط
 عنص - طيش - لمز
 عباب - تخفيض - تسكين
 عنب - سكر - ثل
 » (بري) - صداقة - محبة
 » الثعلب (كشمش) - انك
 نسر الجميع - عبوسك تغلني
 فجل - كلما بعدت زاد ولبي
 فريز (شليك) - المستقبل
 فستق - حفظ السر
 فطر (عيش الغراب) - اشتباه
 انني مرثاب بك
 فلل - تقريع - هجو
 فوة - وشاية - غيبة - افتراء
 قراصيا - ابفاء الوعد - امانة
 قرع (يقطين) - فظاظة
 غلاظة - ضخامة
 قرفة - لا زال اكتساب الخاطر
 في الامكان
 قرنال (كبوش) - كرامة - شرف
 عظمة
 قصب - استخفاف - عدم اكتراث
 قمح - بسر - رخاء - خير
 كباد - غش - خداع - تزوير
 كبوش (علق) - توبيخ الضمير
 وتأنية
 كرات - نشاط - حرارة في
 العمل
 كرز - جمال روحاني

كرم - فرح - طرب - سرور
 كرسب (ملفوف) - ريج - مكسب
 كزبرة - استغناق خفي
 كشنة (كرسنة) - حياء - حب
 الانفراد
 كآة - اندهاش - تعجب
 كثرى - تعزية - سلوان
 كشوث - انني أنقلب على كل
 المصاعب
 لبان - قلب امين
 لفت - تصدق - تكرم - وداد
 لوز - بلادة - رعونة - عدم تبصر
 لوف - خوف - رعب
 ليمون - امانة - اخلاص
 ليمون حلوه - لغة الطعم - قابلية
 شهية
 لفاح - رعب - خوف - اقهرار
 محلب - خديعة - غش
 مر - فرح - سرور
 ممش - شك - رعب
 ملوخة - غريق في الهبة
 نارنج (ارج) - جمال مع
 اصل سي
 نق - فصاحة - بلاغة - طلاقة
 اللسان
 هليون - تعزية في الضيق
 هندبا (شكوريا) - اقتصاد
 اعتدال في الاتفاق

النباتات والاشجار

ابنوس - فاحشة - اسوداد
 فساة
 ابو قرو (كشتا) - انصفي
 واعدل
 آئل - جرعة - ذنب - جناية
 ارز - عدم الفساد - اقتدار قوة
 ازدرخت (زرتخت) - طرافة
 رقة - ملاحه
 ائل (سار) - طاعة - لين
 افستين - غياب - ايجاد

أم الشعور (الصنصاف المنفي) - حيء عالم - خفة - حركة - نشاط
 حياء - احتشام - حزن
 يرسم - حياة - روح
 نفس - عدم المبالاة بصروف الزمان
 بلسان - شفاء - انعطاف
 اشتراك بالشعور
 بلوط - شجاعة مع كرم الاخلاق
 بيج - خلل - شعور - عيب - لوم
 تين - (قشة منقطة) - مشاحنة
 نكت العهد
 تين (قشة سالمة) - اتحاد - اتفاق
 عهد
 تبغ (دخان) - احذر من الافراط
 تنباك - نسيان الهموم - تملية
 توت - حكمة - فطنة
 تين - غصن - اقبال
 جوز - ضيق - ورطة
 حلفاء (بردي) - انقياد - تطيع
 علم تبصر
 حور - شجاعة - اقدام
 » (مرغف الورق) - تدب
 نجيب

طرفاء (اثل) - ذنب - جريئة
 طاشق الشجر - منابر - لمعجب
 عرعار - جسارة - جرأة
 عصا الراعي - اتركني وشأني
 عوج - حصد - دناءة
 علاج (النباتات المتعرشة) -
 ارتباط - خلاقة - صلة
 غار - فوز - نصر - مجد
 فلين - وداعة - حلم - انقياد
 قرص - قسوة - جناء - حقد
 قنا (غاب) - مسابقة - مراعاة
 الخاطر - موسيقى
 قنا (مشق) - رعونة - عدم تبصر
 حمافة
 قنب - قضاء وقدر - نصيب
 حظ
 كنان - انني شاعر بمجملك
 نفع - فائدة
 كرز - تهذيب - تثقيب - تربية
 كرم (دالية) - سكر - ثمل
 ليج - صداقة - نواذ - تحاب
 لسان الثور - كذب - مرن
 لوز - خطأ - زلل - تأخر
 مفساس - ثفل - بليد
 ميموسا (نبات حساس) - شعور
 احساس
 نقي - رضا - اقتناع
 نخيل - انتصار ملي
 نيل - انتقام - أخذ بالنار
 ورق شجر (ذابل) - حزن - كآبة
 » (ناشف) - موت - وفاة
 » ورد - وفاحة - لاجاة - الحاح

هذا الربيع وفتح ازهاره * بخواب في أهلك اطيازه
 وبدا البنسج والشفائق موت * والورد يضحك فيها وبهارة

لغة الحجارة الكريمة

ومن هذا القبيل ينسب الافرنج الى الحجارة الكريمة معاني وخاصيات بعضها خارق العادة . وقد كرسوا لكل شهر من شهور السنة حجراً خاصاً به * وهم يلاحظون تلك المعاني غالباً عند ما يتهادون تذكراً للميلاد او علامة لخطبة او هدية لعرس الى غير ذلك * وتقتصر هنا على ايراد اسماء الاثني عشر حجراً المخصصة لشهور السنة مع المعاني الموضوعه لها :

يناير — حجر سيلان * الثبات والامانة في العهود والمواثيق
فبراير — حجر جمشت * مانع للانهالات الشديدة والامواء القوية
مارس — حجر دم * الشجاعة والحكمة والرسوخ في المحبة
ابريل — حجر صفيير (ياقوت ازرق) * واق من السموم ودلالة على التوبة

مايو — حجر زمرد * كاشف للاصدقاء المرائين وكفيل للمحبة الحقيقية

يونيو — حجر يشماني * ضامن للحياة الطويلة والصحة الدائمة والخير الجزيل

يوليو — حجر ياقوت * درباق للسموم ودواء للهنات الصادرة من الاخوان

اغسطس — حجر جرجع عقيق * كافل للسعادة الزوجية
سبتمبر — حجر زبرجد * دافع للامبال الشريفة ومظهر من الوساوس العقلية
اكتوبر — حجر عقيق ابيض * دلالة على الرجاء ونور للبصر وموطد للايمان
نوفمبر — حجر ياقوت اصفر * رمز للاخلاص والاخاء ودافع للاحلام الرديئة
ديسمبر — حجر فيروز * اشارة الى السعادة الحية والماء الاخوي

لغة اهل الهوى

وهناك لغات اخرى يتفاهم بها اهل الهوى . الا انها ليست مما نمدح تداولها بين ادبائنا لان اشاراتها اوضح وعباراتها افصح من رموز الازهار الخفية ومعاني النباتات الرقيقة . من ذلك تبادل الكلام بالمتديل او المروحة او القفاز (الكفوف) مثله : اذا قبضت على القفاز واطرافه مدلاة الى الاسفل كان معناه « اريد ان اعرف بك » . واذا البسته باليد اليسرى وتركته ايهاها عارية كان معناه « هل تحبني » . واذا قلبت داخله الى الخارج كان موداه « اني ابتضك » . واذا لففت المتديل

او انقماز حول يدك كن معناه « اتبه يراقبنا احد » . واذا
 محبت المروحة او المنديل او انقماز بداخل كذك على التابع
 كان مؤداه « ليتني اكون منك » . واذا ضربت يدك
 باحدها كان معناه : « اني متكدر او مختاظ » . واذا طرحته
 احدها الى الاعلى على التابع كان بمثابة « اني خاطب » . واذا
 نقرت ذقك بها كن مغزاه « اني احب غيرك » . واذا
 خفضت طرفها كان معناه « اود ان اتخلص منك »
 ومن ذلك التكالم بالشمسية على الطريق فاذا رفعتها كثيراً
 فوق رأسك كان المقصود « اني لا اخشى خطراً » . واذا
 اطبقتهما كان المراد « اني اضحي كل شيء لاجلك » . واذا
 حماتهما على ذراعيك كان المعنى « اني احبك » . واذا اسندت
 يدها على كتفك كان المراد « اني لا اكثرت بك » . واذا
 قبضت عليها من طرفها الاسفل كان المقصود « اني اضربك » .
 واذا قبضت عليها بيته عصاً كان المعنى « اني احقرك » . واذا
 ضربت بها طرف قدمك كان المراد « اني اكرهك » * وهلم
 جراً مما يطول شرحه ولا يحسن ذكره



خرافات أهل الغرب

ظلت تبشرني عني اذا اخلجت * بان اراك وقد كنا على حذر
 ينسب الافرنج الخرافات والالوهام الى الشرقيين ويعتقد
 أهل الشرق ان الغربيين ليس لديهم خرافات ولا خزعات *
 ومن البديهي ان سبب هذا الاعتقاد توفر الجهل بيننا وتوسع
 نطاق العلم بينهم . فلا يخفى ان الخرافات تنشأ عن جهل
 حقائق الامور او عن التريية على الالوهام والتصورات الباطلة *
 والخرافات في الحقيقة منتشرة في افطار العالم شرقاً وغرباً وشمالاً
 وجنوباً . الا انها تختلف في الكمية والتأثير على عقول الامم
 بالنسبة الى درجة عمرانهم ومقدار تنوير اذهانهم . فبينما نراها
 تحكم في عقول السذج والجهلاء بيننا وتسلط على جميع اعمالهم
 ومعاملاتهم نراها بين العريقين في التمدن كالنكت المستلحة
 لا يكثرثون نتائجها ولا يذكرونها الا على سبيل الفكاهة
 والمزاح . ولهذا السبب عنه قد اتيت فيما يلي ببعض ما وقعت
 عليه من الخرافات الشائعة بين أهل المغرب ليقارنها الادباء بما
 عندنا من مثلها ويعلموا وجه الشبه وتوارد الخواطر بين الفريقين

الاطفال - جاء في الاشعار الانكليزية ما ترجمته ان مولود يوم « الاثنين » يكون بشوش الوجه جميل الحياء . ومولود « الثلاثاء » مملوء نعمة وبركة . ومولود « الاربعاء » رضي الاخلاق فرح القلب . ومولود « الخميس » حزين كئيب . ومولود « الجمعة » محبوب كريم . ومولود « السبت » فقير يأكل خبزه بعرق جبينه . ومولود « الاحد » كامل الصفات والفضائل * ويعتقد اهل الدانمرك بتأثير اوجه القمر على الولادة فاذا ولد الطفل والقمر في الزيادة اتى بعده طفل من جنسه . وبالعكس اذا كان القمر في المحاق (النقصان) . واذا ولد الطفل والقمر في الخسوف مات قبل سن الرشد . واذا ولد في سنة كريس مات هو وامه في سنة واحدة . ويزعمون ان الطفل يكون محفوفاً بالاخطار قبل المعمودية . واذا برزت اسنانه في فكه الاعلى قبل الاسفل مات طفلاً . واذا غزر الشعر على ذراعيه تفاءلوا له باليسر والاشراء . وتشاء مواله بالشر اذا هز سريره فارغاً * ومن اعتقاد الانكليز ان الفتاة التي تولد في شهر « يناير » تكون مدبرة للمنزل مائلة الى السويداء والكآبة لكنها كريمة الاخلاق . والتي تولد في شهر « فبراير » تكون رقيقة القلب محسنة للفقراء وزوجة محبوبة

ووالدة حنونة . وفتاة « مارس » تكون طائشة الطبع كثيرة الكلام تميل الى الخصام والنزاع . وفتاة « ابريل » تكون مثقبة الاطوار قليلة الدراية لكنها على الغالب حسنة الطلعة . وفتاة « مايو » تكون جميلة محبوبة سعيدة اطالع حسنة الحظ . وفتاة « يونيو » تكون حادة الطبع سريعة الغضب تتزوج صغيرة السن وتكون كثيرة المزاج والمجون . وفتاة « يوليو » تكون متوسطة الجمال عبوسة الوجه حردة الطباع . وفتاة « اغسطس » تكون انيسة المحضر صناع اليدين وتتزوج مثرياً . وفتاة « سبتمبر » تكون فظة بصيرة بشوشة الحياء فيها جاذب طبيعي . وفتاة « اكتوبر » تكون جميلة مدلة وربما كانت سيئة البخت تعيشه . وفتاة « نوفمبر » تكون كريمة فاضلة رقيقة المبنى يمة العريكة . وفتاة « ديسمبر » تكون متناسبة الاعضاء محبة لكل جديد ومسرقة الزواج - تكتب الفتاة الالمانية اسمها واسماء معارفها من الشبان على اوعية هنات من الفضة تضعها فوق الماء في دلو بحيث تطفو عليه فالاسم الذي يجذب قبل غيره الى اسمها تحاره عريساً لها * ويكثر الزواج في ليالي غم القمر وكثيرون يتفاءلون من ليالي محاقه . ويفضل اهل اثينا ليلة الخلال . ويحفل اهل

اسكتلندا بالزواج غالباً في اليوم الاخير من السنة * ومن الامثال الايطالية * لا تنزوج ولا تسافر يوم الجمعة والثلاثاء .
ويتفائل الالمانيون والاسكتلنديون والاميريكيون خيراً من يوم الجمعة . والانكليز والافاريون من يومي الاربعاء والخميس . وينشأ من اهل العرس من اليوم الممطر في كثير من البلدان الاوربية *
ومما هو شائع فيها ايضاً انثر حبوب الأرز على العروسين بعيد الاقتران . واذا عطست القطة ليلة الزواج تفاءلوا سعداً واذا عوى الكلب تشاءموا نحساً . ويحذر الاسكتلنديون من مرور كلب بين العروسين اثناء الاحتفال . ويترك العريس سير حذاءه اليسار محلولاً تعويذاً من فعل السحر * وتجتهد الفتاة في اسوج ان ترى عريسها قبلما يراها هو زعماً منها بان ذلك يجعل لها السيادة فيما بعد . وتقدم قدمها على قدمه اثناء الاحتفال وتجلس على كرسي العرس قبله وتلتصق به حتى لا تدع احداً يمر بينهما .
ويعتقد الانكليزان من يقف من العروسين اولاً بعد حفلة الاكليل تكون له السيادة في ادارة البيت * وفي شمال انكلترا تقسم كعكة العرس الى قطع صغيرة وتثر داخل خاتم الزواج قبلما توزع على الحضور . وفي روسيا لا تأكل العروس من كعكة

العرس يوم الاحتفال لئلا تفقد محبة عريسها . وتكسر كعكة من الاثمار فوق رأس العروس في اسكتلندا * وتقرز الفتاة دبوساً في ركة احدى صور القديسين تعويذاً لها بطلب الزواج . وتجتهد بأن تشبك اول دبوس قبل غيرها في ثوب عروسها تقاولاً بالزواج في ذات السنة * وفي بلاد اليونان يرش العريس بالماء عند خروجه من المنزل . وتزور العروس القرن مع والدها او احد اقاربها لتودعها قبلما تفارق البيت
الاحجار الكريمة - يتخذ الافرنج حجر الكهرباء وقاية من مرض الحمرة ووجع الحلق . ويلبس اهل نابولي احجية المرجان تعويذاً من عين الحسود . ويستعملون حجر اليشم منعاً من العطس وحذراً من الزوابع والصواعق . ويؤمنون ان الزبرجد يزيل حدة الطبع ويشفي من البرص . والفيروز بقي من السقوط . والعقيق يقطع نزيف الدم ويشفي من لدغ الثعبان . وكانت القدماء يطردون السحر بالياقوت الاصفر ويعالجون الجنون به .
ويرمزون بالاماس على العدل والعفة والثبات
الامراض والعلاجات - اعتقدوا انه اذا قدم العهد على خاتم الزواج تولدت فيه قوة تشفي اوجاع النساء باللس . وحبل

المشتوق يداوي الصداع اذا رُبط حول الرأس وكذلك قطع من خشب المشقة وايضاً النبات الذي ينبت على جمجمة بشرية اذا جُفّ وسحق وأستنشق كالسقوط * وذلك اليدين في ضوء القمر بذهب الثآليل والدمامل * ولمس الموتى يشفي النمش . وفي الحيات والامراض الصدرية يقصون اظافر المريض ويلقونها بقطعة من ثيابه ويديرونها ثلاث مرات حول رأسه ثم يدفنونها في مكان مجهول فينقعه من مرضه .

الحشرات - يتشاءم الالمانيون من صوت الصرصور ويعدونه منذاراً للوت . ويتفأل الانكليز خيراً اذا بنى السنونو وكره في المنزل ويستحرمون قتله . ويعتقد الاسبانيون وجود الذهب في المكان الذي ينسج العنكبوت بيته . ويتشاءم الانكليز من قتل الخنفساء . ويتطيرون من رؤية الجراد اما الالمانيون فينبئون بظهوره على قدوم ضيوف . ويتفألون خيراً اذا نسج العنكبوت بيته الى الاسفل متجهاً نحو الشخص ويتشاءمون شراً اذا نسجه الى الاعلى . واذا حط قفير نحل تائه على منزل توقعوا شراً لهذا المنزل . ويزعم اهل ولس ان النحل من حشرات الجنة خرج منها عند سقوط اينما آدم ولكنه لم يعدم بركة الخالق

كغيره من المخلوقات ولذلك يستعمل شمه للاضائة في الاحفالات الدينية تبركاً به .

يوم الجمعة - في بعض انحاء انكلترا لا يزرعون البذار الا في يوم الجمعة . وفي انحاء اخرى يطمون الاطفال في هذا اليوم . ويعتقد اهل ايرلندا وويلز ان الارواح الشريرة يتعاطم ضررها فيه . وفي هولندا لا يستخدمون خادماً يوم الجمعة . ويوشع البحارة البرتغاليون سفنهم بالسواد في هذا اليوم ويصنعون تشالاً بهيمة يهوذا فيوسعونه ضرباً ثم يشقونه على مقدمة السفينة . ويقول التلود ان ابانا آدم خلق واركب الخطية وطرد من جنة عدن في ايام الجمعة . والاميريكيون يعدونه يوماً مبغضاً فان كولمبوس اكتشف قارتهم يوم الجمعة ووشطنون محرر بلادهم ولد فيه .

الارقام - روى احد السياح ان المنازل في شوارع باريس لا تتر بالرقم « ١٣ » بل يدرجون مكانه « ١٢ » ب ثم « ١٤ » . ومن الشائع في اوربا ان لا يجاس ثلاثة عشر شخصاً على مائدة واحدة لئلا يكون احدهم خائناً كالليد يهوذا . وفي بعض انحاء اميركا وانكلترا يضمون عدداً مفرداً من البيض

تحت الدجاجة . ويعتقد كثيرون ان الرقم « ٣ » كامل لانه يدل على البداية والوسط والنهاية . وكذلك الارقام « ٧ » و « ٩ » و « ٢١ » . ويزعم الصينيون ان الارقام المفردة - ماوية والمزدوجة ارضية . ويحفل السياميون الارقام المفردة فيعملون عدد الابواب والشبابيك والغرف وغيرها في البيوت مفرداً الطقس - اذا نطق الغراب فرادى دل على طقس ردي . واذا نطق ازواجاً كان الطقس جيداً . واذا اخذت السنونو (عصفور الجنة) في العلوات اثناء الطيران كان الطقس جيداً . واذا غسلت القطط آذانها طويلاً او انهك النمل في عمله كان الطقس رديئاً . واذا عطست القطط او صاحت الجرذان قالوا المطر قريب . واذا عوى الثعلب ليلاً توقعوا هبوب الرياح . واذا قلقت الماشية واضطربت خافوا حدوث الزلزال . واذا اكل الكلب عشياً في الصباح انبأوا بأن السماء ستطر قبل المساء . وتهب الريح من الجهة التي يتجه اليها وجه القطعة عند ما تفسله ويعقب ذلك طقس جيد . واذا تقدمت الثيران قبل البقر الى المرعى تأكدوا قرب نزول المطر . واذا غسلت القطعة رأسها خلف آذانها امطرت السماء . واذا حك

ظهرها بشبع انتظروا هبوب الرياح . واذا صعدت الماشية الى التلال دل ذلك على تحسن الطقس . واذا التجأت الى الحباء وقع الثلج . واذا حفر الكلب عميقاً في الارض او هر عند خروج احد من المنزل او رفض اكل العلف دل على قرب المطر . واذا نما شعر الحصان طويلاً في الخريف كان برد الشتاء معتدلاً . واذا خشن شعره عقبه مطر . واذا قمص ووثب برد الطقس . واذا جف لبن البقر هبت العواصف وبرد الهواء . واذا اخارت في المساء اثلجت قبل الصباح . واذا ركبت الخنازير وتمش في افواها برد الطقس او هطل المطر . واذا لحست العنم اقدام الامامية او رقدت على الجانب الايمن او خدشت مرائبها او ابت المسير الى مرعاها صباحاً توقعوا المطر القريب . وينشأ الضرر من الايماء بالاصبع الى مركب مسافر . ويتطهرون من وجود جثة على ظهر السفينة . ولا يقصون شعورهم او يلقون الظفرم الا في اثناء العاصفة . ويتوقعون غرق المركب اذا هجرته القيرن ولذلك فهم لا يحبون وجود القطط معهم لكنها اذا وجدت فلا تتركها في الماء لئلا تشور العواصف بسببها . ويعتقدون ان غرر سكر في الساري او ذبح خنزير او الصغير الموالى بجانب الرح

ومما هو مشهور عنهم اباحة الكذب في اليوم الاول من شهر ابريل . ومبادلة الرسائل الغرامية في اليوم الاول من فبراير . والاكتثار من اكل الحلو في يوم رأس السنة حتى تكون منعمة بالخير والبركات * ويتشاءم بعضهم من اعتراض ارنب في الطريق . او من المرور تحت سلم . او من نثر الملح على الارض . ويتوقعون حدوث وفاة اذا خدشت الكلاب بمخالبها على الباب . ويعتقدون ان الاكل من طعام قرصه الفأريقة وجع الحلق . وان عدم غسل الايدي بعد حلب البقرة ينشغل لبنا . واذا ضعفت الانوار وازرق ضوءها استدلوا على حضور الارواح الشريرة . ويزعمون انه اذا شعر الانسان بحكة في انفه توقع امر ايسئه . واذا شعر بقشعريرة كان آخر ميثي على مكان قبره . واذا ظهرت بقع بيضاء على اظافره ترجى قدوم هدايا بعدد البقع في خلال ظهورها * اما التفاؤل بمحدوة الفرس فبلغ شأوه في اوائل هذا القرن ولا يزال كثيرون من الافرنج الى الآن يعلقونها على اعقاب منازلهم وفوق اماكن تجارتهم ويتسادون بها صغيرة من المعدن ومحلاة بالاحجار الكريمة دلالة على السعد والاقبال وحسن الطالع

الأعراس

انما المرأة للزهر نصيب * وشريك ورفيق وحيث لا يطيب العيش الا معها * كل عشي دون ألف لا يطيب للزواج عند الافرنج رسوم متعددة يدقون كثيرا في اتباعها ويتجشون في كل امر طفيف الى العادات والاصطلاحات . فيخشي آل العروس انتقاد والدة العريس خان يحدث او اهل يصدر . ويبدلون ما في وسعهم ليجب كل ما تشم منه رائحة الجهل بالتروض والواجبات المتبعة . وكثيرا ما يلجئ آل العروس الى معارفهم واصدقائهم ويكثرون عليهم الاسئلة عما يجب اجراؤه . واذا عجز هؤلاء عن ارشادهم طلبوا منهم ان يستقصوا عنها ممن يلوذ بهم من اصحاب الطبقات العليا ومن الخبيرين بهذه الرسوم

أما طقوس الاحتفالات بالاقتران فمختلفة متنوعة ويصعب حصرها لتغيرها من وقت الى آخر اذ يهمل بعضها ويستعاض عنه بغيره وتباينها باختلاف البلدان والطوائف

* دور الحب والتآلف *

دخولك في باب الهوى ان اردته * بسر ولكن الخروج عبر
يتقدم الزواج عند اغلب الامم المتقدمة زمن التوادة والتحاب
فيختار الشاب من بين معارفه عادة يرشده قلبه الى التقرب
منها ويكثر معها المعاشرة والمناذمة حتى يتوثق رباط المحبة بينهما
ويأخذ منها الفرام كل مأخذ فلا يعود بينهما لاحدهما عيش
بدون الآخر . ويهيان في فيافي التغزل والخيالات وبينان
لمستقبلهما القصور والعلالي . ويطرحان كل هم وغم وراء الظهر
ويتفاءلان بكل خير وسعادة . ويتواعدان بالاتفاق الدائم والمعيشة
الهيئة التي لا يخامرهما حزن ولا يشوبها كدر . وبالاختصار
فانهما يندفعان بحكم سلطان الهوى وينخضعان لسلطة الهيام وتصفو
لها الايام ويسم لديهما الزمان . ولذلك تعذر على الكتاب وضع
حدود لما لكي لا يتعدياها وها في بحار اللذة والهناء غير مكترتين
بشيء سوى التمتع بالتقرب والمعاشرة

اناء الهوى من حيث لا يعرف الهوى * فصادف قلبا خاليا فتمكنا
وعلى الشاب في مبداء هذا الدور السعيد من الحياة ان
يكون حريصا على اتباع فروض الآداب في كل حركاته وسكناته

بحضرة الفتاة التي يرغب في اكتساب ثقتها ومحبتها حتى لا يبدي
امامها امرا يجعلها تهزأ به فينحط قدره في عينها قبل ما
تتمكن محبته من قلبها ويرجع عنها بخفي حنين * وليس المقصود
انه ينكب على اظهار الشوق الزايد ويفرط في اكرامها ويعتم
بهندام قيافته وتأنق ثيابه فيقع في الخيرة والارتباك . بل ان
يقتصر على انكار ذاته وعمل كل ما تسر في به . ومع ذلك فما
من شاب يميل حقيقة الى فتاة الا ويندفع طبعاً الى احترامها
واعبارها ويساق قسراً الى اكتساب مرضاتها واجذاب محبتها *
واذا اظهرت له تمام الرضى عن انتفاته نحوها ازداد اكرامها في
عنده . وكلما ازدادت هي في الالتفات نحوه تضاعف مبله اليها
وتأصلت محبتها في فؤاده فلا يقتصر في اكرامها على اللسان بل
يكرمها بالقلب والاعمال . ويحذر حينئذ كل المذرم نقصان
يديه في درجة اعبارها لما ومحبة ايها عما كانت عليه حين
غازلها اولاً لاستعطاف قلبها * ويفرض عليه ان يتظاهر بالود
نحو معارف صديقه واقربائها ولو كانوا على غير مرامه وان يبذل
جهده في اعبارهم والاحفاء بهم اكراماً لحاظها ولو مال قلبه
الى حصر محبة فيها والتقرب منها دون غيرها * وقد قيل انه

لو وقع جميع الناس في شرك الغرام في وقت واحد لتعطلت حركة العالم بأسره وتوقف دولا الأعمال اذ تقسم عرى الاتحاد وتحل روابط الهيئة الاجتماعية ويتشتت شملها لاهتمام كل منهم بشخص حبيب وهجرات كل شخص غيره

هذا واذا انقلب ظهر المجن نحو الشاب الذي نحن بصدده وساء فآله ورفقته الفتاة التي وجّه نظره اليها ولم تجبه الى مبادلة الحب فلا يجوز له مطلقاً ان يضطهدا بأقل اشارة كمن ينتقم منها أخذاً بالثأر . بل يجب عليه ان ينصرف عنها بكل رقة واطف كما جاءها أولاً ولا يتخذ رفقها اياه اهانة له بل عليه ان يفرض الرفض كما يفرض القبول عند اول افتكاره بها وعند ما تبرز الفتاة في الهيئة الاجتماعية ويسمح لها سنها بان تكون عنصراً ظاهراً فيها يجب عليها ان تستعد لمصادفة التفات كثير اليها من الشبان وتيقن ان كل التفات لا يفيد امراً خطيراً ونتيجة مهمة . وانما هو واجب فرضه الرجال على انفسهم لمعاملة السيدات اجمع ولا سيما حديثات السن منهن بالاطف والأدب والاكرام والاحترام ورفعهن الى اعلى المقامات واسمى المراتب . ثم يجب ان لا تتعجل في الحكم على رغبة شاب ما في

التقرب منها عند ما يظهر ذلك الالتفات الأبعد ان تتوفر لديها الادلة والبراهين مؤيدة حسن غايته ونبالة قصده . ولا يابق بالفتاة اظهر عدم الميل الى معاشره السيدات والخشوع في اجناءاتهم كما انه لا يسوغ لها من الجهة الاخرى ان تبدي الجناه التام للرجال فان بعنهن يتوهمن ذلك السلوك خيراً ما يطالب منهن وهو خطأ فاصح * ثم ان بعض الكتاب انهموا الفتاة بأنها لا تنظر الى الشاب الذي تجتمع به إلا بعين العشق والهام . الا ان هذه تهمة لا يصح اطلاقها على جميع السيدات بالسوء ولا سيما المتعذبات منهن * ويجب على الفتاة ان تحتس من قبول الهدايا التي تقدم لها من الشبان ولا سيما اذا كانت ذات قيمة . ويستثنى من ذلك ما كان نتيجة رهن سابق وكذلك الازهار او الكتب الرخيصة فلا حرج في قبول هذه مع الشكر والامتنان انما يحظر عليها قبول جواهر او حلى من رجل غير خليفها . وكذلك لا يجوز لها ان تكتب شاباً غريباً عنها الأبد ارتباطاً عاماً بعقد الخطبة * ولما كان الزواج عند الطوائف النصرانية عموماً رابطة لا تحل عقدها إلا بالمات تجد ان الفتاة تتروى ملياً قبل الاقدام عليه ولا تعد به على عجل بل تبصر جيداً وتعتن النظر على مال *

ومن الخطأ الفظيع نها تشجع رجلاً لا رغبة لها فيه على التقرب منها . كما انه ذنب لا يغفر على الرجل ان يجزى فتاة لا يهواها . ويدعوها الى محبة وهو لا يقصد الاقتران بها * وقد يزعم بعض السيدات ان من دواعي الدلال التمتع والتمتعز على الرجل عند ما يطلب خطبتها وتأجيل جوابها الى فرصة اخرى سواء مالت اليه او لم تمل حتى (بحسب زعمها) تذلل انفه تمنعها وتزيد في نرشوقه اشتعالاً بانظاره جوابها . نعم قد يفيد هذا المسلك في بعض الاحوال ولكن اجمع جمهور الادباء على ان الفتاة يجب ان تكون حرة في اكرها بسيطة في اقوالها فتجيب طالها بالاجاب حالاً اذا اوحى اليها قلبها ان تفعل والا فترفضه بلا خداع ولا كتمان * والاديب من الرجال تكفيه الاشارة من الفتاة واذا الخ عليها في السؤال بعد ذلك وجب عليها ان تصرح برفض طلبه بكل لطف وادب من غير ان تبقى له آملاً كاذبة . واذا قدّم طلبه بالكناية فعليها ان تجاوبه حالاً بصراحة وتعيد اليه مكتوبه حتماً . ويشترط عليها في مثل هذه الحالة ان تكتم امره عن سواه * ومن المغيب ان تنباهي الفتاة بكثرة الطلاب لها والتحدث بسيرة كل منهم

* الاقدام على الخطبة *

لا تخطبن الا كريمة معدي * فالعرق ساس من الطرفين متى بلغ الشاب الخامسة والعشرين من عمره وكانت وسائل المعيشة متوفرة لديه وجه نظره الى امر الزواج فيتفق مع الفتاة التي يهواها على حفظ الوداد بينهما والاخلاص في الحب وعدم نكث العهد . وبعد ان يتم له ذلك يتقدم الى والدها ليخطب ابنته منه . وهو سؤال صعب ومركز خرج خشية من رفض طلبه او تولد العوائق والعراقيل في طريقه فينقسم برفضه حبل رجائه وتهدم مباني سعده * واذا خدمه السعد وحاز طلبه قبولاً هداً روعه وطفح كأس سروره وعاد يطير فرحاً الى حبيته قري العين والخالط . والا فيخرج كبير القلب متفطر الفؤاد والنور في عينيه كالظلام * وقد كانت العادة قديماً بين الافرنج اشبه شيء بما هو جار بيننا الآن فيمنع الشاب عن منادمة الفتاة ولا يتمكن من استشارتها على افراد بل يطلبها من ايها اولاً قل ان يباح له الكلام معها للوقوف على رضاها . وما زالت هذه العادة سائرة بين البعض منهم الى الآن متى كانت حالة الشاب مختلفة عن حالة الفتاة . كما اذا كانت هي من عائلة شريفة او

غنية وهو غير ذلك فيجب عليه ان يطلبها من ابها قبل ان يفتحها بهذا الامر * وقد يستصعب بعض الشبان كثيراً الكلام مع الوالد فيأتي الى الكتابة ويجزله ما يريد ويتنظر الجواب منه كتابة ايضاً . وهي طريقة غير مستحسنة اذ يسهل على الانسان ان يرفض طلباً كتابياً اكثر من ان يخيب رجاء طالب يأتيه بنفسه . ولكن اذا حالت دون مواجهة الاب العوائق التي لا سبيل الى ازالتها واضطر الشاب الى مكاتبته وجب عليه اذا كان غريباً عنه ان يوجز في بيان حبه ويوضح له جلياً حالة معيشته ودرجة ثروته والاسباب التي دغته الى الافتكار في ابنته ومن البديهي ان كل والد يبذل قصارى جهده في ضمانه مستقبل ابنائه وبناته على سعة من المعيشة والراحة في الحياة . فيفضل لابنته الطالب الغني على الفقير ويقدم صاحب المقام الرفيع على اوضع . ويجتهد ان لا تكون معيشتها المستقبلية احط من الحالة التي ريت عليها في منزله * ومع ذلك فلا يخفى ان سعادة الانسان لا تتوقف دائماً على جودة الطعام والشراب وطيب المسكن والاثاث بل على الاتفاق والمحبة مع شريكة حياته . فكم من زواج تم طمعاً بالثروة والجاه وكانت عاقبته الشقاق والندامة

وكم من قران اساسه المحبة والفقير كانت عاقبته الخير والسعادة * ولما كان الانتخاب الطبيعي هو الاصح في الغالب وجب على الوالد ان لا يشدد في التمتع والمعاكسة متى كانت ابنته وطالبها متفقين . ولتذكر ان الابنة انما تتزوج لنفسها لا لاقاربها فيجب ان يكون لها مطلق الحرية في اختيار من تجده مناسباً لها * وهكذا يقال عن الابن ايضاً فلا يحق للوالدة ان تقول مثلاً : ان ابني كان يمكنه ان يجد عروساً ارفع مقاماً او اجمل صورة او اوفر ثروة من هذه . ولا للوالد ان ينقم على ابنه لأنها لم تحسن اختيار زوج غني لها * ولا مشاحة ان الاجدر بالفنأة الادبية ان لا تكون البادئة في المحبة ولا تعرض نفسها الى شرك افوى اذا ارادت ان لا تشقى في حياتها . بل تترك أمر الزيجة وشأنه حتى بدعوها الى ذلك من هواهل لها . ولا تميل الا الى من بادهها بالمحبة وكان مستحقاً لمحبتها * والفنأة في بعض البلدان الاوربية حرة قبل الزواج مقيدة بعده . فهي قبل الزفاف تخرج من بيتها وحدها او مع صديق لها تثق به ولا خرج عليها في ما تريد . واذا كانت مخطوبة جاز لها ان ترافق خطيبها حيثما شاءت . واما بعد الزواج فهي مقيدة بارادة زوجها * وفي البعض الآخر

تكون الفتاة مقيدة قبل الزواج بارادة والديها حرّة من بعده .
وقد ظهر من الاحصاء ان العادة الاولى ادعى الى الصيانة *
ومما قيل في أمر الحرية بين الاقربى فلا ريب في ان الفضيلة
اعمّ في مدنم منها في مدن الشرقين . وهذا يؤيد مذهب
القائلين ان اطلاق الحرية للسيدات المتهذبات يعود بالخير على
البلاد واهلها

* دور الخطبة *

ولا يأتى الانسان الا نظيره * وكل امرء بصوالى من يشاكله
اذا فرضنا الخير والتوفيق لذلك الشاب وعلمنا ان والد
الابنة اجاب طلبه بالايجاب فاندأ يشعر انها أصبحت ملكاً
حلالاً له وغرس الحبة الذي نبت في قلبه ازهر وانبثج - دخل واياها
في دور جديد من الحياة . ألا وهو « دور الخطبة » ويا له من
دور تحف به المدة والمناة وتربح حوله طيور الأُنس وملائكة
الدميم . لا يهتمان فيه بالافراح الخارجية ولا بلذتها الاكل
امر يشتركان فيه معاً * واذا كانت عائلة الخطب غريبة عن
عائلة المخطوبة يتعرف الخطيب اولاً باقرباء خطيبته ثم تتعرف
الفتاة بأهل خطيبها . واول زيارة بينهما تزورها عائلة الخطيب

لعائلة خطيبته * وليس من العادة ان تمل الفتاة كيف المعاد
والخلاق بأمر خطيبها بل تذكر ذلك عرساً لبعض من ائس
اصدقاء العائلة فقط . ومن ثم ينتشر الخبر ويذيع تدريجاً
تتبع نفسه * وتختلف مدة الخطبة بحسب طرقات الاحوال والكم
لا يستحسن ان تكون اقصر من اربعين يوماً كي تسمى خطبة
اثائها ان يدرس الواحد الآخر ويستعد للمستقبل الحبة مما

ويقدم الشاب للفتاة التي يخطبها « خدم الخطبة » وقد
اصبح تقديمه فرضاً واجباً في هذه الايام بعد ان كان قسراً
اختيارياً . فلا تعتبر الفتاة الآن ختمة رغبة حتى تيسر مذ
الخاتم في بنصر يدها اليسرى . ويلبس كبريت من ي لا مع
الوسطى لزعمهن ان فيه عرقاً متحلاً بالآفة ومنهن من يلبسه
في اليد اليمنى حتى وقت الزواج ثم ينقله الى اليسرى . والبعض
ينتقون الحجارة الكريمة لهذا الختم من التي يدعى اسمها بأول
حرف من اسم الخطيبة . فيقدمون مثلاً الزمرد والزمرد لزيدة
وزينب وزنوبيا . والفيروز لفريدة . والفيروز وفاطمة
والماس لمريم ومرث ومرغريتا . والياقوت لياسمين وياسمين وبسمي .
والعقيق لعائشة وعديلة وعين الحياة . والاسمانجوني لاسماء وادما

وانيسة . والمؤلؤ لليلي ولوسية ولما الخ * او يركبون حجارة مختلفة في الخاتم يتركب من مجموع حروفها الاولى اسم الخطيبة فيضمون لؤلؤة ويمجانها ياقوتة ثم لؤلؤة ثم ياقوتة لمن كان اسمها « ليلي » وهكذا

وكان الشاب منذ عهد غير بعيد يهدي الى خطيبته سواراً تنقش في داخله عبارة مناسبة للمقام فتأبسه في مصمها ولا تنزعه حتى المات * وفي بعض الممالك يبي الشاب حلقة بسيطة من الذهب بحجم اصبع الفتاة وهي تسمى حلقة أخرى بقدر اصبعه . وينقش كل منهما اسم الآخر داخلها ويمجانها اسمها وتاريخ عقد الخطبة بينهما . ويحفظانها الى ساعة عقد الزواج فيقدمانها الى خادم الدين الذي يتم القران على يده . فيضع حلقة الواحد في اصبع الآخر امام الجمهور علامة للرباط الذي لا يمل فكه . وتبقى هذه الحلقة في الاصبع حتى تصرم الحياة * اما عند الانكليز والاميركان فلا تقدم هذه الحلقة الا لمن الشاب الى الفتاة (وهو الذي يلبسها اياها ساعة القران بأمر من خادم الدين في حضرة الجمهور) كما هو جار بين اهل الشرق ايضاً الا ان هؤلاء يلبسون الحلقة بعد الخطبة لا بعد القران *

وكثيراً ما ينقش الاقربنج على حلقة الخطبة كلمة : Mizpah (المصفاة) وهي متخذة من قوله تعالى في الكتاب المقدس : « والمصفاة . لانه قال ليراقب الرب بيني وبينك حين تنواري بعضنا عن بعض . انك لا تذل بناقي ولا تأخذ نساء على باقي . ليس انسان معنا . انظر . الله شاهد بيني وبينك » . سفر التكوين ص ٣١ ع ٤٩ و ٥٠ * وقد روت احدى الصحف العلمية ان عادة لبس الحلقة رمزاً للخطبة او القران قديمة العهد جداً بين الامم نشأت على ضفاف النيل بين المصريين القدماء . واصحابها ان بعض القواد التي كانوا يتعاملون بها في ذلك الوقت كانت تسك على شكل حلقات ذهبية فكان العريس يضع احداها في اصبع عروسه دلالة على انه قد وضع تحت تصرفها امواله وكل ما يملكه

ومما يجب على الخطيبين الاحتراس منه امام الآخرين وفي الاجتماعات والحفلات ان لا يهجرا الجميع وينفردا بالحديث كأنهما في خلوة . وان لا يبديا امارات الغرام والهيام في حضرة غيرهم . ولكن ما الحيلة وقد قيل :
دلائل العشق لا تخفى على احد * كحامل المسك لا يخلو من المنى

❦ فسخ الخطبة ❦

فلجي الله وراث في الأمور الى * سلوك ما لا يليق * بالأدب
قد يطرأ في بعض الأحيان أمر غير اعتيادي على الخطيبين
فيضطرهما الى الانفصال والافتراق ونكت ما تعاهدا عليه . وهو
أمر محزن خطير على كل من الطرفين فان رباط الخطبة مقدس
جليل ولا تقسم عراه الا لدواع مهمة لا مفر منها * وبعض
هذه الاسباب ينشأ عن خلاف بين العائلتين ولكن أكثرها
ينشأ بين الخطيبين بعد ان يدرس احدهما طباع الآخر ويقف
على نيأته وسرائره . فيتضح لهما انها لا يتفقان في مستقبل الحياة
وان انفصالهما خير لهما من عيشة تعيسة فيختارا اخف الضررين
واهون الشرين ويفسخان الخطبة

والعادة في مثل هذا الحادث ان الفتاة تطلب فسخ الخطبة
وان كان الراغب في الفسخ حقيقة الشاب حتى لا تضر بمستقبلها .
ويستحسن ان يتم هذا الامر بكتابة رقيم الى خطيبها * ويجب
عليها في هذه الحالة ان ترد اليه مع الكتاب رسمه ورسائله
وبقية الهدايا التي يكون قد ارسلها اليها اثناء الخطبة . واذا نفذ
السهم وقرر هو ايضاً الانفصال وجب عليه ان يعيد اليها كل
ما قبله منها من الهدايا

❦ الامتداد للزفاف ❦

يصدق المثل العربي على أم العروس عند تعريضها كما عندنا
بكونها « فاضية مشغولة » فتراها تحاسب هذا وتستشير ذلك .
والعروس منهمكة في تجهيز زيجها او مشغولة في كتابة رسائل
الشكر للاصدقاء الذين ارسلوا لها الهدايا . وعجائز البيت يسلون
الى عادات ابناء الزمان الحاضر بعين التعجب والاستهزاء ويأتين
باثواب اعراسهن القديمة لينذكرن ما مضى من حياتهن فينقسن
الصعداء ويتأوهن ولسان حالهن يقول « الا ليت الشباب
يعود يوماً » . ووالد العروس يثزم ويثضر ويصفق كفاً
على كفت قائلاً : متى تنعني هذه الفوضىعة والهمزة ويعود
الهدوء وترجع اليها السكينة * وربما لا يمضي يوم لا ترد فيه
الهدايا او يأتي الاصدقاء ويزدحم الزوار . ولا حديث لهم سوى
تكرار الاسئلة عن ثوب العروس ومكان الاحتفال ومن هن
شبيبات العروس وائبن تذهب مع عريسها لقضاء شهر العسل
الخ الخ * ولا يذكر العريس في اثناء هذه الحركة والاضطراب
ولا يهم حضوره او غيابه فينذر واثمر لانه لا يستطيع
ان يقابل عروسه ولا ان يتكلم معها لاشتغالها باستقبال الوافدين

وتشيع الزاهين . ويشعر انه ضيف ثقيل وتكثر شكواه
فتعزبه اخوات العروس او صديقاتها ويطينن خاطره مازحات
قائلات : تصبر فم قليل سوف يشار اليك بالبنان وتكون انت
موضوع الكلام وعلة الاحتفال وتفوز بعروسك ولا يزاحمك احد
ونظراً لبرودة الهواء في البلاد الانكليزية وطول فصل
الشتاء يحتفلون غالباً للأعراس في شهري يونيو ويوليو ولا
يتزوجون في شهر مايو لا اعتقادهم بنحس طالعهم . ويكون
الاحتفال صباحاً او في الساعة الثالثة بعد الظهر * ويفضل غيرهم
من الامم الاوربية شهري فبراير ونوفمبر للاحتفال بالزفاف .
وربما كان الميل الى هذين الشهرين من السنة دون سواهما
طبيعياً في الانسان اذ لا يخفى ان بعض الحيوانات تتزوج فيها .
وينسب قوم الى تأثير القمر في الخلائق حيث يقرب كثيراً من
الارض في هذين الشهرين وتشد جاذبيته * وقد نقصت نفقات
الأعراس كثيراً عندم فالعرس الذي كانت نفقاته مئة جنيه
مثلاً منذ عهد غير بعيد اصبح نفقاته اليوم عشرين جنيهاً *
ويصعب حصر عادات الاحتفال في كتاب صغير كهذا لنعددها
كما سبق القول بنعد المذاهب والاديان واختلاف الامم والبلدان

✽ جهاز العرس ✽

يتوقف الجهاز غالباً على مقام العروس وحالة معيشتها وعلى
كل حال فلا تزيد العرائس الآن من الملابس على ما يقتضيه
المقام وتستدعي الحاجة وذلك لسرعة تغير الازياء وتبديل اشكالها
وهيئاتها . الا انه يجب تجهيز عدد كاف من الاثواب لاستقبال
جمهور المهنيين الذين يقدمون في كل يوم بعد رجوع العروسين
من شهر العسل * اما ما يلبس تحت الثياب من الملابس البيضاء
(البياضات) فيكثرن منه ولا حرج ويعتني بركة نسجه وجودة
نوعه ويتجنب الملوّن منه فانه معيب . ويتمن من هذه الاصناف
اثني عشرة قطعة من كل صنف على الاقل * وكانت العادة
عندهم ان تأتي العروس بالبياضات جميعها ولكن اُحبت كل
هذه في الايام الاخيرة على عائق العريس مع سائر الاثاث اللازم

✽ هدايا العرس ✽

جرت العادة حديثاً ان تعرض الهدايا التي تهدي للعروسين
من الاقرباء والاصدقاء على الجمهور الذين يحضرون حفلة القران
ولذلك وجب على المهيدي ان يرسل هديته قبل يوم الزفاف بأسبوع
على الاقل * وفي انتقاء الهدية يلزم اعتبار حالة العروسين حتى

تكون نافعة لها . وقد كثرت صنوف الهدايا وتضاربت انواعها كثيراً فلا يجتاز الطالب في ايجادها بقدر ما يجتاز في انتخاب الموافق منها * وكثيراً ما تكون الهدية مبلغاً من النقود بهيئة سفينة على بنك . ويكون مقدمها في غالب الاحيان ارفع مقاماً او اكثر ثروة من العروسين ويقصد بها إما مساعدتها مالياً وإما ان يطلق لها الحرية في اتباع متاع بقيمتها على اسمها يكونان احوج اليه من غيره او منعاً للعدو صنف واحد لدهما من اثاث البيت او ادوات المائدة بغير فائدة لها

ولما كان المراد من هذه الهدايا مساعدتها على تأسيس منزلها الجديد وتأثيثه وجب على الاصدقاء ان ينتبهوا لكي لا يقع هذا التكرار من الصنف الواحد على قدر الامكان . وقد تلافى بعض الاميركيات هذا الامر بكتابة اسماء الامتعة التي تنقص بيتها فتطلع الاصدقاء عليها . ولكن هذه العادة غير ممدوحة كثيراً * ومن احسن الطرق للوقوف على معرفة الاشياء التي تحتاج اليها العروس الاستفهام بطريقة خفية من اخواتها او احد المقرّبين منها . اما مفاتيحتها شخصياً بهذا الامر وطلب رأيها فيه فبمثابة تذكيرها بما سيرسله اليها والافتخار به على غير جدوى *

وقد يصعب بعضهم الهدية بتحرير بيت فيه عبارات التهنئة ويطلب قبولها . ويجب على العروسين في كل الاحوال ان يديا الشكر لاصحاب الهدايا حال ورود هديتهم سواء كان مشافهة او كتابة فراراً من العتاب واللوم اذا اهملا ذلك

❖ شيناء العروسين ❖

ان شيناء العروس يعتبرن انفسهن في الدرجة القصوى من الاهمية ويجهلان مقامهن مساوياً لمقامها . ولا يتخلوا استفادتهن هذا من الصحة فان قسماً عظيماً من رونق الاحتفال يتوقف على منظرهن ويحلو بحسن طلعتهن وجمال ثيابهن . ويكن غالباً من اخوات العروس وائتر صديقاتها او من اخوات العريس ايضاً انما تفضل اخوات العروس عليهن . ولا يحصر عددهن في قانون بل يرجع في ذلك الى رغبة العروس واختيارها * اما انتقاء نوع ثياب الشيناء ولونها فمن المشاكل التي يصعب حلها . اذ ليس من السهل الاجماع على صنف واحد يرضي سبع فتيات او ثمانى مختلفات الطباع والاميال متفاوتات القوام والالوان . ويحسن ان يستثنى للاتفاق على ما يناسبهن جميعاً ثم تعرض النتيجة على العروس ويعمد بالحكم النهائي اليها * واحسن الالوان

لهذا المقام الأبيض أو التبيي أو غيرها من الألوان الضاربة إلى
 البياض لأنها تناسب السمراء والشقرة والخضيلة والبياض على
 حد سواء . ويتوقف لبسن كثيرًا على لبس العروس مع مراعاة
 فصول السنة . فلا يليق أن تكون ثيابهن أثمن من ثوبها بل أقل
 درجة كما لو توشحت هي بالديباج (المقصب) كان لبسن
 من الحرير الخفيف وإذا توشحت بالحرير الخفيف كان لبسن
 من الشاش لكي تبرز هي كالشمس من خدرها وهن كالسيارات
 من حولها . أما كيفية تفصيل الثياب فلا يمكن حصرها تحت
 قانون بل يتبع فيها الأزياء المستعملة حينئذ * وإذا كان لثوب
 العروس ذيل طويل يجر وراءها يتدبون لحله غلامين ينتخبونها
 من سن واحد وهبئة واحدة فيسيران وراء العروس على جانبيها
 ويحملان الذيل مرفوعاً بشريط من الحرير يمسك كل منهما
 أحد طرفيه . ويراعون في لبسها مقام العريس فإذا كانت
 ضابطاً بحرياً مثلاً يلبسان ثوب البحرية أو كان قائداً برياً يلبسان
 ثوب فرقة . وعلى الغالب يكون لبسهما من نوع الأزياء القديمة
 جداً التي بطل استعمالها منذ مئات من السنين
 أما العريس فيختار لنفسه شيئاً خاصاً يسمى «صديقه» ويكون

أما شقيقه أو اخص أحبائه ويقف على يمينه إلى الوراة قليلاً
 وقت عقد الزواج وينوب عنه في قضاء المهام الضرورية .
 ويتتدب العريس أيضاً جملة من الشبان المقربين بوظيفة اشابين
 ويكون عددهم بقدر شينات العروس . ويكون لباسهم على
 الغالب مؤلفاً من سترة سوداء وكفوف وصدار بيضاء ويضعون
 زهرة في عروة السترة على صدورهم

* العروس والعريس *

هَامُ اللَّهِ بالدنيا ومنهم * يا نحب لم بها ورضا

لا يخفى أن العروس تلبس دائماً الأبيض الناصع وتكامل
 بزهر الليمون وتجلل من فوق ذلك بالنقاب الشفاف الكبير .
 إلا أن بعضهم شذ عن هذه العادة حباً بالتغيير (ولكل قاعدة
 شواذ) فاستبدلوا الثوب الأبيض بالبنّي القانح أو الأبيض
 العاجي ووضعوا حجارة الماس مكان الكيل الزهر ومزجوه بزهر
 الياسمين والورق الأبيض مع زهر الليمون . ولكن الشاذ لا يبنى
 عليه حكم * ولا يسوغ للعروس أن تتلى الأبالوة الأبيض
 والماس الشفاف وما زاد على هذين من الحلى المعدنية أو الأحجار
 الملونة فيعاب عليها لبسه . إنما إذا كان خطيبها قد لعدى لها

سواراً من الذهب تذكّاراً ليوم ائتمان واجبت ان تلبسه في ذلك اليوم فلا خرج عليها

واذا كانت العروس ارملة فلا تشح بزهر الليمون ولا تحمل طاقة منه في يدها . فان هذا الزهر لا يلبس سوى مرة واحدة في العمر اي عند الزواج الاول فقط . ويسوغ لها ان تغطي باللقاب الرقيق فوق برنيطة اعنيادية لا على اكليل من الزهر . وكذلك لا يسوغ لها لبس الثياب البيضاء بل ما يحلو لها من الالوان التنية او الصفراء او القرنفلية او الرمادية . ولا ان تختار لنفسها شينات بل تكلف بعضاً من صديقاتها ليقررن مقامهن * ويكون عرسها على غاية من السذاجة والاخصار وقد لا يحضره احدٌ خلاف الاهل والاقارب . ويسوغون للارملة اذا شاءت ان تلبس خاتمين للزواج في وقت واحد انما يجب ان يكون كلاهما في اصبع واحدة واضعة الخاتم القديم فوق الخاتم الجديد وتتناول العروس غالباً فطورها صباح يوم الزواج في غرفتها المخصوصة فلا تظهر وقتئذ بين اعضاء العائلة . وبعد الفراغ من اللبس تبقى في الغرفة حتى تحضر المركبة لتأخذها الى الكنيسة . وتكون هذه آخر المركبات ولا يجلس معها فيها

سوى شخص واحد فقط ويكون إما والدها او من يقوم مقامه * وعند ما يوشك الاحتفال بالزواج ان ينتهي ويأتي الدور الاخير فيه فاذا كانت العروس حاملة طاقة من الزهر تعطى الشبيبتها الاولى . ثم تنزع الكف من يدها اليسرى وتعطيها ايضاً حتى لا يحدث تاخير عند ما يوضع خاتم الزواج في اصبع . ذلك الخاتم الذي حوى ضمن دائرته الصغيرة جميع مسرات الحياة واتعابها * ولا يجوز للعريس ان يرى عروسه يوم العرس الا عند حضورها امام خادم الدين لعقد زواجه . ويكون لبسه على الدوام اعنيادياً فلا يظهر بالالوان الزاهية بل يلبس سترة سوداء فوق صدره بيضاء ورباط للرقبة ابيض وينطلون فاتحاً او اسوداً وكفوفاً بيضاء ويضع زهرة على صدره * وعليه احضار طاقات الازهار التي تحملها الشينات وكذلك طاقة عروسه . واذا كان من ذوي اليسار قدّم للشينات ايضاً هدايا كدبوس من الماس او سوار من الذهب منقوش عليه اول حرف من اسمه واوّل حرف من اسم العروس * ويجب عليه ان يرسل طاقات الشينات في المساء قبل يوم الاحتفال بالزواج . اما طاقة العروس فيرسلها في صباح يوم الاحتفال وتكون مؤلفة من الازهار

البيضاء فقط بتخللها زهر الليمون وعلى اطرافها حبات اللؤلؤ ويحيط بها العشب الاخضر تحته الورق المسجف او الاطلس الابيض .
وكثيراً ما تألف هذه الطاقة من النرجس او الزنبق الابيض ويلف في اسفلها شريط مدلى من النسيج الحريري الموج او المخمل (القطيفة) نظرز عليه عبارة نثرية او بيت شعر مما يناسب المقام . اما طاقات الشينات فيراعى في نسق تنظيمها نوع الاثواب التي يتشحن بها والوانها . وقد تلبس العروس في فصل الشتاء فروة من الازهار البيضاء حول يديها معلقة في عنقها بعروة من الشريط الحريري * ومتى تزوجت الفتاة تركت اللبس البسيط الذي تمتاز به الفتيات وتوشحت بالمزركش والمكشكش وتحلت بالمصاغ والخلى بالنسبة الى درجتها
* دعوة الاحتفال ورقاع العرس *

توزع اوراق الدعوة لحضور الاحتفال بعقد الزواج قبل اليوم المعين بنحو ثلاثة اسابيع . وتكون الاوراق مطبوعة (لا مكتوبة) على ورق رفيع او ثخين مفضض الاطراف . اما اذا كان المدعوون للاحتفال لا يزيد عددهم على عشرة او خمسة عشر شخصاً فلا مانع من ارسال تذاكر مكتوبة بالخط .

وورقة الدعوة هذه عمومية ترسل الى جميع الاصدقاء والمعارف . وكثيراً ما يرسل العروسان غير هذه الى الاصدقاء الاختصاص رقاعا للعرس محبرة على ورق مزخرف منفض الحواني فمن ظرف مزخرف ايضاً يكتب عليه اسم العرس به فقط دون عنوانه ثم يوضع هذا داخل ظرف آخر اعتيادي وبجوار عليه العنوان كله . وترسل هذه الرقاع قبل العرس يوم واحد . وقد يستغني البعض عن توزيع اوراق الاحتفال ورقاع العرس بالنشر عنه في الجرائد اليومية

* الاحتفال بالزواج *

لا يخفى ان لكل مذهب طقساً يختلف عن غيره في عقد القران . ولما كانت الامة الانكليزية اقرب لامم الغربية اليها في هذه الايام اقتصرنا على شرح ما يجري عندهم من الاحتفال على سبيل المثال فنقول :

اول من يحضر الى الكنيسة العريس مصحوباً بصديقه (الشين الاكبر) وينتظران فيها قدوم العروس . ويشترط على المدعوين ان يحضروا في الوقت المعين تماماً او قبله بقليل حتى يكون الجميع في اماكنهم عند مجيء العروس . وتحضر الشيدات

كذلك باكراً حتى يستقبلنها في الباب ويسرن وراءها ازواجاً
(وإذا كن فردى فالأخيرة منهن تسير وحدها) حتى يصلن
إلى المنبر . وتدخل العروس متكئة على ذراع والدها الأيمن أو
من ينوب عنه . ويتبع الشينيات والدّة العروس مع ابنها أو
أحد أقاربهم المقربين . وتقف العروس في مقدمة الجمهور على
يسار العريس . ويقف صديق العريس على يمينه متأخراً قليلاً
إلى وراء والد العروس على يسارها . وتقف الشينينة الكبرى خلف
العروس لتدول منها طاقّة الزهر والكف أثناء الحفلة كما سبق
وتعلمها عنها إلى النهاية . وإذا كن مع الشينينة طاقّة أخرى
حملها عنها صديق العريس حتى لا تعب بحمل اثنتين معاً

أما المدعوون فيجلسون على المقاعد أو يقفون حيثما اتفق
بحسب مجيئهم بدون تقديم هذا على ذلك . وعند ختام الحفلة
يقدم العريس ذراعاً للعروس ويسير بها إلى الغرفة الخصوصية
(في الكنيسة) ويتبعها الشينيات وصديق العريس فوالدا
العروسين فاخص الأقرباء والأصدقاء حيث يمضي العروسان
اسميهما في سجل الزواج ويشهد عليهما ثلاثة أو أربعة من
الحضور ويجوز للشينينة الكبرى وصديق العريس أن يمضيا أيضاً .

وقد يكتفى بشاهدين اثنين فقط * وبعد نهاية التسجيل تفرق
على المدعوين طافات صغيرة تحملها الشينيات المذارى في
سلال . واللال التي تفرق منها الطافات على السيدات
تكون مغطاة باغصان الليمون المزهرة . والتي تفرق منها على الرجال
تكون مغطاة باغصان من العشب الأخضر . ولهم نعمة خدوشية
للعروس بعزفون بها على أرغن الكنيسة أثناء خروج العروسين
منها . وتكون العروس حينئذ متكئة على ذراع عريسها الأيسر
وخلفها الشينيات ويلبها بقية الجمهور . فيركب العروسان في
مركبتها بين قرع الاجراس وتهليل الجمهور . وتسير وتمة
العروس خلفها في المركبة الثانية لتصل إلى المنزل قبل وصول
جمهور المهنيين لكي تستقبلهم وتدعوهم إلى مائدة الطعام التي
يعدّها أهل العروس على نفقتهم بعيد اقران كما سيجي * وبعد
عودة العروسين إلى المنزل يصعدان توالاً إلى غرفة الاستقبال
ويقف صاحب البيت وصاحبه (وهما في الغالب والدا العروس)
على مقربة من الباب لاستقبال الذين يأتون للتهنئة * وفي
التهنئة بالزواج يصاح المهنى العروس أولاً ثم العريس وينحني
للشينيات إذا كان له سابق معرفة بهن * وإذا كان لا يعرف

العروس بل من معارف العريس فقط فيصالحه أولاً وهو يقدمه
الى عروسه * وريثاً يجي وقت الطعام يشاهد الجمهور
المدايا التي وردت الى العروسين وتكون مرتبة في غرفة اخرى
على موائد وعلى كل منها بطاقة صغيرة عليها اسم مهديها

✽ مائدة العرس ✽

إذا احتفل بالقران صباحاً وكان العروسان من ذوي الثروة
واليسار تعد عائلة العروس عند الظهر لجمهور المدعوين او اخص
الاصدقاء منهم مائدة فاخرة جمعت كل ما لذ طعمه وطاب
شربه * وعلى العروسين ان يسيرا الى المائدة في مقدمة الميع
لباس العرس . ويليهما والد العروس مع والدته العريس فوالد
العريس مع والدته العروس . فصديق العريس مع الشقيقة الكبرى
فبقية الشقيقات مع الاشايين زوجاً زوجاً . ثم جمهور المدعوين
ازواجاً ايضاً * وكثيراً ما يضعون اسم كل من الضيوف على
المائدة امام المقعد المخصص له منعاً للتشويش والارتباك . ويجلس
العريس وعلى يساره العروس في وسط المائدة امام « كعكة العرس »
ويجانب العروس مجلس والدها فجاتها ويجانب العريس والدته
العروس فوالده . وتجلس الشقيقات والاشايين تجاههم * وكعكة

العرس من الضروريات اللازمة في الافراح وتكون مزينة
بالازهار الطبيعية او المصوغة من الحلوى . ويكثر من
طاقات الازهار البيضاء والرياحين العطرة في كؤوس بيضاء
على مائدة العرس التي يضعون عليها ألوان الحلوى العديدة
والمأكولات الباردة * ويتغلب مشروب الشبانيا على غيره في
الافراح الكبيرة وتلبس الخمر على انواعها . ويضعون امام كل
جالس قائمة فيها اسماء الاطعمة مطبوعة بالخط المفضل وفي ذيلها
تاريخ العرس وعنوان المنزل الذي تم فيه

ومتى فرغوا من تناول الطعام تقدم « كعكة العرس » الى
العروس لتقطع يدها اول قطعة منها . ثم يأخذها احد الخدم
ويقطع البقية قطعاً صغيرة ويوزعها على الحاضرين . ويشترط
على كل منهم في هذه الحالة ان يأكل قطعة منها سواء احب
اكل الكعك او لم يحبه اذ يعد رفضها اهانة للعروس * وبعد
الفراغ من كعكة العرس يقف من شاء من الخطباء لتهنئة
العروسين . ثم يشرب الجمهور نخبها أولاً فيقف العريس ويشكر
لهم بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن عروسه . ثم يستدعي
العريس او احد الحاضرين شرب نخب الشينات فيقف صديق

العريس ويرتجل خطبة مختصرة يتخلص منها الى شكر الحفلة
بالنيابة عنهم . ثم يستدعي والد العريس شرب نخب والذي
العروس في شكره والدها

ثم تخرج العروس من غرفة المائدة ومعها والدتها او اكبر
الشيئات فتخلع ثوب العرس الابيض واكليل زهر الليمون الذي
لا تعود الى لبسه مرة أخرى في حياتها . وتخرج من مخدعها
بلباس السفر البسيط استعداداً للرحيل فيودعها الجمهور وتقبّلها
الشيئات وتمضي هي وعريسها تحت سيل من الارز المتناثر
وطاير نعال الاطلس البيضاء التي تستحضرها الشيئات لهذا
الغرض . وبعد ذهابها يستأذن الجمهور في الانصراف الا اذا
دعتهن صاحبة البيت للبقاء فيبقى من شاء منهم . ويمضون بقية
النهار في استماع اصوات الطرب او الغناء او غيره من الملاهي
المسرّة . وقد يجتمعون الليلة بالرقص او بالذهاب الى مسرح
لمشاهدة التمثيل

ولا يخفى انه لا يقدم على مدة مائدة العرس هذه الا من
كان واسع الثروة ورغب في اظهار الكرم والسخاء لمعارفه . اما
اذا اراد اصحاب العرس الاقتصاد في النفقات فيضعون خواتم في

احدى الغرف تبسط عليه صحف من الحلوى والمأكولات
الباردة والفاكهة والثمار وبعض الشبثات والازهار البيضاء في
اوان صينية . وهذا ما يسمى عندهم « البوفيه » فيحضر جمهور
المدعوين اليها بعد تناول الشاي ويأكلون ويشربون كل ما
طاب لهم وهم وقوف او جلوس على مقاعد في زوايا الغرفة . وتكون
« كعكة العرس » في وسط الحوان وتوزع على الجمهور بالطريقة
التي سبق ذكرها . وقد كانت العادة منذ عهد غير بعيد ان
يرسل اهل العرس كمكاً الى الاصدقاء والاقارب الذين لم يمكنهم
ان يحضروا الاحتفال بانفسهم

❖ شهر العسل ❖

كما تقدم الانسان نحو العمران استعظم ضياع الوقت
بالفراغ وقتله في البطالة وقلة العمل . فبعد ان كان شهر العسل
يمتد من ستة اسابيع الى ثلاثة اشهر اصبح لا يتعدى اسبوعاً او
اسبوعين يقضيها العروسان خارج المنزل بعيد الاكليل في فندق
او منزل ربما كان في بلدة أخرى بين الحقول والبساتين .
فيعتزلان الامل والحلان وينفردان عن العالم واكداره ويلد
لها الانفراد حتى تنهي تلك المدة فيعودان الى منزلها الجديد وقد

دخل في دور جديد من الحياة . اذ يصبح الشاب رئيساً في بيته
والفتاة سيدة مطلقة يطيعها الخدم والحشم . وترتفع درجتهما في
اعين الجمهور فيجلونهما على الرحب والسعة ويكرهونهما ويفضلونهما
على العازبين والعازبات ولو كان هؤلاء اكبر منها سنّاً
وبعيد رجوعهما يقبل الاصدقاء والمعارف ليقدموا فروض
التبريك والتهاني . ثم ردّ ان الزيارات للاصدقاء على التوالي
وتكون العروس مشبعة بالثياب الحريرية السوداء في زيارتها الاولى .
ولا يفرض عليها زيارة احد قبل ان يزورها هو اولاً (الا اذا
كان في حداد) * وقد تترك العروس في منازل الاصدقاء
عند ردّ الزيارة الاولى لم رقاها تدعوهم بها الى تناول الطعام
عندها في يوم تعيينه لذلك وتكتبه تحت اسمها او في الزاوية
الشمالية العليا من الرقعة

* من الزواج واعياده *

وضعت الحكومات الاوربية في قوانينها حداً لسن الزواج
عندم . وقد قضت بمعاينة من يتزوج قبل بلوغه العمر المقرّر صبيّاً
كان او فتاة . وهاك يان تلك الاعمار :

اسبانيا	الشاب ١٤ سنة — والفتاة ١٢ سنة
المانيا	» ١٨ » — » ١٤ »
امريكا (الولايات المتحدة)	» ١٨ » — » ١٦ »
انكلترا	» ١٦ » — » ١٥ »
اوستريا (النمسا)	» ١٤ » — » ١٤ »
بورتغال	» ١٤ » — » ١٢ »
بروسيا	» ١٨ » — » ١٤ »
بلجيكا	» ١٨ » — » ١٥ »
روسيا	» ١٨ » — » ١٦ »
سكوبيا	» ١٨ » — » ١٦ »
سويسرا	» ١٤ » — » ١٢ »
فرنسا	» ١٨ » — » ١٥ »
المجر (البرونستانت)	» ١٨ » — » ١٥ »
الكانوليك	» ١٤ » — » ١٢ »
اليونان	» ١٤ » — » ١٢ »
المالك العثمانية	منى بلغا من الرشد

اما الاعباد التي يحتفلون بها في ختام الحول الاول من
عقد الزواج وما بعده من السنوات فلها عدم اسماء مختلفة تتميز
بها بعضها عن بعض والمشهور منها ما يأتي :

السنة الاولى	—	المعد الفطحي
» الثانية	—	» الورقي
» الثالثة	—	» الجلدي
» الخامسة	—	» الخشي
» السابعة	—	» الصوفي
» العاشرة	—	» القصديري
» الثانية عشرة	—	» الكناني او الحريري
» الخامسة عشرة	—	» البلوري
» العشرون	—	» الصبي
» الخامسة والعشرون	—	» النضي
» الثلاثون	—	» اللؤلؤي
» الاربعون	—	» الباقوتي
» الخمسون	—	» الذهبي
» الخامسة والستون	—	» الماسي

فيهدي الزوج الى زوجته تذكراً لمضي السنة الاولى على
زواجهما هدية من الاقمشة القطنية وفي السنة الثانية هدية من
الورق وهلم جرا



اماكن العبادة

ما احسن الدين والدينا اذا اجتمعا * ما افجع الكفر والاملاء في رحل
فطر الناس في كل زمان ومكان على احترام اماكن العبادة
والدخول اليها بالخشوع والوقار . والرجال عند الافرنج ينزعون
برائيتهم عن رؤوسهم عند بابها علامة للاحترام ولا يلبسونها
الا بعد الخروج منها . اما السيدات فيقبلن على رؤوسهن وكذلك
لا ينزعن الكنفوف عن ايديهن * واذا كنت الزائر عربياً لا
يعرف طقوس المعبود ورسمه عليه ان يجاري الجمهور فيقف عند
وقوفهم ويركع عند ركوعهم ويمسح عند جلوسهم . ولا يلق به
ان يتسارع مع غيره او يتحدث معه . اثناء العبادة . ولا ان
يقتطع برجليه او يديه بل يلزم السكون التام ولا يشخص الى
هذا او الى ذاك او يحاق بظهره متفرجاً على البناء فوقه . ولا فرنج
لا يجيئون بعضهم بعضاً وهم داخل المعابد بل يؤجلون ذلك الى ان
يخرجوا . واذا قدم احدهم كتاباً الى آخر ليشترك في الصلاة
مع القوم المصلين يقبله منه من غير كلام ويتشكر له بالاشارة
قط . واذا كان بجانبه مكان يسع شخصاً آخر فلا يجبر عليه

بل يفسحه لأول قادم حتى يجلس فيه * وكثيراً ما يخصص
اعضاء كل عائلة مقاعد لهم في المعبد الذي يأمنونه (وتكون على الغالب
في المقاعد الوسطى) ولذلك يحسن بالزائر الغريب ان يطلب
من الشماس ان يدهه على مكان يجلس فيه لكي لا يزاحم غيره
في المكان المخصص له * ومن المعيب ان يحضر المتعبد الى المعبد
متأخراً عن الوقت المعين . او ان يستعد للانصراف منه قبل انتهائه
او يخرج قبل ختام الحفلة * ويجب على من رغب في زيارة معبد
بمصد الفرجة لا العبادة ان يدخله في غير الاوقات التي تقام
فيها العبادة . واذا وجد فيه بعض المتعبدين فلا يقلقلهم بزيارته
او يلهمهم عن عبادتهم بل يجول في المكان بهدوء وسكون خافضاً
صوته في الكلام * ولا شيء يدل على قلة الأدب ونقص التهذيب
اكثر من الاستهزاء بطقوس العبادة مما كانت غريبة عن الزائر .
واذا وجد شخص ان اعتقاد قوم مخالف لآرائه مغاير لمذهبه فخل
ما يفعله ان لا يعود الى معبدهم * ولا يليق به ان يبدى عدم
ارتياحه عن امر ولو كان ضميره لا يسلم به اذ انه فيه كصيف
ولا يجوز للضيف ان يخرج احساسات اصحاب الدار

معمودية الاطفال

ما طالب فرغ اصله حيث * ولا ذكا من جهة حديث

للافرنج في عمادة اطفالهم بعض الطقوس يختلفون بها غير
الرسوم الدينية التي تقام عادة . ولما كانت هذه الطقوس تختلف
باختلاف الامم ومذاهبهم وجب الاقتصار على ذكر المشهور منها
بكل ايجاز فنقول : يختار الوالدان شيئاً وشيئاً للطفل من بين
الاصدقاء المقربين ممن يقدمون انفسهم عن رغبة لا عن تكلف .
بشرط ان يكونا على دين العائلة . ومتى دعي شخص لهذه الوظيفة
لا يليق به ان يرفضها لأسباب موجب وفي هذه الحالة يجب عليه
ان يخبر الوالدين حالاً حتى يتسنى لهما تعيين غيره . ولا يسوغ
مطلقاً رفض هذا الطلب لأسباب فقر عائلة الطفل ملاً ولا لاعتبارات
في الهيئة الاجتماعية او ما اشبه ذلك * ومن عادتهم ان يفوضوا
للشبيبة امر اختيار الشين الذي تريده . واذا كان والدا الزوجين
لا يزالان في قيد الحياة يتعين جد الطفل والد ابيه شيئاً له
وجدة والدته امه شيئاً هذا اذا كان المولود بكرًا . اما المولود
الثاني فجدته والد امه وجدة والدته ابيه * ويتخذ الاكابر

للمولود الذكر شيتين وشينة وللابنة شيتين وشيناً
ويقدم الشينان هدايا للطفل فاذا كان ابناً اهداه الشين
كأساً فضياً منقوشاً عليه اسم الطفل وتهديه الشينة متاعاً آخر
من القفزة او من الحلى او من الملابس . واذا كانت ابنة تقدم
الشينة الكأس الفضي والمتاع الآخر يقدمه الشين * وكثيراً
ما يهدي كأس المعمودية هذا مملوءاً من النقود اذا كان الشين
من ذوي اليسار . وقد تبرع الشينة للطفل بثوب المعمودية
وضيقته زيادة على ما ذكر . وتكون ملابس الاطفال في المعمودية
يضاً ناصعة مزركشة بالشرائط البيضاء * وقد اختلفوا في وقت
المعمودية في الكنيسة البابوية يعمدون اطفالهم بعد الولادة بأيام
قليل في الكنيسة حالما يصرح الطبيب بقدرة الطفل على احتمال
المعمودية . واذا كان نحيف الجسم ويخشى عليه من الضرر
فانهم يستدعون خادم الدين حالاً ويحفلون بمعموديته في غرفة
النوم . وفي اثناء ذلك يقف الشين على اليمين والشينة على اليسار
ويكون الطفل محمولاً على ساعدي المرضعة ورأسه على ذراعها
اليمنى . ويعمدون الاطفال في الكنيسة مجاناً انما كثيراً ما يقدم
الاب شيئاً لخادم الدين الذي يقوم بالصلاة بصفة هدية او اذا

كان غنياً فيعطيه مبالغاً من النقود ليوزعها على فقراء العائلة . وتؤخر
المعمودية عند الطوائف البروتستانتية حتى تنعفى الولادة وتصبح
قادرة على حضور الحفلة بنفسها . ويحفلون به غالباً في الكنيسة .
واذا كان الطفل مريضاً عمده في البيت وفي هذه الحالة يرسلون
مركبة لاحضار خادم الدين وكذلك يردونه الى منزلهم بهدوء
المعمودية في مركبة ولا يسمحون له ان يحضر على نفسه ولا ان
يسير على قدميه * وقد يأتي كل من يحضر العمد من مدعوين
بهدية للطفل فالرجال يقدمون شيئاً من القفزة والبنات
من عمل الأبرة . وتقدم العائلة للمدعوين اذنته الاحفل
في البيت او اذا حضروا اليهم بعد الاحفل في الكنيسة اجراراً
واقراصاً من الكعك لاغير . ويعطون المرضعة التي تعمل الحفل
الى الكنيسة بعضاً من النقود * ولا يلحق بالمدعوين ان يحضروا
الصبر او الاشمزاز من بكاء الطفل وقت العمد . وكذلك يجب
عليهم ان يستحسنوا وجه الطفل وان لا يستجوبوا خفقته ولو كان
غير ذي جمال بارع يستدعي الاطباء وذلك لرضاء الحاضر
والدته وان شراح صدرها بضعها الذي معها كانت صلته فهو في
عينها غزال . . .

المعيشة العائلية

هذه لذّة الحياة وهذه * أيها الناس غبطة الانسان من امر نظرته في امر اتفاق الزوجين وراحتها وجد ان السعادة بينهما لا تتوقف غالباً على تشابه الطباع والاذواق فقط بل متى كانت طباع الواحد وقواه متممة لما ينقصه الآخر فيصلح الاول ما يخطئ به الثاني ويشعر كل منهما بان لحياته ولا هناء الا برفيقه * ويشترط عليهما ان يتجنبا كل شقاق مهما كان طفيفاً فكل خلاف بذر وراءه بعد زواله بذرة صغيرة لا ترى بالعين لكنها تنمو وتكبر اذا وافقتها الظروف ويعسر قلبها بعد ان تأصل جذورها ويتكاثر عددتها وشبه بعضهم محبة الزوجين بجبل متى قطع لا يعود الى اصاله ولو وصل اذ كل وصلة تخالف عقدة تبقى على ممر الايام والسنين * واذا اخلصت الزوجة المحبة لزوجها واعتبارها له زاد مقامها في عينيها ولو كان اقل منها درجة وزادت قيمتها في عينيها ولو كان ارفع منها مقاماً واصبحا قدوة صالحة لغيرهما * ويفرض على الزوجة العاقلة ان تلاقى زوجها عند قدومه بوجه بشوش حتى ينسى اتعابه الخارجية

برؤية محياها الضاحك ثم تجتهد في اراحته وعمل كل ما يرضيه ويشرح صدره من جهة الطعام وترتيب المنزل ونسق لبسها ووسيلها ان تذكر بانه قد اخارها من بين بدت جنسها وفضلها عنهن فيجب ان تجعله يشعر بان آماله قد تحققت بهاء وعليه ان يداريها ويعني بها طالما هو اكبر منها سناً وادراكاً من سن واحد وجب ان يعاملها كالرفيق الامين ويحافظ عليها كجواهر الثمين لا كالمملوك المشتري

ومن الواجبات المحمّلة على كل فرد من افراد العائلة ان يبذل قصارى جهده لنفع بقية اعضائها وراحتها وسعادتها . وذلك يفرض على كل منهم ان يحمل لآخر ويصبر عليه ويدع عنه . ويجنب الاستئثار بنفسه وينزه ذهنه عن النيل كل نيل الى امور طفيفة يستحسنها او يستعجنها ويكبح خلقه ويحكم على ضميره . وليعلم انه بالتفاته الى فروض الآداب ومراعاة واجبات معاشرته داخل بيته ومع عائلته يتمكن من تجميع مور كبيرة نافعة والعدول عن امور ضارة من شأنها زرع بذور الشقاق والجدل . فالآداب في البيت بمثابة الزيت الذي يدبر حركة الادوات * واي شيء يمنع الزوج من معاملة زوجته بانهاف والآداب

اولاي سبب لا تعامل المرأة رجلها بالاحترام والوقار وتجله
وتجلمه كما تجل الزائر والضيف . ولماذا لا يسير الاخوة
والاخوات بعضهم مع بعض باحِب والاتفاق * ومن الأسف
ان كثيرين اعتادوا استعمال كل ما تقتضيه فروض الآداب ما
داموا خارج منازلهم . ومتى جاؤا اتقوا تلك الواجبات وراء
ظهورهم وخلعوا عنهم . أفلا يحق لأمهاتنا واخواتنا وزوجاتنا
مما ابتأسرنا بان نعاملهن بحسن الاتفات والأنس والطف الذي
نعامل به الجار والغريب ونش في وجوههن كما نفعل لأولئك
ومن آفات النذل الاوربي الحديث عدول الشبان عن
الزواج وحرمانهم من لذة المعيشة العائلية فراراً من النفقات
الطائلة (على زعمهم) والاعتاب اليتية . وقد فاتهم ما قرره
الحكماء ان البيت بغير سيدة لا يعد مسكناً فمما بالغ الرجل
في فراش منزله وتزيين جدرانها بالصور الثمينة وترتيب غرفه
بالرياش الفاخرة وتعطير ارجائه بالازهار والرياحين وليس فيه
سيدة من الجنس اللطيف عد ذلك البيت متحفاً للآثار او معرضاً
للآثاث او ملجأ يأوي اليه الرجل بعد العناء من اعماله الخارجية
فيمجده كالفندق لا يشعر فيه بلذة المعيشة العائلية * ويعبر

الافرنج عن « الهيئة الاجتماعية » بانها اتفق الاذوق
واتلاف الطباع بين الجنسين الشيط والمطيف وسلاطة مشاربهم
وعاداتهم في الافكار والاعمال . اما متديبات الرجال فقطسوا
كانت للطاعة او اللعب او المباحث السياسية ومازل العرب
فلا يطلن عليها هذا الاسم * ولما كان من البديهي ان من الذي
يكتم في النواد ولا يلفقه شريك يقتل صاحبه . وكذلك
الفرح الذي يشرح الصدر وينير العقل ويقوي الجسد يزيد
بالاشتراك . فلذا وجب على الشاب ان يادر بالزواج في دور
شيويته لان تأثير الفواعل عليه وقتئذ يكون في معظم شئونه
ومن الاسباب التي تجلب القطة والماء الى كل بيت
الانتباه الى وسائل التسلية وكيفية قضاء الوقت بها . فيجب على
رب العائلة ان يذل قصارى جهده لجعل منزله مقر السعادة
ومهد الراحة ويستخدم كل واسطة لإغراء بنيه بتفضيل الاقامة
في البيت على الذهاب الى القهاري والملاهي فنجزم القهوة الى
الحان والحان الى المقامرة فالسجن فالعار فالخراب * وان لا يسح
لصغارهم بغير الالعاب المفيدة التي تساعد على تربية عقولهم وتنوير
اذهانهم . واحسن تلك الوسائل لقضاء اوقات الفراغ والبطالة

ممارسة الموسيقى أو الرسم والتصوير أو القراءة في كتب تهذيبية
وجرائد مفيدة على مسمع من الجميع أو الاشتراك في ألعاب عمومية
أو إقامة اجتماعات أدبية * ولكن اسمى هذه الوسائط وارفها
مقاماً فن الموسيقى فإنها أعظم موهبة منحها الله للإنسان لأجل
سعادته . فانه بها وحدها يمكنه أن يعبر عن أفكاره وحواسه البالغ من
أن يصير بها فلق فصيح أو لسان شاعر . ولذلك قد اجمع
جمهور الأمم المتقدمة على وجوب ممارستها في كل بيت وجعلها في
عداد أمور التثقيف والتعاليم الاعتيادية اذ علوا بالاختبار انها
أحسن مذهب وانفع استاذ لترقية العقل وانتعاش الروح * فحينما
تري صفار العائلة مكين في كل ليلة على تشنيف آذان بقية
انضائها بالانغام الشجية لتخللها اصواتهم الرخيمة فلا يخاط تلك
الربوع خلاف ولا ضغائن . بل يسود السلام والسرور وينهزم
جيش الاحزان والشقاق ويتجدد فيها دواعي الانس والحبور
وتنقش من اكنافها غيوم الاكدار * وقد وصف بعضهم حالة
العالم اذا أعدمت منه اصوات الطرب فقال انه يصبح قاءاً
صفصفاً وتزول بزوالها جميع افراحنا . وتذهب الحمية من صدور
ابطالنا وعساكرنا في وسط القتال . وتضمحل منا احساسات

الخشوع والرهبة والسلاشي وانف البشر . وتنتهي
عوامل الرحمة والرافة وتضمحل امانينا في مارة وشعر
الدربة . وتخسر احبة سداً الاكبره بشؤون فتن غيب لداعي
الى قهقهة خارجية * وما ورد في القرآن من قول بعضهم
يعنف من يكرهها وينكر فوائدها وقد اجاد :

ان كنت نكران في ال * الحان فانه وانما
فاظنر الى اهل النى * لانك غطت لك طم
تصفي الى تم احدا * في تمنع الوسائط فمعا

وترتيب . المائدة الطعام من اتم ما يجب الانبياء اليه في المعيشة
البيئية ولا سيما اذا كان هناك صغار . فان المائدة تعد كدرسة
ثابتة للاولاد يتعلمون عليها الترتيب والنظافة فيجب ان تكون
مرتبة ترتيباً حسناً سواء كان في البيت ضيوف او لا يكن . وينبغي
بنوع خاص الى نظافة الغطاء ولكسات والى وضع الملاعق
والشوكات والسكاكين في اماكنها لئلا يفسد بها . وهذا هو
شئت ان تأكل طعامك مريضاً وتسبغ شرابك هنيئاً واتى
وسط عائنت فاجنب الكلام المكثف والرائحة القوية على المائدة .
واياك ان تذكر همومك حينئذ وتذكر في مسائل فان نسبة

تأثيرها في الجسد شر كبير كشر السموم اذ نقل على المعدة
وتليها فتضعف على توالي الايام وتجزع عن غضم الطعام وتقلب
الفائدة ضرراً . ولوعام السيدات ذلك واردن راحة رجالهن
لا فزعرن عن تبليغ الهموم وتحريك الغموم وتسبب الخسار
اوقات مناوة الطعام . ولذلك كان اصحاب الثروة لا يأكلون
الا على مسمع الانعام وبسط الخواطر بالمادة ومطارحة الكلام
ومن الاسف ان الزوجة في البلاد الشرقية تكون احياناً
محققة مهانة ذليلة مهضومة الجانب بقدر ما هي احياناً في القرب
مكرمة مهابة مطابقة الدين والامان . فبدخ الرجل الذي
يفرط في احتقار المرأة الى بيته متشامخاً متعطرماً اذا جلس الطعام
فوحده واذا حدث فكل الحق على جانبه لا تجسر امراته ان
تقوه بينت شنة في حنمته او ترفع نظرها اليه . ويأتي الغري
المتغالي في الحرية الى منزله فيجد سيده اِما غائبة تسرح وتفرح في
الزيارات والمنتزهات او منهمكة في مندعها في تزين نفسها امام
المرأة او اختيار احسن الازياء لايها سوى البذير والترف . وكلا
الامرئين خطامين لا يصلحهما سوى الآداب الصحيحة والفضائل
الشريفة والمبادئ القوية وثقيف العقول بالنظيم والتهذيب

البنون والبنات

صغر السن في التدبير يرجى . ولا يرجى لتأديبه كبير
عند ما يولد الطفل يعنى الافرنج اصدقاؤهم عن ذلك في
الجرائد اليومية غلبت في بيت الاصدقاؤا يرسل مرة كل يومين او
ثلاثة للاستفسار عن صحة الوالدة وموئيد مدة اسبوع او اسبوعين .
وحالها لتعاقب الام وتقدر على مقابلة الزائرين ترسل اليهم رسالة
تشكر بها اهتمامهم بالسؤال فيخذون هذه لوقوع كدعوة
للزيارة فيتوجهون لتهنئتها بالسلامة . وبكل الافرنج امر النساء
باطفالهم الى المربيات فتخلص الأم من عنائهم ويتفرغ لأعمالها .
ويتسنى لها القيام بالزيارات وحضور الحفلات وطفلها بعيد عنها
وهي مطمئة لا تخشى ان ياحقه ضرر . ولذلك شدوا الكبر
على حمل الاطفال الى الاجتماعات والزيارات ثلاً ببقوا
الجمهور بصراخهم او حتى تمكن الأم من اغشام فرص الانبساط .
وكذلك لا يصرحون لم بالحضور الى غرفة الاستقبال الا بدعوة
من الضيوف لجرد مشاهدتهم ثم يعيدونهم حلاً الى المربيات .
ويحظر على الوالدين ان يأخذوا اطفالهم معهم الى الجنازة او بيت

الحداد او المدفن . او الى المعابد قبل ان يقروا على المشي ايما
والجلوس فيها يدورام * ومتى ترعرعوا لا يصح لهم ان يناولوا
الطعام في منزل صديق ولا ان يدخلوا غرفة الديف الا بطيب
خصوصي ولا ان السوا شيئا من الرياش او امة الغير . ولا
ان يشاركوا الكبار في الالاب او في متدياتهم الخصوصية او في
الركوب لذخه والخروج الخمرة وكثيرا ما يقيمون جميعات
خاصة بهم يدرون بها كيف انفقوا اشتراكا معا في اللعب
والنسبة وتناول الطعام والشراب * ومما كانت الام موالاة
بحب اولادها نتيجة تلتهم وذكائم لا يسن بها ان تقم
ضيوفها بالاكثار من مناجاتهم واضرار براءتهم وحقاقتهم فقد لا
يلد للضيوف هذا الامر كما يلد لما . وكذلك يجب عليها ان لا
تسمح لهم بالجلوس على المقاعد بجوار الكبار الا متى طلب ذلك
منهم . وهم يمشون جدا بتدريهم المحافظة على السكون واتكهم
بالرزااة واحترام الكبار . ويعودون منذ طفوليتهم على طرق
الآداب واساليبها واجتناب السباب والشتائم وانهم وقطيب
الوجه والغيط والغضب حتى يسير ذلك منة فيهم في مستقبل
حياتهم . ويتجنبون في حضرتهم كل نوع من الكذب حتى

في انزل والمباغة . ويتنبهون ان كل كذبة يكذبها اولادهم
ويقاصونهم عليها لانها ذب من اقبح الذنوب . ويعودونهم ان
يجاهروا بالصدق ولو ادت الجاهرة به ان ضررهم ويعلمونهم ان
الصدق في اقوالهم اقوى له والكذب في افواههم افس لهم . ومنه
در الثائل :

عليك بالصدق ولو انه * احزنك الصدق ناز الرحمة
قالت احدى السيدات الناضلات انه * اذا اردنا ان
يصبح نونا وبناتنا رجالا ونساء فلا يتأني ذلك بذل الاموال
على الاساتذة ومعالي الرقص والسون الخيلة ولا على السباحة
في انحاء المسكوة ولا الخياطين والحيات . بل نألا بكنفا شيئا
من المال وهو حسن تربية الولدين له منذ نعومة اظفارهم
والانغاث الى كل حركاتهم وسكناتهم وعم صفار وارضاءهم
البيان الآداب منذ طفوليتهم وتشيقهم روح الخط ولذعة
وتغذيتهم بالفضائل وتربيتهم تحت سقف بيت لا يسمع
في داخله كلمة فظة وحيث يغلب السلام والخشمة والاكرام
والحبة ونكران النفس بين ارجل وزوجته والسيد وخدامه
والسيدة وخدامتها والاخ واخنة والصدق وصديقه .

فمن نشأوا في منزل سعيد كذا يشبون على الكمال والفضيلة .
ومتى تربوا وهم كالتحصين اليافع على الاستقامة والامانة والترتيب
يلزمونها في كبرهم فكل من شب على خلق شاب عليه
وان من اذنبه في الصبا * كالعود يبنى الماء في غرسه
ولا مرآء انه متى كن المولدين تهذيب وادب وكان الخدم
من ذوي الاخلاق الحميدة والاصدقاء والرفاق من اهل التهذيب
والتعليم فلا بد ان يقتني الاولاد اثر هؤلاء ويقتبسوا منهم الخصال
الحميدة والطباع النبيلة * وبالاختصار فكل من اراد ان يجعل ابناؤه
عنوان الفضل وبناته زينة لآداب ومثال العفة عليه ان يبدأ في
ذلك بنفسه وزوجته ليكونا امامهم قدوة صالحة . اذ التعليم في
الصغر كالنقش في الحجر . واهم ادوار التربية سن الطفولية
والوالدان اعظم الاساتذة للولد حتى لقد ثبت بالمراقبة ان الطفل
يتعلم من أمه في سنة ما لا يتعلمه بعد ذلك من معلمه في سنين *
ويذهب البعض ان الطفل يولد غالباً أميل الى الرذائل منه الى
الفضائل والى المعائب منه الى الحماد فتري فيه الشراسة والطمع
والغيرة منذ الصغر ولذلك وجب على الوالدين ان يراقبوا بكل
دقة اخلاق اطفالهم ويمنعونهم عن كل أمر ذميم ويرغبونهم في

الاعمال التي تضادها ويتقون لم المريات الادبيات وليس من
الذين ينهون عن خلق ويأتون مثله . قال الشاعر
لا تـة عن آدم الصغير * وان شكا ألم التعب
ودع الكبير وشأه * كبر الكبير عن الادب
قال بعض الحكماء وقوله جدير بالمراعاة : « ان شوق الولد
للتعلم يظهر من استعلامه عن اسباب الاشياء وهو طفل ومن
حبه لاستماع القصص التي تقصها عليه والدته . وتد يشتد
فيه هذا الشوق حتى يضجر أمه من شدة الماحون فيسمع
القصص منها . واني واثق ان أي لواخبرتني عن الحايقة التي
ختمها الله وعما فيها من الكواكب والعوالم نصف ما اخبرتي عن
الجن والموال امددت نفسي علماً . ولو جمعت قصد من
قصصها لي تعلم المبادئ الادبية والعمل بموجبها لاستندت منها
اكثر مما خسرت بعرفة ابواب المكر والحيل . ولكنني لست بلام
أبي على ما اقول فانها لم تكن حينئذ تعلم وانما ألوم الأم اليوم
التي تعلم ولا تعمل » (١)

وقد قالت حكماء العرب كثيراً من الاقوال بهذا المعنى

منها قولهم للوالد : ليكن أول اصلاحك ايام اصلاحك لنفسك
 فان عيوبهم معقودة بعيبك والحسن عندهم ما فعلت والقبيح ما
 تركت . وقالوا ايضا : اطعم الطيف ما دام رطباً . واعدل
 العود ما دام لدناً . وقال شاعرهم :
 قد يسمع الادب الاشدال في صغري * وليس ينفعهم من بعد ادب
 ان القصون اذا قومتها اعتدلت * ولا تلبث اذا قومتها خشب
 ومما يغفل الوالدون عنه غالباً عادة من قبح العادات واشدها
 ضرراً للاحداث وهي خصلة سرية يتعلمها بعضهم من بعض -
 من ضماضها ضعف المناخر والقوى * وعمى العيون ومته وجون
 تأول بهم الى ضعف عام في العقل والجسد وختقان القلب وسوء
 الفهم واعراض عسية كبراً ما تنهي الى الصرع والجنون او
 الموت العاجل ويستدل عليها بسفرة الوجه وغور العينين وهالة
 زرقاء تحيط بهما واتساع الحديقة وملاحم العار والذل في السحنة
 وتجنب الناس والمعايرة وطاب اوحدة والافتراء * وكنت
 اود ان لا اسود صفحات هذا الكتاب بذكر شيء عن هذه
 العادة الشنعاء ولا بالاماع اليها أو التليح ولكن الضرورات تبيح
 المحظورات . فلينبه الوالدون ويعظوا بنينهم وبناتهم عند بلوغهم

سن الرشد ويضعوا بين ايديهم موانع الاطباء بهذا الشأن
 فان مطالعتها لا تقل فائدة عن درس العلوم والحدت . ولا
 يسمحوا لهم بالعزلة في مكان منفرد ولا يتركوا لهم فرصة او
 وسيلة للافتكار بها . وعندى ان يتزوج الشاب في الرابعة عشرة
 افضل من ان ينمى في هذه الرذيلة فية نبي ايام حياته بارئاً من
 والامراض ويذهب فريسة التهم والابتذال لاغتقاه . ان
 الاجر والثواب باتخاذ اياها بدلاً من الحياء
 ومن الاوهام الشائعة بيننا ان لعب الاولاد وترويض
 اجسادهم اخضاع للوقت لا فائدة منها . فينبون صغارهم عن
 اللعب كما ينبونهم عن المحرمات مع ان اللعب لما نظم فهو ردي
 جداً ولا سيما لا لبناء المدن وبناتها الذين يقضون اكثر اوقاتهم
 في الدرس والتعليم * والرياضة اليومية عدلاً ما يتفق باعثة
 فائدة عظي في اكتساب النشاط والحركة والخفة في العمل
 الدنيا فتصبح ملكة تميز الشيط عن الطير والمقلد الكلان
 وتفضله عليه تفضيلاً لا يقتصر على حسن السنت فقط ولكنه
 يمتد الى التقدم والارتقاء في مركزه العالي * ومن العادات
 التي تضر بالاولاد ووالديهم مع الزجر والويش والانتهاز فانها

لا تفيد الابن وتعب الاب وتحرقه في عين ولده . والضرب
شر من الزجر فاذا اذنب الابن واستحق العقاص وجب على
والده ان يلومه على ذنبه ويبين له خطاه بالمحبة وان لم يرتدع
عنه احرمه من بعض ما يسر به كاكل الذاكهة او ابس الحديد
من الثياب او ما اشبه * ويخطى بعض الوالدين بتحكمهم في
بيوتهم تحكم الفراغة بالشدة والصرامة فلا يسمحون لاولادهم ان
يفعلوا الا ما يأمرونهم به ويدلونهم عليه فيشب الاولاد ضعاف
الارادة عديمي الاقدام فالواجب على الوالدين ان لا يقودوا
اولادهم قيادة كالحيوانات العجباء بل يتركونهم لحرية انفسهم
ويراقبونهم مراقبة فاذا اجادوا امتدحهم واذا اخطأوا نهوهم
والا فرج يدرّبون اولادهم على العمل منذ نعومة اظفارهم
بتقوية الاميال التي تغلب فيها على غيرها . فاذا رأوا ابناً
ينجر الاخشاب مثلاً ويعمل المركبات والقوارب والصناديق
وما اشبه فلا يمنعونه عنه السكين ولو جرح اصابعه بل يشتركون
له قليلاً من ادوات التجارة الصغيرة ويعلمونه كيفية استعمالها .
واذا شاهدوا فيه ميلاً الى التفتيش عن الحشرات والعصافير
او النباتات والازهار فلا يردعونه ولو عاد الى المنزل ممزق

الثياب بل يتابعون له كتباً فيه صور الحيوانات والطيور
والنباتات ويسمحون له ان يجمع منها ما شاء ويرتبه حسب
معرفة . واذا رأوا فيه انه يقتنم كل فرصة ليصور صورة او
ينقل رسماً فلا ينتهرونه بل يرغبونه في الذهاب الى الرياض
وتصوير المناظر الطبيعية . ويمدحونه عند ما يرون من عمله
ما يستحق المدح ويستحسنون ذوقه على اسلوب يزيد رغبته ولا
يحملوه على الافتخار الباطل * ولا مرآة ان اكثر الذين اشتهروا
في الاعمال سواء كانت علمية او صناعية او تجارية كانوا من
الراغبين فيها بالطبع

وهم يربون بناتهم على اكرام نفوسهن ومعرفة قدرها منذ
الصغر حتى ينطمع في اذهانهن انهن ملكات في امة لاجتماعية .
ويتعاشون ان تربي البنت تربية تجعل تحسب الزوج امرأ
لازماً لها والا ماتت جوعاً او عاشت عالة على ذويها . بل
يجعلونها تشب بحيث تستطيع ان تعتمد على نفسها وتعيش مستقلة
اذا دعت الحال * والوالدة الادبية تحترس كل الاحتراس من
ان تتعلق بناتها بحب الزخرفة وازهو الباطل او يعتدن على
اساليب الفنج والدلال . فان الواع بالتزئ والتعلي بكاد يكون

عادة طيبة في النساء ومملكة متمكنة في اقتدتهن ألقنها منذ
 تقدم فليس بالأمر السهل ان يعدلن عنها إلا بحسن التهذيب
 والتربية . فترى صغارهن يجنحن بالوراثة الى السعي ورائها
 ويلن بالفرصة الى جعل الملابس والحلي مدار حديثهن وموضوع
 حياتهن * وهذه العادة آفة من الآفات الكبرى على معشر الجنس
 اللطيف وهي علة التبذير والاسراف وجرثومة الخلاعة وحب الذات
 ومولدة المكبرياء والخيلاء ومضيق للوقت الثمين ضحية الجذائل .
 ولذلك وجب ان نشدد المراقبة على بناتنا لنزعها منهن قبل
 ان تتأصل فيهن وتتمو ونغرس مكانها في عقولهن حب البساطة
 والقامة والحشمة والادب ونعلمهن قوله تعالى للنساء في
 الكتاب المقدس : " ان يزين ذراتهن بلباس الحشمة مع ورع
 وتعقل لا بسفائر او ذهب او لآلى او ملابس كثيرة الثمن " .
 ونذكرهن على الدوام بقول الشاعر
 لا تنظرن لاثواب على احد * ان رمت تعرفه فانظر الى الادب



الخدم

البعض يقرب بالحق * والبعض تكتبه الاشارة

يجب معاملة الخدم على وتيرة واحدة دائماً فلا تبدل لم
 المقسوة والجفاء ولا الين والرخاء بل يكن حديثك معهم بالطف
 والادب مقروناً بالجد والرزنة ليقوا بمن دأرتهم . ولا
 تترك لهم باباً لتشكي منك ولا تشك منهم قبلما تتفق صفة
 خطائهم ونأكد ان شكواك لا تذهب ادراج الرياح بل تأتي
 بالنائدة المطلوبة لاصلاح العمل . ولا غيب درة من الحربة
 اكثر مما يستحقون فما من طائفة من الناس تسرع الى الخروج
 عن حدودها اكثر من الخدم * واذا نزلت ضيفاً على صديق
 فاعتبر خدمة بمنزلة خدمك فيما يختص بخدمة الحوصية ولا
 تعتمد على اختصاصهم في اعمال البيت بل اطلب منهم ان
 يتولى بكل ما يحتاج اليه مما يكون في قدرته من الخدمة سواء
 كن شيئاً ناعماً من رفك او من الطعام الى المائدة وكافهم
 ايتاظك بكرام الى بر ذك . ولكن لا ترسلهم حرياً ففقد
 حاجة لك الامتى تاكدت ان غيابهم لا يطل اشغالهم في

البيت . وبالأجمال فافض جميع مطالبك بواسطة الخدم حتى لا تلقى مضيقك بشيء من الأمور الطائفة
وقلما يذكر الخادم ما تصنعه معه من المعروف أو يقابله بالشكر . فلا يكون على تمام الرضا في حاله معها بالغت في راحته وتحديد اوقات عمله ومقداره أو اعتيت به وقت انحراف صحته أو وقت بقائه حاجتك من غير ان تدعوه بدق الجرس ليأتي وفيه نسيها . فهو لا يجب الأمن كان من درجته فتتحرك شفقته نحو خادم آخر لاقل ضرر منه ولكنه لا يرثي لحال سيده وهي تقلب على فراش الامراض والافواج . وقد لا يبيكه ضميره البتة ولو رأى بعينه امتعتها لتلف أو تبدد . وجل ما يهتم به هو ان يسمي وراء الحرية المطلقة في الطعام والشراب أو انتهاز فرص الحظ والسرور باستعمال اشياء مع رفقائه والخدمة تجتهد لكي لا تقوم باكراً من النوم مدعية انها سهوت أكثر مما يطالب منها في اعمال البيت . ولذلك يجب على كل رب بيت ان يعامل خدمه باليقظة الدائم وعدم التغاضي طرفة عين ولا يوسع لهم في الحرية فيطروا ويتجبروا . ومع هذا فلا ينكر ان كثيرات من الخاديمات المرضعات قد يخلصن المحبة

لأطفال مستأجرين وبيدان جهدهن في تربيتهم والاعتناء بهم . ولكن بعضهن ينتهزن فرصة تعلق الاطفال بهن فيتشامنن ويكثرن الطبات على الوالدين وهم يتحشون طردهن حرصاً على راحة اولادهم . ولذا يجب على المرء ان لا يري خادته انه لا يتقدر ان يعيش بدونها وان منزله لا يقوم بغيرها . نعم يحسن به ان يتكل عليها ويأتمنها على كل شيء ولكن اذا اخطأت وجب ان يوبخها بما تستحق * اما ما كانت يستعمله ابائنا من معاملة الجواري والخدم بالقسوة والاهانة والسب والضرب فقد بطل امره تماماً وانتهى اكل الآث ان راحة خدامهم ومداراتهم وكاد يطل قول الشاعر :

لا تشتر العبد إلا والعصاة * ان العبد لأنجس مناجس
لكن ما من شيء يضرب بالخدم مثل البطالة والكسل فيطمعون ويبلدون ويتعجرون ويتذرون . ولهذا يلزم تشغيلهم على الدوام في الاوقات التي تتحدد لهم مع مراعاة وجه العدل وملاحظة نهوضهم باكراً وهذا الامر اول فرض يجب اشتراطه عليهم واتباعه بوجه الضبط والدقة * وليكن الحديث معهم جازماً باننا بتخلله اللطف والادب لا السلطة

والامارة ولا التسامح والدية وعدم الكيف وما توسط بين
هذين يقيمهم ضمن حدودهم بغير ان يعدوها * واعلم انك
اذا شئت ان تطاع * فلما استطاع -
وان شئت ان تحصى وان كنت قادرا * فمن الذي لا يستطاع من الامر
وجما رصت درجة الثقة في احدهم بعد طول خدمة قضاها
بالامانة والشفاعة فلا يسوغ ان يولى ادارة البيت كلها بلا
مراقب فونه او نظره عليه * بل يكفي ان يكون كدير
الدفة في المركب لا تغفل عنه عين الربان طرفه عين ولا يدي
حركة الا يرضاه * فمن الحكمة ان يثق الانسان بخدمه بعد ان
يرى منهم الامانة والخبرة والمواظبة على تادية الواجب ويجعلهم
يشعرون بثقتهم فيهم لتشجيعهم على اتباع الفضائل * ولكن يجب
ان لا يغفل عن مراقبتهم بأي طريقة مما كانت حالتهم * ولا
حاجة الى القول انه يشترط في انتقاء الخدم ان تراعى هيباتهم
الخارجية ومناظرهم الظاهرة ولا يكتفى بذلك بل يلزم اخبار
طبائعهم الداخلة وخصالهم الباطنة اينما والوقوف تماما على
سوابق اعمالهم وسلوكهم ولا سيما من جهة الامانة وشرب
المسكرات * وقد يغلط البعض في انتقاء الخدم من الجملة زنا

منه انهم اقل ثمنا وثقة من المتعالمين ولا سيما اذا كان في البيت
صغار * فان كان اولئك كمالى بلدا او شرعين سفهاء افسدوا
اخلاق الاولاد لا محالة * اما متى كانوا امة صديقين للخدمة
نشيطين استناد الاولاد منهم فوالد اديبة ومادية لا تغدره وقد
يحكم الغرباء على مقدار تهذيب اصحاب الدار وندهم من فسق
سير الخدم وتسرّفهم فلذا وجب الاهل تعييبهم وتواجيبات
والمجاملات اهمها الترحيب بالضيوف والمحافظة على النظافة
واستعمال الالفاظ الرقيقة ومعرفة ترتيب المائدة واحتياجات
الجالسين عليها حتى يملوا واجباتهم بغير ان يبرهم احد الى
ذلك * واذا اريد استدعوا فيستدعوا بالجرس لا بالصرخ ولا
بالنصفيق او القرع على المائدة

ويستحصل الا فرنج على الخدم عادة بواسطة الاعلانات
التي ينشرها هؤلاء عن انفسهم في الجرائد المحلية حيث يذكرون
معلوماتهم واعمالهم وامكن انهم او التي ينشرها حيث
يوضحون نوع الخدمة المطلوبة والاجرة التي يدفعونها ويرون
منزله فيقطع عاينهم ان كان خيرا الخدمة من الخدم ولا سيما
الى صاحب الدار

لبس الحداد

وما المرء الا كالملال وضوء * يوافي تمام الشهر ثم يغيب

يصعب على الانسان وهو في تمام الصحة وكال السرور ان يحول نظره الى واجبات الحداد وفروض الاحزان والمآتم . ولكن لما كان هذا الامر لا منفراً منه ان عاجلاً وان آجلاً بل لا بد لكل ابن اثنى ان يتجرع هذا الكأس كانت معرفة هذه الرسوم واجبة على الجميع . حتى اذا حل الاجل المخوم وتقد الامر المتدور سهل على المنجوعين ان يلاقوا المصاب بما هو لائق بمقام الميت وان يشيعوه الى مقبره الاخير بالاحترام الواجب ان حزناً في ساعة الموت اضعا * فسرور في ساعة الميلاد فاذا كان الفقيد من الاقرباء الثلاثين عسر على اهله في ساعة الحزن الشديد ان يهتموا بأمر اللبس . ولكن الفروض الواجبة تقضي باتباع العادات واقتفاء اثر الناس فيما اصطالحوا عليه فيجب والحالة هذه مراعاته ولو عن غير رغبة في انفسهم ليقدموا للراحل عنهم الوداع الاخير بتلك العلامة الخارجية وهي لبس الحداد * والقصود بان يادر الانسان الى التوشع بالسواد

والتردي بشعار الحزن لكل فاجعة صغيرة بعيدة كانت او قريبة . ولا يجب ان يظهر التهاون والاستخفاف عند حلول المصيبة كما يفعل البعض عند وفاة أحد اقربهم فيكتفون بوضع العصاة السوداء حول الذراع . فهذه العلامة لا يفرض استعمالها للحداد الا على الذين يكونون في الخدمة الاميرية ويضطرون الى لبس الثياب الرسمية * اما من كان لا يستطيع لبس الحداد كما يجب لضيق ذات يده لا يشترط عليه ان يحمل نفسه فوق طاقتها من النفقة . ومع كل ذلك فلا يصعب على احد ان يقوم برسوم الحداد حزناً على فقيد . ومن الغريب انه اذا شاع استعمال اللون الاسود ترى الجميع يتقاطرون الى لبسه من كبير وصغير وغني وفقير . ولكن اذا قضت الواجبات باستعمال رأيت الكثيرين يشكون من تكبد النفقات اذا عملوا بتلك الواجبات وقد يستجوبونها * ويخرج البعض باستنادهم على قول من قل : " ان الحزن مقبره القلب لا المظاهر الخارجية " فيبرزون بين اخوانهم في ازليتهم الاعيادية معذرين بقولهم : نحن على يقين ان فقيدنا رحمه الله لا يود ان نكلف انفسنا المم والنم لاجله . وربما

صدقوا في قولهم ولكن الميت اذا كان من الوالدين او الازواج او
الاخوة او الاخوات او الاعمام او الاخوال او العمت او الخلات
فيجب اظهار علامة حداد خارجية تذكيراً للاحترام ناله
أما مدة الدرجة الاولى من الحداد فاثنا عشر شهراً كاملة .
وكذلك مدة الدرجة الثانية الا انه في هذه تنزع السيدات
البرقع الاسود (الكريب) كما سيجي * وقد تبقى الارامل
الطاعنات في السن في الحداد اكثر من ذلك ان لم تلازمه
حياتهن بطولها

اما المدة المقررة لحداد الارملة على زوجها فسنة كاملة في
الدرجة الاولى من الحداد تلبس فيها البرقع الاسود ترسله على
جسمها كله . ثم تشع بالثياب السوداء مخرجة بالنسيج الاسود نصف
سنة . ثم تقلل النسيج ثلاثة أشهر أخرى . وتبقى بالثياب
السوداء فقط مدة الاشهر الثلاثة الباقية من السنة الثانية . ثم
تستبدل الاسود الخالك بالالوان الغامقة مدة شهرين من السنة
الثالثة وهذا ما يعرف « بنصف حداد » * وتضع الارملة طاقية
الترمل على رأسها سنة ويوماً . وتلبس القبة (الياقة) والاكمام
السوداء اثناء توشحها بالنسيج الاسود

وقد جعلوا مدة حداد الارمل على زوجته كحداد الارملة على
زوجها الا ان مدة احتجابها عن الحفلات تقصر عن مدة احتجابها
ويعد الحداد على الوالدين بعد حداد الارامل .
ومدته ستة اشهر بالبرقع الاسود واربعة اشهر بلا برقع
وشهران بنصف حداد * وبقي ذلك حداد الوالدين على بناتهم
وبناتهم ومدته كالسابق (على الوالدين) الا اذا كان المتوفى
صغيراً فنقص تلك المدة غالباً الى نصفها . وقد يجعلونها ثلاثة
اشهر فقط وقبلاً يلبس فيها البرقع الاسود

وتتوقف مدة حداد البنات على زوجة ابين على ما اذا
كن ساكنات في بيت ابين او غيره وعلى ما اذا كانت
الرابة قد قامت مقام والدهن في تربيتهم صغيراً او تزوج بها
والدهن حديثاً . فالحداد في الحالة الاولى اثنا عشر شهراً وفي
الثانية ستة اشهر

واذا كان الفقيد اخاً او اخماً فمدة الحداد عليهما اقلها
سنة اشهر واقصرها اربعة . فاذا كانت ستة اشهر يلبس البرقع
الاسود في ثلاثة منها واثياب السوداء بغير البرقع في
شهرين وفي الشهر الباقي نصف حداد . واذا كانت اربعة اشهر

فيلبس البرقع شهرين والاسود بغير البرقع شهرين
 آخرين * ومثل ذلك الحداد على السلطنة (اخت الزوجة او زوجة
 الاخ) والسلف (زوج الاخت او اخي الزوجة) . ويتوقف
 طول المدة وقصرها على العلائق والرغائب بين اعضاء العائلتين
 وتختلف مدة الحداد على الاجداد بين تسعة اشهر وستة
 اشهر . وفي المدة الاولى يلبس البرقع ثلاثة اشهر والاسود بغير
 البرقع ثلاثة اشهر ونصف حداد ثلاثة اشهر . وفي المدة الثانية
 يلبس البرقع في نصفها والاسود بغير البرقع في النصف الآخر
 واذا كان المتوفى ثمة او خالاً او عمّة او خالة تكون مدة
 الحداد عليه إما ثلاثة اشهر او ستة اسابيع . ويلبس الاسود بغير
 البرقع في شهرين من المدة الاولى ونصف حداد في الشهر الثالث .
 ويلبس الاسود بغير البرقع في المدة الثانية كلها * وكذلك
 لاولاد الاخ او الاخت

اما الحداد على ابن العمّ او الخال او ابنة العمّ او الخال
 فلبس ستة اسابيع او اربعة . ويتشع بالبرقع في الاسابيع
 الثلاثة الاولى من المدة الاولى فقط . اما في بقيتها وفي المدة
 الثانية فيلبس الاسود بغير البرقع * ونحو ذلك لابن العمّة او

الخالة او ابنة العمّة او الخالة * وقد جعلوا مدة الحداد على زوج
 الابنة وزوجة الابن (الكسة) كحداد الآباء على الابناء اي
 اثني عشر شهراً

ويُفرض على الزوجة عندم ان تلبس الحداد على اقرباء
 زوجها كما لو كانوا اقرباءها فتعدّ والدهم كوالديها واخوتهم
 كاخوتها وهم جراً

اما مدة الحداد الودادي فلا يلبس فيه البرقع الاسود مطلقاً .
 كحداد الام على حمي ابنتها او حداد الخطيبة على خطيبها او الخطيب
 على خطيبته . ولا تزيد مدته على ستة اسابيع * او كحداد الزوجة
 الثانية على والدي الزوجة الاولى ومدته ثلاثة اشهر ونصف ذلك
 على اخيها او اختها او غيرها من الاقارب البعيدين . ولكن هذا
 لا يعدّ حتماً لانه يتوقف على العلائق بين العائلتين

ولا يسوغ لبس الحلي والجواهر اثناء التردّي بالبرقع الاسود .
 ويجوز لبسها بعد مضي شهرين من مدة التوشع بالثياب السوداء
 ولا يليق بالذي يكون في حداد ان يقبل دعوة الى
 حفلة سرور الا بعد مضي الثلاثة الاشهر الاولى على الاقل
 اذا كان النقيداً او اخناً او احد الوالدين او الاقرباء الاقربين .

ويُستقبح الحضور الى محفل رقص او غيره من محفل السرور
 بثياب الحداد . والارامل لا يظهرون في المحفل مدة سنة على
 الاقل اي مدة الدرجة الاولى من حدادهن * والاجدر بالاصدقاء
 عند زيارتهم الاول لاهل التقيد ان يكونوا بالثياب السوداء .
 ولكن هذا لا يعدُّ قانوناً لازماً بل من باب مشاركتهم في الحزن *
 وقد جرت عادة الافرنج ان يجعلوا زيارتهم الاولى هذه بعيد
 وصول جوابات الشكر من اهل المتوفى ردّاً على الرقاع التي
 يتركها "الاصدقاء" من باب التعزية عند الوفاة . اما مكاتيب التعزية
 فتكتب على ورق محاط بخط اسود . ويحسن دائماً طلب عدم
 الاجابة عليها في آخرها اذ يصعب على الحزون ان يتفرغ للجواب
 على الرسائل العديدة التي ترد اليه * ويجب اتباع ثياب الحداد
 بسرعة ما يمكن بعد الوفاة . وهذه العجاة قد تزيد في ثمنها ولكن
 لا يسوغ ان تكف النفس فوق طاقتها فيعمل كل شخص على
 حسب قدرته

ولا يشترط على الخدم ان يلبسوا الحداد الا عند وفاة
 احد اعضاء العائلة التي يخدمونها . وكثيراً ما لا يلبسون الحداد
 الا على رئيس العائلة الاكبر

تشيع الجنازة

يشيع بعضنا بعضاً وبشي * أو اخرنا على هام الأمان
 ما من حفلة يشقُّ على الانسان حضورها اكثر من حفلة
 الوفاة ومشاهدة صديق او قريب يفارق الحياة . فانه اصعب
 احتفال يمرُّ عليه في جميع ايامه حيث يحلب منه لا تترك مع
 المصابين في عواطفهم ومقاسمتهم مصائبه سواء كانوا من صدقاته
 او ذوي قرباه * واول امر يجب الانتباه اليه التزام السكون
 التام في غرفة الميت وانكم بصوت منخفض جداً . ولا يفرض
 على اعضاء العائلة الحزينة ان يلبسوا الاصدقاء المعزين ما دمت
 الجنة في البيت * ويجب على المعزين حينئذ ان يضربوا صفحاً
 عن كل خلاف وشقاق سابق بينهم . فاذا تقابل خصمان في
 جنازة واحدة وجب عليهما ان يتصالحا مراعاة لبقاء تراكيب
 العداوة ولو الى حين * وما كنت رسوم الجنازة والاحتفال بالدفن
 تستدعي ملاحظات دقيقة وتدابير عديدة وكن يصعب على كل
 الميت ان يقوموا بها وهم في ساعة الحزن الشديد جرت العادة
 ان يُعهد بهذا الامر الى احد الاصدقاء المقربين او لافرنج الابطال

ليدير الاحتفال بالنيابة عنهم . ويختارون لتولي هذه الإدارة غالباً شخصاً من المدرّسين على القيام بمثل هذه الاحتفالات العارفين بابواب التدبير والاقتصاد * وإذا لم يكن المتوفى قد أوصى بشيء قبل وفاته بشأن جنازته وجب على الوكيل ان يطلب أولاً الاجتماع باقرب اقارب الميت للمفاوضة معه في التدابير اللازمة . ثم يأخذ على نفسه انفاذها بدون ان يزج اهل البيت في امر منها * اما تعظيم الموكب وانفاق المبالغ الطائلة في تسير الجنائز باحتفال كبير فما لا يحمد اجراؤه في هذه الايام ولا يزيد في اعتبار الفقيد شيئاً . وكذلك التقدير وعدم الاكتراث باكرام الميت في وداعه الاخير مما يجعل محلاً للتنديد واللوم وانما يجب ان تراعى درجة المتوفى وحالة العائلة ومقدرتها معاً

وقد جرت عادة الافرنج عند توزيعهم رفاع النعي ان يكتبوا جدولاً باسماء الاصدقاء والاقرباء الذين يرجح حضورهم لتشيع الجنائز . ويرتبونه بحسب منزلة كل منهم حتى يرشدوهم الى المحلات اللائقة بهم وقت الركوب الى المقبرة اذا كانت المسافة بعيدة او المسير على الاقدام اليها اذا كانت قريبة * ولا يليق بالمدعوين ان يحضروا الى الجنائز قبل الساعة المعينة لئلا

يثقلوا على اهل الفقيد ويضايقوهم ويودعون فقيدهم الوداع الاخير ويتزودون من مشاهدته قبل مواراته في التراب * والعادة عند دنو الساعة المعينة للوفود الاصدقاء ان يضعوا الميت في وسط القاعة العمومية ويجمع اهل البيت في غرفة اخرى حتى يأتي وقت المسير بالجنائز او الاحتفال بالصلاة فيخرجون من الغرفة بكل سكون وهدوء ويودعون الفقيد الوداع الاخير ثم يعودون اليها ويقفون فيها حتى تنتهي الحفلة * واذا احتفل بالجنائز في الكنيسة يوضع النعش مكشوفاً تجاه المحراب ومتى انتهت الصلاة يتقدم الجميع نحوه ويسيرون حوله مرة واحدة فرداً علامة الوداع الاخير مبتدئين من جهة الاقدام الى الرأس ثم يعودون في الجهة الاخرى من الرأس الى الاقدام . واذا اقيمت هذه الحفلة في البيت يعين احد المقرّبين لاهل الفقيد لاستقبال الوفود وتقديم الواجب لهم * وهم يحضرون على السيدات ان يرافقن فقيدهن الى المقبرة ولكن كثيراً ما يخلفن هذا الامر ويتفاخرن بخالفته . وعند خروج الجنائز من البيت يسير خدّمة الدين في مقدّمة الجميع ويقفون امام مركبة النعش . ثم يتبعهم حملة النعش فيضمونه في المركبة . ويلوهم اهل الفقيد

فيركبون المركبات الاولى . ويصطف الاصدقاء ويكشفون رؤوسهم اشارة الاحترام (ولا يتبادلون السلام في مثل هذا الوقت) ثم يركبون في المركبات الاخرى

وهكذا يكون الترتيب عند الخروج من الكنيسة بعد الاحتفال بالصلاة * واذا سارت الجنائز على الاقدام وجب على الرجال ان يكشفوا رؤوسهم على الطريق الا اذا كان الطقس بارداً او حاراً جداً وينظر ثم ان تغطيتها . وفي هذه الحالة يجب كشفها على الاقل عند نقل النعش من المركبة الى الكنيسة وعند ارجاعه منها الى المركبة فيصطف الجمع في صنين متقابلين ويسير النعش بينهما * ومن عاداتهم انه كلما مر النعش بشخص منهم على الطريق ابدى له علامة الاحترام برفع برنيطة عن رأسه ريثما يمر النعش سواء عرف الميت او لم يعرفه * واذا حضر الجنائز سيدات صديقات يجب ان يبرزن باثواب الحداد او بالالوان القائمة على الاقل . ويستعجن حضورهن بالملابس البهية المفرحة فانها تعد اهانة لاهل الميت * ويضعون عادة على نعش الاولاد والشبان والشابات اكليلاً او اكليل من الازهار البيضاء وعلى نعش الرجل المتزوج او المرأة المتزوجة صليباً من الازهار

البيضاء ايضاً . وعلى نعش الضابط برياً كانت او بحرياً كسوته العسكرية وسينته وينفون نعشه غالباً براية دولته ويحملونه على مركبة مدفع . واذا كان فارساً يسير جواده مسرجاً ومغلى بالحداد وراء النعش يسوقه الحداد . واذا كان يتقدم مركبة خصوصية تسير في مقدمة المركبات خالية من الركاب * واذا كان التقييد تابعاً لاحدى الجمعيات الخصوصية كالمسوية مثلاً فيجب ان يدعى اعضاؤها الى حضور الجنائز بواسطة اشعار يرسل الى رئيس الجمعية او احد كبارها . واذا كان التقييد حائزاً على ناشين او امتيازات توضع وساماته على غطاء البوت مدة وجوده في المنزل وتنزع عنه عند اخراجه الى المقبرة . وقد يكتفي البعض باعلان الاصدقاء عن الوفاة في الجرائد اليومية

وعند الوصول الى المقبرة ينزل خدمة الدين من مركباتهم اولاً ويسلم النعش ورؤوسهم ويترب الخدم حول المقبرة و بعد ان ينزلوا النعش في الخدم يتناول كل منهم حفنة من التراب ويضعها على رأسه ويسلم ويقول بقل المقبرة ثم من التراب ويضعه على التراب ثم يوارونه ويعود كل من الاصدقاء الى اشغاله . وليس من الصواب ان يرجعوا الى بيت التقييد بعد الدفن حلاً * واذا اراد

بعض الاصدقاء ان يرسلوا طاقات الازهار احتراماً للميت يجب ان تكون من الزهر الابيض . وان ترسل في يوم الجنائز لا غير وذلك قبل الوقت المعين لاجراجه لتوضع فوق الدمش * واذا حمل « بساط الرحمة » امام الميت وجب ان يحمله اصدقاء الفقيد المقربين * واحياناً يترقبون على الرجل الاصدقاء حين دخولهم المنزل كنفوقاً ورباطات سوداء للذراع . وفي مثل هذه الحال لا يليق بالاصدقاء ان ينشقوا ما يلائم ايديهم من الكنفوف ويرفضوا ما لا يوافق بل ان يأخذوا ما يقدم لهم . والاجدر بالمرء ان يتوجه الى مثل هذه الحفلات بكنفوف الجلد السوداء * وقد يعنى الاصدقاء الذين يكونون في الدرجة الاولى من الحداد من حضور الجنائز والمآتم . واما ما عدا هؤلاء فعلى الجميع ان يشاركوا اصدقائهم في تشيع الجنائز . اذ لا يليق بالضيف ان يقبل دعوة احبائه الى الطعام او حفلات المناء والسرور واجتماعات اللهو والطرب ولا يلي طلبهم عند ما يدعونه لمشاركتهم في مصاب حل بهم او ينعون اليه صديقاً له ارتحل عنهم * ولا يسوغ لاحد اقارب المتوفى ان يترك منزل فقيد لا شغال اخرى معها كانت ضرورية . بل يجب ان يبقى من سانة الرفقة الى حين

الانتهاء من حفلة الجنائز * ويشترط على الاصدقاء ان يترؤوا على منزل اهل الفقيد في الاسبوع الاول بعد الجنائز وان يتركوا رقاع العزاء لاهل بيوتهم ان يدخلوه . ثم يزورونهم بعد مضي اسبوعين من تاريخ الوفاة

ويميزون المركبة التي تقل نفس الاولاد والشباب والشابات بريش ابيض يوضع فوقها . وبالريش الاسود المتزوجين والمتقدمين في السن * وقد جرت العادة ان لا يوزعوا رقع النعي لشخص توفي بداء معدل بل يكتبون بذكر الحادثة في الجرائد . ويتخذ الاصدقاء صفة المريض عذراً لعدم دعوتهم الى تشيع الجنائز * واذا كان الفقيد من كبار القوم وضع اهله دفترًا يقيد فيه المعزّون اسمائهم . ثم يوزع كبير العائلة على الذين يكتبون اسمائهم بطاقات محاطة بخط اسود مذيلة بالحرفين P. R. ولا يليق بالانسان وهو في المقبرة ان يقف متفرجاً امام جمعة يرثون فقيداً لهم ويبكونه او يكلمون قبره بالازهار والريحان وهذا سبيل العالمين جميعهم * فما الناس الا راحل اثر راحل



شذرات ختامية

لسوانتي خبرت كل فضيلة * ما اخبرت غير مكارم الاخلاق
اجمع العقلاء على ان الانسان لا يجد لذّة ثابتة في مخالفة
سنن الآداب والفضائل . بل هو اذا تمّدها لقي عقاباً اجلاً كالعار
وتوبخ الخمير والقصاص الشرعي والألم والمرض والفقر الخ
قال المثل الصيني : انما نحن نتيجة ما نفكر فان افكرنا هي
المقومة لنا . فاذا تكلم الانسان كلاماً او فعل فعلاً نوى فيه
الشر تبعه الألم كما تتبع الجملة رجل الثور الذي يجرّها
كما ان العلم والشرف والفضيلة روح حياة التدنّ في عصرنا
الحالي ودستور تقدّمه . هكذا الآداب وحسن المعاشرة ينبوع
سعادة الانسان واساس كل خير وبركة . فالجاهل قد
يدافع بأذنه عن جهله اما العاقل فلا يستغني بعلمه عن الادب .
وقيل : ادب النفس خير من الدرس . وجاء في امثال العرب :
المرء بنضيلته لا بفصيلته . وكذا لا بجهله . وبآدبه لا بشيئه
ومل ينفع النبيان حسن وجوههم * اذا كانت الاخلاق غير حسان
لا تجمل الحسن الدليل على النقي * فا كل مصقول الحديد يمانى

من اهم دواعي التدنّ ودعائم العمران احترام المقام الدينية
واتباع الفضائل الحقيقية . فمما كانت آراء الاديب الشخصية
من حيث الدين لا يسوغ له ان يبدىها جباراً للجميع الا
تكون عشرة في طريق البعض او تسبب كدراً وحنقاً لغيرهم .
والجدال في المقام الدينية مما ينشأ عنه في الاجتماعات العادية
ولا سيما اذا كان الحضور من مذاهب مختلفة

اذا كان المراد بالقناعة الخلو من التذمر او الارتضاء بما
قسمه الخالق لنا فهي بلا شك فضيلة من الفضائل . اما اذا اريد
بها اكتفاء الانسان بما عنده وعدم طلب الزيادة مع كون
الحصول عليها ممكناً فلا يجوز ان تعتبر فضيلة بل من العجز
والتواني * والطمع فضيلة اذا كان المرء طامعاً في تحصيل
الامور الصالحة التي تعود عليه بالشرف والاعتبار . ولكنه
رذيلة اذا كان مقارناً بالاعتماد على حقوق الآخرين او كان
صادراً عن حب الذات القبيح * ولا ينبغي ان المرء مطبوع
على حب التقدّم والارتقاء فقد قيل : خلق الانسان نزوعاً الى
العلوّ . لذلك كان ارتضاؤه بما هو فيه مع امكانه التقدّم
من الامور المخالفة للطبع والقطرة . ولو رضي الناس بحالة

واحدة ما بلغوا شيئاً مما بلغوه من التقدم في الشؤون العقلية
والادبية والمادية . وان جاز الاكتفاء في الامور المادية فلا
يجوز في الادبية فكل نفس ينبغي ان تسعى الى الكمال لتدرك
الخير الاعظم * اما القناعة التي هي فضيلة ويراد بها الرضى بما
قسمه المولى عز وجل فهي من اقوى اسباب السعادة
اكل مره مندق ونفسي * ما غلب الآيام الا من رضي

ان الحافظة على الوقت والتدقيق في اثناء المواعيد من اعظم
اركان التقدم واسباب النجاح . وكل من يتهامل فيها يفقد ثقة
الغير به ويصبح بلا صديق مصداقاً لقول صاحب المثل السائر:
« وعد بلا وفاء . عداوة بلا سبب » * ويتلافى بعضهم
اهمال وعوده بان يحمل دفترًا صغيراً حتى لا يهمل احداها

لا نقول اذا ما لم ترد * ان نعم الوعد في شيء نعم
حسن قول نعم من بعد لا * وفيه قول لا بعد نعم
ان لا بعد نعم فاحشة * فبلا فابدا اذا خنت النعم
واذا قلت نعم فاصبر لها * بخار الوعدان الخلف ذم

حق الخلوة ممنوح للجميع ويجب على الجميع احترامه . فلا
يسرع لاحد مطالق ان يدخل غرفة غيره مما كان مقرراً اليه

قبل ان يقرع الباب استئذناً . وكذلك لا يجوز له ان يمس
امتنعه او يفتح صناديقه او يقرأ مكاتيبه سواء كانت مقفلة
ام لا . ولا يليق به ان يفتح خزانة كتبه وينتشر الكتب
التي فيها او يطالع ما آتى على مكتبته من الاوراق المتناثرة

اذا استعرت من صديق كتاباً او غيره فلا تعهده الى
غيرك قبل ان تردده اليه وحافظه عليه جيداً حتى تعيده كما
اخذته . واذا اعارك منديلاً او قبة او شيئاً قابلاً للعسل
فلا تردده اليه الا مغسولاً نظيفاً . واذا كان المستعير شيئاً ثميناً
نخذته بشخصك الى صاحبه وسلمه اليه يداً يدي ولا ترسله مع
رسول * ولا تغفل عن اعادة كل ما تستعيره ولو كان نسخة من
جريدة يومية او عدداً من مجلة او مبلغاً زهيداً من النقود *
واذا اهداك صديق هدية فمن الواجب ان تظهر له بعد الشكر
والامتنان انك تقدرها حق قدرها وتستعملها فيما يقصد بها كما لو
كانت من الخلق فلبسها عند مقابلتك اياه او زيارتك له .
وتحاش الاستفهام عن ثمنها او امكان الذي ابتاعها منه .
ومن المعيب ان تستعير بها بالبيع او الاهداء بغير ادن مهم
قال صاحب المثل الانكليزي : حافظ على افكارك سبب

خلوتك . وعلى طباعك في العائلة . وعلى اسائك في الاجتماعات
 ان اثنى ما غللكه في الدنيا صيتنا وحياتنا . ولكن كفة
 واحدة قد تعدمنا الصيت كما ان آفة صغيرة تحرمنا الحياة
 جاء في الامثال الانكليزية : اخبرني من هم عشراؤك واما
 اخبرك من انت * وفي الامثال الاسبانية : من يرافق الذئب
 يتعلم العواء . ومن ينم مع الكلاب تعاق به البراغيث
 اذا شئت ان تحيا سعيدا فقابل الاعلى بالخضوع .
 وانظير بالملاطفة . والادنى بالاغضاء . والعدو بكرم الاخلاق
 والجميع بالمحبة * وقال كنفوشيوس الحكيم : كن قليل الكلام
 مع كبار القوم . وحكيما مع اقرانك ومخلصا مع خلائك . وشفوقا
 وديعا مع الفقراء . واذا اخطأت فلا تخش الندامة . واذا فشلت
 فلا تيأس . واذا باشرت عملا فلا تتركه قبل انجازه * وقال
 فاضل من العرب : من استغنى بعقله زل . ومن تكبر على
 الناس ذل . ومن سفة عليهم سثم . ومن سلك مسالك
 السوء اثم . ومن خالط الاندال حقير . ومن جالس العلماء
 وقور . ومن قال ما لا ينبغي سمع ما لا يشتهي
 اذا كنت محدثا فلا تستشهد على صدق مقالك بالقصة

والايمان . ولا تعود نفسك على تكرار كلمات خرجة عن معنى
 الحديث نحو : افندم . ياسيدي . فهمت . نعم . وبعدين .
 الخ * ولا تأت بالجلل المعترضة التي اعتاد البعض على ايرادها
 ضمن الكلام كقولهم : بلا قافية . اجلك الله . الله يكرمك .
 بعيد الشر * اكرم السامعين . عدوك . بعيد عنك . بقا . سيدي .
 من غير مواخذه . ولو فيها رذالة . وانت الصادق . وبمي
 مثالا . الخ * ولا تكثر من الضحك والتمهقة ولا من حركات
 اليدين والرأس او اشارات الاصبع وغمز العيني او سائر
 الاعضاء * واعلم ان المبالغة في الحديث ضرب من الكذب .
 والتلبق في الكلام فرع من النفاق . فليكن وصفك بلا مبالغة
 ومدحك بغير تمليق لئلا تسقط من اعين الادباء . واياك
 وقبيح الكلام . فانه سلاح اللثام
 ولا تجعل حركات يديك واشاراتها تبه من الخارج الى
 وسط جسدك بل تكن صادرة من جسمك الى الخارج وت
 الا فرنج يذهبون بان الناس يتفاوتون في مزاولة هذين الحركتين
 بحسب درجة ارتقايه . فالاقل ارتقا تلب عليهم الحركة الاولى
 وتدل على عقل ضعيف واميال سافلة ومحبة لذات واما الاكثر

ارتقاء فتغلب عليهم الحركة الثانية وتدل على افكار سامية واميال
شريفة ومحبة الغير وفعل الخير . وان الاولى يشترك فيها الانسان
مع الحيوان كالقط والفرد واما الثانية فلا شريك له فيها * ومن
هذا القبيل تغلب في الاطفال الحركات نحو انفسهم . وربما
كان كذلك في النساء ايضا فان المرأة تزر اثوابها من اليمين الى
اليسار خلافا للرجل * واخشى مادام اهل الشرق يكتبون
من اليمين الى اليسار ان يعدنا الغربيون دونهم في سلم الارتقاء
ولا يحسبونا مساوين لهم الا متى جارييناهم في الكتابة من اليسار
الى اليمين اي حينما تصبح الحركة متجهة من الجسم الى الخارج
واذا كنت محدثا فلا تمل بوجهك عن محدثك ولا ترفع
نظرك عن وجهه لئلا يحسب انك غير مصغر اليه . ولا تسبقه
الى حديثه يبدأ به اذا كنت تعرف ذلك الحديث بل اظهر له
انك مرتاح اليه كأنه لم يخطر ببالك ولم تسمعه من غيره . ولا
تقتصر في مجابته بالاشارة او بهز الرأس بدلا من : « نعم » او
« لا » او كما يفعل البعض برفع الكتفين ومد الشفة السفلى الى
الامام وادارة الوجه الى اليسار عوضا عن « لا اعرف » * ولا
تكثر من الاطراء عليه بقولك له عقيب كل جملة : صحيح .

الحظ من مولف هذا كتاب - كان يرمي في عصره لمصنوعه الفلانة المصنوعة !

صدق • نعم افندم • الحق معك • عفارم • هذا هو الواقع •
ولا تصادق على ما يقوله مشيراً في نفسك خلاف ذلك فان
هذا نفاق صريح • ومن الناس من لا يعرف له مذهب ولا
مشرب فاذا ذممت زيدا ذمه واذا مدحت بكراً مدحه واذا
قبحت عادة قبحها واذا استحسنتها استحسناها • فهو لا يستقر على
حال ولا يعلم له مشرب فهو ضعيف الرأي سريع الانقياد •
واذا كان حديثك اكبر منك مقاماً فلا تفتح مواضع الحديث
معه بل اترك له ذلك احتراماً لمقامه

ومما ينقد الاقرب علينا ايراد اسم الجلالة كثيراً في غير
 موضعه كما في : يا الله . وعلى الله . وحي الله . وبسم الله .
 وان شاء الله . وما شاء الله . واستغفر الله . وينفع الله . ويعوض
 الله . والحمد لله . واسم الله عليك . الخ . وكذلك سنعمل
 العبارات المبهمة الآتية وهي : ما عايش . وحاضر . وبكره . وعيب
 خير . الخ . فنقول عن الطفل المولود حديثاً « بكره » يصح رجلاً .
 مع ان ذلك يستغرق اكثر من عشرين سنة . او نقول
 « حاضر » ولا نهتم باجراء ما وعدنا به حالاً . ومن هذا القبيل
 ايضاً ان نجيب السائل عن صحتنا بقولنا له : « الحمد لله » فقط سؤالا

كثراً في تمام الصحة او منحرفي المزاج او على شافة الموت .
 نعم ان حمد الله واجب ولكن يجب علينا ان نشفع الحمد بعبارة
 تكون جواباً على سؤال السائل . ولا يستحسن ان تقول لمن
 يستنهم عن حال صديق لنا : « عدوك مريض » فكأننا نعني
 بالعدو صديقنا * اما ما تستعمله نساؤنا من امثال هذه
 العبارات فلا يقع تحت حصر كقولهن : يا عيني . ويا روعي .
 ويا قلبي . ويا عقلي . والدلهدي . والشربري . ويا حلاوة .
 ويو قطيعه . وتقدميني . وتقبيري . وهم جراً

تختلف عبارة السلام باختلاف البلدان وان كان المراد
 منها عند الجميع واحداً . فالانكليز والاميركان يقولون « كيف
 تفعل » (بمعنى كيف حالك) . والافرنسيون « كيف تحمل
 نفسك » . والايطاليون « كيف تسير » . والالمانيون « كيف تجد
 نفسك » . والهولنديون « كيف تنعم » . والاسوجيون « كيف
 تقدر » . والصينيون « كيف معدتك » . والروسيون « كيف
 تعيش » . والفرس « لا انقص الله لك ظلاً » . والدمشقيون
 « ايش لونك » . الخ

النظافة من الايمان فهي اشد الاشياء لزوماً للانسان ولا

سيما داخل مسكنه . ومن الخطأ ان يجلس الرجل او المرأة
 في البيت بحفاة النهمال معلاً نفسه بانه « لا ينتظر
 محبي » احد في ذلك اليوم . فمن الواجب على الانسان ان يعود
 نفسه على النظافة والترتيب في كل زمان ومكان حتى تصبح
 ملكة فيه لا يتعداها بالرغم عنه

لا حاجة الى الحث على الاعتدال في الطعام والشراب
 فان ضرر الافراط فيها امر معلوم لدى الجميع . وما من احد
 الا ويشعر بععب بعد تناول غداء ثقيل او عشاء عسرافضم .
 وقد قيل في الكتاب المقدس : « ويل للذين آفتهم بطونهم » .
 ومن الامثال السائرة : قتل الطعام اكثر من قتل الدمار . ومن
 بلغ ما قيل في هذا المعنى القفرة لا آية ذكرها استدراكاً لمرحوم
 الدكتور كزيابوس فانديث في كتابه البنووجي . قل : تأخر
 زيد في عشاءه ثم اكل كيبه وكفته وشمكا وارزا وجداً من
 التوابل والمخللات وشرب كأساً من الخمر الصفراء . ثم اكل
 كنافه وبقلاوة وبعض المربيات وشرب كأساً من الخمر
 السوداء . ثم اكل فاكهة مختلفة الانوع من موز وتنج
 وبرتقال وشرب قينة من الشمبانيا . وطلب النوم بعد حين

فركبه الكبوس وشاهد الشياطين والابالسة وقام في الصباح
قلقا مغموما * التقيت به وهو نزل الى مخزنه وسأله عن سلامته
فقال : ان صبر علي اصحاب الديون هذا النهار بعث املاكي
ووفيت ما علي واقفلت محلي لاني على حافة الافلاس وزد على
ذلك اني اخشى على صحة عائلتي فاما مضطرا ان اخرجها الى
خارج المدينة سريعا لئلا يموت احد اولادي . ولما سأله عما
اكل البارحة واخبرني سكت وقلت في نفسي : الكبوس من
الكيبية والابالسة والشياطين من السمك والتوابل ولافلاس
وخراب المحل من الحور وفساد صحة العائلة من الفواكه والحالي *
ثم التقيت به بعد ما صار لمعدته فرصة ليزل تلك البالوعة التي
ملاها بها فوجدت المحل ناجعا لادين عليه والتفقات معتدلة
وصحة العائلة جيدة ولا خوف من الافلاس ولا من خراب
البيت وقد عدل عن بيع الاملاك وعن الذهاب من المدينة *
وكم من مشاجرة سببها طعام غير مهضوم وكم من امرء حمله
سوء الهضم على قتل نفسه « انتهى

اذا فاجأك العطاس وانت في جماعة ولم ترد ان تعطس
فاضغط باصبعك على شفتك العليا تحت اربعة الانف فلا

تعطس . واذا اقلقت النواق (الزغطة) فبرد شمعة اذنتك
بالماء فينقطع . واحذر في حضرة شريك من حث رأسك و
تخليل اسنثك او تقليم اظفارك او تنظيف اذنك

لا يليق بالرجال ان يدخلوا في حضرة السيدات ولو لم
يأتعن من لظنهن . ولا ان يظهروا امامهن وعبير التبغ يفوح
من افواههم او نشوة المسكر تعبق من حناجرهم او روائح
المأكولات كالصل والثوم تصعد مع انفاسهم * واذا كنت
في حفلة سيدات فاجتهد ان لا تجعل احداهن تحمل
كرسيا او تدق جرسا او تتناول من الارض منديلا او
مروحة الى غير ذلك من الاعمال . بل كن على الدوام مستعدا
لتأدية كل خدمة يطلبن اليها . وافعل كذلك مع والدتك
واخوانك وبقية اعضاء عائلتك حتى تمكن منك هذه العادة
فتمامل بها الجميع على السوء * ولا فرنج بكرمون جميع السيدات
بلا فرق ولا تميز . فاذا اعمل كبيرم اعتبار احقرهن مقاماً
سلق باللسنة حداد وعد ناقص التهذيب

اذا كنت زائرا فلا تعمد الى زيارة احد وقت اشتغاله او
مناولته الطعام . ومتى دخلت منزله فلا تنقد على متاعه في

اليث او على نسق تربيته ولا تستحسن شيئاً من تحفه كأنك
تطابه ضمناً . ولا تطل الاقامة أكثر من اللازم
واذا كنت مزوراً فلا ترد زائرَكَ على اعقابهِ بقولك له :
« لا اقدر على مقابلتك الآن » او : « لي اشغال تمنعني عن
مواجهتك » حاسباً ان التمدن الحالي يخولك حق هذا التطرف
ناسباً ذلك الى الحرية والاستقلال . فان معدة الشرقي ما زالت
ضعيفة عن هضم مثل هاته العادات * ولا تفرط في مراسيم
التحيات وترادف عبارات السلام نحو : ايش حالك . كيف
حالك . كيف كيفك . ايش لونك . اوحشتنا . مشتاقين .
سلامات . آستنا . شرفتنا . نورت بلدنا . انشاء الله ببسوط .
انشاء الله متريض . عاش من شافك . غليت علينا . ولا بتسأل
عنا . الخ * ولا تشغل عنه بمطالعة كتاب او جريدة او كتابة
او برم شاريك او تقليم اظافرك او تسويك اسنانك . بل
تذكر قول الشاعر

لا يرفع الضيف عينا في منازلنا * الا الى ضاحك منا ومنهم
ولا تهتم بتقديم القهوة او انواع الفاكهة او نحو ذلك اهتماماً
يمنعك عن مجالسته وموائسته كأنه لم يزرك الا لهذه الغاية .

فان العاقل يفضل فكاهة الحديث على كل القواكه * ولا تغفل
عن رد زيارة الاصدقاء فانها الرباط التي ترتبط به الميثة
الاجتماعية ويتجدد فيها ماء الشبابة . وكذلك لا تهمل مجاوبة
كل مكاتيبهم وتلبية كل طلباتهم . ولا تقطع جبل ودادهم بل
حافظ على صلاتهم -

والتي الاحبة والاخوان ان قطعوا * جبل الوداد بحل منك متصل
فأعجز الناس حر ضاح من يد * صديق ود فلم يردده بالحمل
واعلم اخيراً ان : خير الناس من نفع الناس . وان : « الخلق
عيال الله واحب الناس الى الله انفعهم لعياله »
وكل من لا خير منه يرتجى * ان عاش اومات على قدر سوي



فهرس

صفحة	صفحة
٢	فاتحة
٢	المنذمة
٧	تجيد
٢٩	التعارف
٢٢	رسائل التعارف
٢٦	الزيارة
٥٠	بطاقة الزيارة
٥٤	السلام والنجية
٦١	المسامحة والمحادثة
٧٢	المكانات والمراسلات
٨٠	ملابس النساء
٩١	ملابس الرجال
١٠٠	التزين والتعلي
١٠١	لون البشرة
١١٠	الصنع والفلوون
١١٤	الشعر
١٢٨	الاسنان
١٢٦	البد والرجل
١٤٦	الموضة واضرارها
١٥٢	حفلات الليل والنهار
١٥٧	الولائم والادب
١٧٢	الاطعمة الفرنسية
١٨٥	توزيع السلام ونفطع اللعوم
١٩٦	حديث المائدة
١٩٩	الرياضة والتنزه
٢٠٤	المساومة والشراء
٢٠٧	ركوب الخيل والمركبات
٢١٢	السفر والسباحة
٢١٧	اماكن اللهو والتنزه
٢٢٢	النادق (اللوكندات)
٢٢٦	حفلات الرقص
٢٢٧	البولكا
٢٢٨	المزوركا
٢٢٩	القلز
٢٤٢	الكدريل
٢٤٨	الكدريل الباريسي
٢٤٩	اللانسية
٢٥٥	الاعاب النينة

صفحة	صفحة
٢٤١	هدايا العرس
٢٤٥	شبهاء العروسين
٢٤٨	دعوى الاحتفال ورفاع العرس
٢٤٩	الاحتفال بالزواج
٢٥٢	مائدة العرس
٢٥٥	شهر العسل
٢٥٦	سن الزواج واعياده
٢٥٩	اماكن العبادة
٢٦١	معمودية الاطفال
٢٦٤	المعيشة العائلية
٢٧١	البون والبنات
٢٨١	الخادم
٢٨٦	لبس الحداد
٢٩٢	تسبيح الجنائز
٤٠٠	شذرات ختامية
٢٨٨	الرهونات والعقوبات
٢٩٤	لغة الازهار والاشجار
٣٠٠	لغة الازهار والرياحين
٣٠٦	الانمار والبقول
٣٠٩	النباتات والاشجار
٣١٢	الاشجار الكريمة
٣١٣	اهل الموى
٣١٥	خرافات اهل الغرب
٣٢٥	الاعراس
٣٢٦	دور الحب والتألف
٣٣١	الاقدام على الخطبة
٣٣٤	دور الخطبة
٣٣٨	فسخ الخطبة
٣٣٩	الاستعداد للزفاف
٣٤١	جهاز العرس

(٤)

مكتبة صاحب الام
١٢٧٥
فاتحة
المنفعة
تجدد

التعارف
رسائل
الزيارة
بطاقة
السلام
المسام
المكان
ملازم
ملازم
التزيين

الموقف



ثمن الكتاب



عشرة غروش او فرنکان و نصف

واجرة البريد غرشان

کتابخانه آیت الله بروجردی (ره)



5 5 2 6 0 2 1 8

بيرة

اداره

ومن مؤلفو مجلوان